



Yhtenäistetty Ludwig van Beethoven

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluttelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Helsinki 2012

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys r.y.

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Neljäs laitos, verkkoversio 2.0 (syyskuu 2012)

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Ludwig van Beethoven : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Neljäs laitos, verkkoversio 2.0 (syyskuu 2012) – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 54 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 151). – ISBN 952-5363-04-X (PDF)

ISBN 952-5363-04-X (PDF)

Yhtenäistetty Beethoven 2

Esipuhe 2012

Tämä uudistettu laitos ei sisällä merkittäviä muutoksia tai edes korjauksia, vaikka edellisen verkkoversion julkaisemisesta on kulunut jo 10 vuotta. Pääpaino on nyt luettelon tietojen aiempaa selkeämmässä esittämisessä, joka PDF-tiedostossa on helpompaa kuin HTML-dokumenteissa. Vähäiset muutokset aiempaan verrattuna olen merkinnyt punaisella.

Helsingin Viikissä syyskuussa 2012

Heikki Poroila

Beethovenin sävellysten nimet standardoinnin kohteina

Ludwig van Beethovenin tunnettu sävellystuotanto on suhteellisen laaja. Valmistuneita sävellyksiä (op. ja WoO) on noin 350 kappaletta. Tähän määrään on lisättävä melkein saman verran sovituksia ja laajempia katkelmia (Hessin luettelo) sekä vähintään kaksinkertainen määrä teoskynnyksen alle yleensä jätettyjä luonnoksia ja pieniä katkelmia, joihin ei ole ainakaan vielä suhtauduttu yhtä painokkaasti kuin Mozartin, kaksikymmentä vuotta Beethovenin kanssa yhtä aikaa eläneen kollegan, jälkeensä jättämään vastaavaan aineistoon.

Beethovenin teosten nimien standardointia miettivä on kohtalaisen, muttei ylivoimaisen urakan edessä. Valtaosa Beethovenin tuotannosta on juuri sitä klassis-romanttista lajia, jonka yhtenäistämiseksi kirjastoperinne on turvannut selkeät ratkaisut. Outoja yleisnimiä ei juuri esiinny ja useimmat erisnimiset teokset tunnetaan mukavasti vain yhdellä nimellä, jolle on sitä paitsi löydettävissä varsin usein säveltäjän oma tuki.

Myös käytettävien lähdeosteosten suhteen standardoija on melko onnellisessa tilanteessa. Kinskyn teosluettelo* on iästään huolimatta enimmäkseen ajan tasalla ja tarjoaa nimien yhtenäistäjälle kohtuullisen johdonmukaiset lähtökohdat. Uusimpien tutkimustulosten mukaisen tiedon varmistaa tuore Beethoven Compendium**, joka paikkaa useimmat Kinskyn puutteet tyydyttävällä tavalla.

Erilaisten kutsuma- ja lisänimien suhteen Beethovenin tuotanto on melko ongelmallinen. Jo säveltäjän elinaikana syntyi nimiä, joista osan Beethoven itsekin hyväksyi, osaa ei. Jälkipolvet ovat myös kunnostautuneet kunnioittamalla rakastetun säveltäjän tuotantoa moninaisin lisämäärein, joilla eri kielialueilla on vielä ominaispiirteensä. Olen yrittänyt selvittää tilannetta keräämällä luettelon mahdollisimman paljon arkikielessä esiintyviä ilmaisuja, joilla Beethovenin sävellyksiä pyritään käytännössä löytämään. Lista ei valitettavasti ole täydellinen.

Järjestysnumerointi

Ohjelueltelossa on käytetty järjestysnumeroita itse nimekkeessä vain pianokonsertoissa ja sinfoni-oissa. Tämä vastaa Kinskyn valitsemaa linjaa, joka puolestaan pohjautuu pitkälle ensipainosten käytäntöön (esim. pianokonserton nro 4 ensipainoksen otsikkona oli *Viertes Concert für das Pianoforte...* ja sinfoniolla nro 8 *Achte Grosse Sinfonie in F dur*). Muiden teostyyppien kohdalla en ole ottanut numerointia mukaan, koska se ei esiinny Kinskyllä tässä asemassa, vaikka Gesamtausgaben numerointeihin onkin viittauksia. Hankalinta tämä on pianosonaattien kohdalla, jotka tunnetaan varsin yleisesti myös järjestysnumeroillansa ja joita esimerkiksi Beethoven Compendium käyttää. Päädyin jättämään ne pois myös siksi, että pianosonaattien ja eräiden muiden kamarimusiikkiteosten luontevaa numerointia sekoittaisi se tosiasia, että monet opukset sisältävät enemmän kuin yhden

itsenäisen teoksen. Valitulla ratkaisulla on vältetty tilanne, jossa nimekkeessä pitäisi olla kaksi tai jopa kolme järjestysnumeroa ja lisäksi yksittäistä teosta luetteloitaessa vielä erikseen sen oma alanimero.

Piano ja viulu

Kuten Mozartilla, myös Beethovenilla useimmat duot ja triot, joissa piano on toisena tai kolmantena soittimena, ovat todellisuudessa sonaatteja (trioja) pianolle ja viululle jne., eivät pianon säestämiä soolosonaatteja, joiksi ne romantiikan ajan käsityksen peruna meillä yleensä tulkitaan. Koska meiltä kuitenkin puuttuu ytimekäs ilmaisu ”väärinpäin” oleville duoille, olen merkinnyt näissä duoissa pianon toiseksi soittimeksi, vaikka Kinsky ja muut tiedonlähteet selkeästi ilmaisevat pianon ensimmäiseksi.

Opus 72: Fidelio/Leonore -alkusoitot

Beethovenin ainoan valmistuneen oopperan monimutkaiset vaiheet esiintyvät myös Kinskyin luettelossa melko ongelmallisella tavalla. Olen ratkaissut asian varustamalla versiot opusnumeroon liitettyllä pienellä kirjaimella a-c. Tämä ratkaisu on omavaltainen, mutta mielestäni perusteltu, koska kahdella erinimisellä teoksella (vaikka olisivat saman teoksen eri versioita) ei mielestäni voi olla identtisesti sama opusnumero. Siten oopperan kaksi ensimmäistä versiota, jotka kantavat nimeä *Leonore*, ovat op. 72a ja 72b, kolmas versio nimellä *Fidelio* on op. 72c. Oopperaan liittyvät ns. Leonore-alkusoitot ilmaistaan näin muodostetuilla nimekkeillä lukuunottamatta alkusoittoa nro 1, jolla on oma opusnumero (138).

Kansanlaulusovitukset

Beethoven sovitti suuren määrän kansanlauluja, joista pieni osa on kerätty opusnumeron alle, useimmat erisuuruusina kokoelmina WoO-numeroiden alle. Kinsky käyttää johdonmukaisesti otsikointia, jossa on laulujen lukumäärän perässä ilmaisu *Schottische Lieder* ja vastaavasti muunmaalaiset laulut. Koska ko. lukumäärää ei voida pitää erityisen ilmaisevana tai edes tärkeänä verrattuna alkuperää ilmaisevaan sanaan, olen standardoinut nämä kokoomanimekkeet pudottamalla määrää ilmaisevan luvun alusta pois. Siten 25 *Schottische Lieder*, op. 108 on tässä luettelossa [Schottische Lieder, op108].

Missa solemnis

Beethovenin suuri messu op. 123 tunnetaan yleisesti nimellä *Missa solemnis* eli juhlallinen messu. Myös Kinsky käyttää tätä ilmaisua, joskin viitaten sen yleisnimiluonteeseen merkitsemällä heti perään suluissa sävellajin. Olen itse päätenyt ratkaisuun, ettei *Missa solemnis* ole teoksen erisnimi, vaan lähinnä jälkipolvien antama lisänimi. Perusteluna voi todeta, ettei teoksen käsikirjoituksessa ole mitään otsikkoa ja ensipainoksenkin (1827) otsikkona on yksinkertaisesti vain ”Missa”. On myös muistettava, että ilmaisua ”Missa solemnis” on käytetty ja käytetään myös muiden säveltäjien erityisen juhlallisista messuista (esim. Mozartin messut KV 47a, 66 ja 337).

* Das Werk Beethovens : Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen / von Georg Kinsky ; Nach dem Tode des Verfassers abgeschlossen und herausgegeben von Hans Halm. – München : Henle, 1955. – 808 s.

** The Beethoven Compendium : A guide to Beethoven's life and music / edited by Barry Cooper. – London : Thames and Hudson, 1991. – 351 s. – ISBN 0-500-01523-6.

Pääluetelo

[Triot, piano, jouset, op1]

1794-1795.

[Triot, piano, jouset, op1. Nro 1, Es-duuri]

■ Pianotrio nro 1

[Triot, piano, jouset, op1. Nro 2, G-duuri]

■ Pianotrio nro 2

[Triot, piano, jouset, op1. Nro 3, c-molli]

■ Pianotrio nro 3

[Sonaatit, piano, op2]

1793-1795.

[Sonaatit, piano, op2. Nro 1, f-molli]

■ Pianosonaatti nro 1

[Sonaatit, piano, op2. Nro 2, A-duuri]

■ Pianosonaatti nro 2

[Sonaatit, piano, op2. Nro 3, C-duuri]

■ Pianosonaatti nro 3

[Triot, jouset, op3, Es-duuri]

1794.

■ Pianotrio nro 4

[Kvintetot, jouset, op4, Es-duuri]

1795.

[Sonaatit, sello, piano, op5]

1796

[Sonaatit, sello, piano, op5. Nro 1, F-duuri]

■ Sellosonaatti nro 1

[Sonaatit, sello, piano, op5. Nro 2, g-molli]

■ Sellosonaatti nro 2

[Sonaatit, piano, 4-kät., op6, D-duuri]

1796-1797.

[Sonaatit, piano, op7, Es-duuri]

1796-1797.

■ Pianosonaatti nro 4

[Serenadit, jousitrio, op8, D-duuri]

1796-1797.

[Trio, jouset, op9]

1797-1798.

[Trio, jouset, op9. Nro 1, G-duuri]

- Jousitrio nro 1

[Trio, jouset, op9. Nro 2, D-duuri]

- Jousitrio nro 2

[Trio, jouset, op9. Nro 3, c-molli]

- Jousitrio nro 3

[Sonaatit, piano, op10]

1795-1798.

[Sonaatit, piano, op10. Nro 1, c-molli]

- Pianosonaatti nro 5

[Sonaatit, piano, op10. Nro 2, F-duuri]

- Pianosonaatti nro 6

[Sonaatit, piano, op10. Nro 3, D-duuri]

- Pianosonaatti nro 7

[Trio, piano, klarinetti/viulu, sello, op11, B-duuri]

1797. **Nimeke on muuttunut.**

[Sonaatit, viulu, piano, op12]

1797-1798.

[Sonaatit, viulu, piano, op12. Nro 1, D-duuri]

- Viulusonaatti nro 1

[Sonaatit, viulu, piano, op12. Nro 2, A-duuri]

- Viulusonaatti nro 2

[Sonaatit, viulu, piano, op12. Nro 3, Es-duuri]

- Viulusonaatti nro 3

[Sonaatit, piano, op13, c-molli]

1797-1798.

- Pateettinen sonaatti. Pathétique. Pianosonaatti nro 8. Sonate pathétique

[Sonaatit, piano, op14]

1798-1799.

[Sonaatit, piano, op14. Nro 1, E-duuri]

- Pianosonaatti nro 9

[Sonaatit, piano, op14. Nro 2, G-duuri]

- Pianosonaatti nro 10

[Konsertot, piano, ork., nro 1, op15, C-duuri]

1795/1800.

- Pianokonsertto nro 1

[Kvintetot, piano, oboe, klarinetti, käyrätorvi, fagotti, op16, Es-duuri]

1796. **Suositus on muuttunut 14.11.2011.**

[Sonaatit, käyrätorvi, piano, op17, F-duuri]

1800.

[Kvartetot, jouset, op18]

1798-1800.

[Kvartetot, jouset, op18. Nro 1, F-duuri]

- Jousikvartetto nro 1

[Kvartetot, jouset, op18. Nro 2, G-duuri]

- Jousikvartetto nro 2

[Kvartetot, jouset, op18. Nro 3, D-duuri]

- Jousikvartetto nro 3

[Kvartetot, jouset, op18. Nro 4, c-molli]

- Jousikvartetto nro 4

[Kvartetot, jouset, op18. Nro 5, A-duuri]

- Jousikvartetto nro 5

[Kvartetot, jouset, op18. Nro 6, B-duuri]

- Jousikvartetto nro 6. Le Malinconia

[Konsertot, piano, ork., nro 2, op19, B-duuri]

1788-1801.

- Pianokonsertto nro 2

[Septetot, soitinyhtye, op20, Es-duuri]

1799. Viulu, alttoviulu, klarinetti, käyrätorvi, fagotti, sello ja kontrabasso.

[Sinfoniat, nro 1, op21, C-duuri]

1799-1800. Osat: 1. Adagio molto – Allegro con brio, 2. Andante cantabile con moto, 3. Menuetto: Allegro molto e vivace ja 4. Adagio – Allegro molto e vivace.

[Sonaatit, piano, op22, B-duuri]

1800.

- Pianosonaatti nro 11

[Sonaatit, viulu, piano, op23, a-molli]

1800.

- Viulusonaatti nro 4

[Sonaatit, viulu, piano, op24, F-duuri]

1800-1801.

- Frühlings-Sonate. Kevätsonaatti. Viulusonaatti nro 5

[Serenadit, huilu, viulu, alttoviulu, op25, D-duuri]

1801.

[Sonaatit, piano, op26, As-duuri]

1800-1801. Sonaatin kolmantena osana on *Marcia Funebre sulla morte d'un Eroe*. Maestoso andante, jonka Beethoven sovitti teoksen *Leonore Prohaska*, WoO 96 numeroksi 4.

- Pianosonaatti nro 12

[Sonaatit, piano, op27]

1801.

[Sonaatit, piano, op27. Nro 1, Es-duuri]

- Pianosonaatti nro 13. Sonata quasi una fantasia

[Sonaatit, piano, op27. Nro 2, cis-molli]

■ Kuutamonaatti. Mondschein-Sonate. Moonlight. Pianosonaatti nro 14. Sonata quasi una fantasia

[Sonaatit, piano, op28, D-duuri]

1801.

■ Pastoraalisonaatti. Pastoral. Pastorale-Sonate. Pianosonaatti nro 15

[Kvintetot, jouset, op29, C-duuri]

1801.

[Sonaatit, viulu, piano, op30]

1801-1802.

[Sonaatit, viulu, piano, op30. Nro 1, A-duuri]

■ Viulusonaatti nro 6

[Sonaatit, viulu, piano, op30. Nro 2, c-molli]

■ Viulusonaatti nro 7

[Sonaatit, viulu, piano, op30. Nro 3, G-duuri]

■ Viulusonaatti nro 8

[Sonaatit, piano, op31]

1802.

[Sonaatit, piano, op31. Nro 1, G-duuri]

■ Pianosonaatti nro 16

[Sonaatit, piano, op31. Nro 2, d-molli]

■ Pianosonaatti nro 17

[Sonaatit, piano, op31. Nro 3, Es-duuri]

■ Pianosonaatti nro 18

[An die Hoffnung, op32]

1804-1805. Lauluääni ja piano. Teksti Christoph August Tiedge.

■ Die du so gern

[Bagatellit, piano, op33]

1801-1802.

[Bagatellit, piano, op33. Nro 1, Es-duuri]

[Bagatellit, piano, op33. Nro 2, C-duuri]

[Bagatellit, piano, op33. Nro 3, F-duuri]

[Bagatellit, piano, op33. Nro 4, A-duuri]

[Bagatellit, piano, op33. Nro 5, C-duuri]

[Bagatellit, piano, op33. Nro 6, D-duuri]

[Bagatellit, piano, op33. Nro 7, As-duuri]

[Muunnelmat, piano, op34, F-duuri]

1802. Muunnelmia omasta teemasta on kaikkiaan seitsemän.

[Muunnelmat, piano, op35, Es-duuri]

1802. 15 muunnelmaa ja fuuga. Teemat ovat teoksista *Die Geschöpfe des Prometheus*, sinfonia nro 3 ja kontratanssi WoO14, nro 7.

■ Eroica-muunnelmat. Eroica variations. Prometheus-muunnelmat

[Sinfoniat, nro 2, op36, D-duuri]

1801-1802. Osat: 1. Adagio molto – Allegro con brio, 2. Larghetto, 3. Scherzo: Allegro ja 4. Allegro molto.

[Konsertot, piano, ork., nro 3, op37, c-molli]

1800-1802.

- Pianokonsertto nro 3

[Triot, piano, klarinetti/viulu, sello, op38, Es-duuri]

1802-1803. Sovitus septetosta op. 20.

[Preludit, piano/urut, op39]

1789. Preludeja on kaksi, joissa molemmissa käydään läpi kaikki kaksitoista sävellajia.

[Preludit, piano/urut, op39. Nro 1, C-duuri]

[Preludit, piano/urut, op39. Nro 2, C-duuri]

[Romanssit, viulu, ork., op40, G-duuri]

1800-1802.

[Serenadit, huilu, piano, op41, D-duuri]

1803. Sovitus serenadista op. 25. Nykyään pidetään selvänä, että pääosan sovitusyöstä on tehnyt joku muu, vaikka Beethoven on hyväksynyt lopputuloksen.

[Nocturnet, alttoviulu, piano, op42, D-duuri]

1804. Sovitus serenadista op. 8. Myös tässä tapauksessa pääosan sovitusyöstä on tehnyt joku muu, vaikka Beethoven on hyväksynyt lopputuloksen.

[Die Geschöpfe des Prometheus, op43]

1800-1801. Balettimusiikkia orkesterille.

[Die Geschöpfe des Prometheus, op43. Alkusoitto]

[Muunnelmat, pianotrio, op44, Es-duuri]

1792?/1804. Muunnelmia on kaikkiaan 14, teema on säveltäjän oma.

[Marssit, piano, 4-kät., op45]

1803.

[Marssit, piano, 4-kät., op45. Nro 1, C-duuri]

[Marssit, piano, 4-kät., op45. Nro 2, Es-duuri]

[Marssit, piano, 4-kät., op45. Nro 3, D-duuri]

[Adelaide, op46]

1795-1796. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthisson.

- Einsam wandelt dein Freund im Frühlings Garten

[Sonaatit, viulu, piano, op47, A-duuri]

1802-1803.

- Kreutzer-Sonate. Kreutzer-sonaatti. Viulusonaatti nro 9

[Laulut, lauluääni, piano, op48]

1803. Kaikki tekstit Christian Fürchtegott Gellert.

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 1, Bitten]

■ Gott, deine Güte reicht so weit

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 1, Bitten, suomi (Rukous)]

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 2, Die Liebe des Nächsten]

■ So jemand spricht: ich liebe Gott

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 2, Die Liebe des Nächsten, suomi (Lähimmäisen rakkaus)]

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 3, Vom Tode]

■ Meine Lebenszeit verstreicht

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 3, Vom Tode, suomi (Kuolemasta)]

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 4, Die Ehre Gottes aus der Natur]

■ Die Himmel rühmen

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 4, Die Ehre Gottes aus der Natur, suomi (Jumalan kunnia luonnossa)]

■ Te taivaat soikaatte kiitosta Herran!

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 5, Gottes Macht und Vorsehung]

■ Gott ist mein Lied

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 6, Bußlied]

■ An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. Busslied

[Sonaatit, piano, op49]

1795-1796/1797.

[Sonaatit, piano, op49. Nro 1, g-molli]

■ Pianosonaatti nro 19

[Sonaatit, piano, op49. Nro 2, G-duuri]

■ Pianosonaatti nro 20

[Romanssit, viulu, ork., op50, F-duuri]

1795.

■ Adagio cantabile

[Rondot, piano, op51]

1796-1797, 1798.

[Rondot, piano, op51. Nro 1, C-duuri]

[Rondot, piano, op51. Nro 2, G-duuri]

[Laulut, lauluääni, piano, op52]

1793?

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 1, Urians Reise um die Welt]

Teksti Matthias Claudius.

■ Wenn jemand eine Reise tut

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 2, Feuerfarb]

Teksti Sophie Mereau.

■ Ich weiss eine Farbe

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 3, Das Liedchen von der Ruhe]

Teksti Hermann Wilhelm Franz Ueltzen.

■ Im Arm der Liebe

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 4, Maigesang]

Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Wie herrlich leuchtet mir die Natur

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 5, Mollys Abschied]

Teksti Gottfried August Bürger.

- Lebe wohl, du Mann der Lust und Schmerzen

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 6, Die Liebe]

Teksti Gotthold Ephraim Lessing.

- Ohne Liebe lebe wer da kann

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 7, Marmotte]

Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Ich komme schon durch manche Land

[Laulut, lauluääni, piano, op52. Nro 8, Das Blümchen Wunderhold]

Teksti Gottfried August Bürger.

- Es blüht ein Blümchen irgendwo

[Sonaatit, piano, op53, C-duuri]

1803-1804.

- Pianosonaatti nro 21. Waldstein-sonaatti

[Sonaatit, piano, op54, F-duuri]

1804.

- Pianosonaatti nro 22

[Sinfoniat, nro 3, op55, Es-duuri]

1803. Osat: 1. Allegro con brio, 2. Marcia funèbre: Adagio assai, 3. Scherzo: Allegro vivace ja 4. Finale: Allegro molto.

- Eroica. Eroica-sinfonia. Sinfonia eroica

[Konsertot, piano, viulu, sello, ork., op56, C-duuri]

1804-1805. Osat: 1. Allegro, 2. Largo ja 3. Rondo alla Polacca.

- Kolmoiskonsertto. Triple Concerto

[Sonaatit, piano, op57, f-molli]

1804-1805.

- Appassionata. Pianosonaatti nro 23. Sonata appassionata

[Konsertot, piano, ork., nro 4, op58, G-duuri]

1804-1807.

- Pianokonsertto nro 4

[Kvartetot, jouset, op59]

1806.

- Rasumowski. Rasumovsky-kvartetit. Razumowsky Quartets

[Kvartetot, jouset, op59. Nro 1, F-duuri]

- Jousikvartetto nro 7

[Kvartetot, jouset, op59. Nro 2, e-molli]

- Jousikvartetto nro 8

[Kvartetot, jouset, op59. Nro 3, C-duuri]

- Jousikvartetto nro 9

[Sinfoniat, nro 4, op60, B-duuri]

1806. Osat: 1. Adagio – Allegro vivace, 2. Adagio, 3. Allegro vivace ja 4. Allegro ma non troppo.

[Konsertot, viulu, ork., op61, D-duuri]

1806. Osat: 1. Allegro ma non troppo, 2. Larghetto ja 3. Rondo: Allegro. Käsikirjoituksen otsikkona on *Concerto par Clemenza pour Clement primo Violino*. Teoksesta tunnetaan myös Beethovenin oma sovitus pianolle ja orkesterille vuodelta 1807.

[Alkusoitot, ork., op62, c-molli (Coriolan)]

1807.

- Coriolan-alkusoitto. Coriolan Overture

[Trio, piano, jouset, op63, Es-duuri]

1806. Tämä sovitus jousikvintetosta op. 4 ei ole Beethovenin itsensä tekemä.

- Pianotrio nro 4

[Sonaatit, sello, piano, op64, Es-duuri]

1807. Myöskään tämä sovitus jousitriosta op. 3 ei ole Beethovenin itsensä tekemä.

[Ah perfido!, op65]

1796. Sopraano ja orkesteri. Teksti Pietro Trapassi.

- Ah! perfido, barbaro traditor. Per pietà, non dirmi addio

[Muunnelmat, sello, piano, op66, F-duuri (Ein Mädchen oder Weibchen)]

1796. Teema on Mozartin oopperasta *Die Zauberflöte*.

[Sinfoniat, nro 5, op67, c-molli]

1807-1808. Osat: 1. Allegro con brio, 2. Andante con moto, 3. Scherzo: Allegro ja 4. Allegro.

- Beethoven's Fifth. Kohtalonsinfonia

[Sinfoniat, nro 6, op68, F-duuri]

1808. Osat ja niihin liittyvät kuvailut: 1. Allegro ma non troppo (Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande – Awakening of cheerful feelings upon arrival in the country), 2. Andante molto mosso (Szene am Bach – Scene at the brook), 3. Allegro (Lustiges Zusammensein der Landleute – Happy gathering of country folk), 4. Allegro (Gewitter, Sturm – Thunderstorm – Storm) ja 5. Allegretto (Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm – Shepherds' song; cheerful and thankful feelings after the storm).

- Pastoraalisinfonia. Pastoral symphony. Sinfonia pastorale

[Sonaatit, sello, piano, op69, A-duuri]

1807-1808.

[Trio, piano, jouset, op70]

1808.

[Trio, piano, jouset, op70. Nro 1, D-duuri]

- Geister-Trio. Ghost Trio. Kummitus-trio. Pianotrio nro 5

[Trio, piano, jouset, op70. Nro 2, Es-duuri]

- Pianotrio nro 6

[Sekstetot, puhaltimet, op71, Es-duuri]

1796? 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Leonore, op72a]

1804-1805. Fidelio-oopperan varhaisin versio.

[Leonore, op72a. Alkusoitto].

■ Leonore-alkusoitto nro 2

[Leonore, op72b]

1805-1806. Fidelio-oopperan toinen versio.

[Leonore, op72b. Alkusoitto]

■ Leonore-alkusoitto nro 3

[Fidelio, op72c]

1814. Ooppera. Saksankielinen libretto Joseph Sonnleithner Jean-Nicolas Bouillyn ranskankielisen tekstin pohjalta.

[Fidelio, op72c. Abscheulicher! Wo eilst du hin?]

[Fidelio, op72c. Es sterbe!]

[Fidelio, op72c. Euch werde Lohn]

[Fidelio, op72c. Gott! welch Dunkel hier]

[Fidelio, op72c. Gut Söhnchen gut]

[Fidelio, op72c. Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick]

[Fidelio, op72c. Hat man nicht auch Gold beineben]

[Fidelio, op72c. Heil! Heil! Heil sei dem Tag]

[Fidelio, op72c. In des Lebens Frühlingstagen]

[Fidelio, op72c. Jetzt, Alter, Alter, jetzt hat es Eile]

[Fidelio, op72c. Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein]

[Fidelio, op72c. Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern]

[Fidelio, op72c. Mir ist so wunderbar]

[Fidelio, op72c. Nun hurtig fort, nur frisch gegraben!]

[Fidelio, op72c. O namen-, namenlose Freude!]

[Fidelio, op72c. O welche Lust]

[Fidelio, op72c. O wär ich schon mit dir vereint]

[Fidelio, op72c. Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!]

[Konsertot, piano, ork., nro 5, op73, Es-duuri]

1809.

■ Emperor. Kaiserkonzert. Keisarikonsertto. Pianokonsertto nro 5

[Kvartetot, jouset, op74, Es-duuri]

1809.

■ Harffe-Quartett. Harppu-kvartetto. Jousikvartetto nro 10

[Laulut, lauluääni, piano, op75]

1809. Eräässä käsikirjoituskopiossa on omakätinen otsikko *6 deutsche Arietten*.

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 1, Mignon]

Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Kennst du das Land

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 2, Neue Liebe, neues Leben]

Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Herz, mein Herz, was soll das geben?

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 3, Aus Goethes Faust]

Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Es war einmal ein König

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 4, Gretels Warnung]

Teksti Gerhard Anton von Halem.

- Mit Liebesblick und Spiel und Sang

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 5, An den fernten Geliebten]

Teksti Christian Ludwig Reissig.

- Einst wohnten süsse Ruh

[Laulut, lauluääni, piano, op75. Nro 6, Der Zufriedene]

Teksti Christian Ludwig Reissig.

- Zwar schuf das Glück hienieden

[Muunnelmat, piano, op76, D-duuri]

1809. Muunnelmia on kaikkiaan kuusi.

[Fantasiat, piano, op77, H-duuri]

1809.

[Sonaatit, piano, op78, Fis-duuri]

1809.

- Pianosonaatti nro 24

[Sonaatit, piano, op79, G-duuri]

1809.

- Pianosonaatti nro 25

[Fantasiat, piano, kuoro, ork., op80]

1808.

- Choral Fantasia. Schmeichelnd hold

[Sonaatit, piano, op81a, Es-duuri]

1809-1810.

- Les Adieux. Lebewohl-Sonate. Pianosonaatti nro 26

[Sekstetot, käyrätorvet (2), jousikvartetti, op81b, Es-duuri]

1795?

[Dimmi, ben mio che m'ami, op82, nro 1]

1809. Arietta lauluäänelle ja pianolle. Tekstin tekijää ei tunneta. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

- Hoffnung. Vier Arietten und ein Duett

[T'intendo, sì, mio cor, op82, nro 2]

1809. Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Pietro Trapassi. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**

- Liebes-Klage

[Che fai il mio bene, op82, nro 3]

1809. Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Pietro Trapassi.

[L'amante impatiente, op82, nro 4]

1809. Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Pietro Trapassi.

[Odi l'aura, che dolce sospira, op82, nro 5]

1809. Duetto sopraanolle, tenorille ja pianolle. Teksti Pietro Trapassi. Nimekkeen kieli on muuttunut.

■ Duet. Lebens-Genuss

[Laulut, lauluääni, piano, op83]

1810. Kaikki tekstit Johann Wolfgang von Goethe.

[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 1, Wonne der Wehmut]

■ Trocknet nicht

[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 2, Sehnsucht]

■ Was zieht mir das Herz so?

[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 3, Mit einem gemalten Band]

■ Kleine Blumen, kleine Blätter

[Egmont, op84]

1809-1810. Alkusoitto ja näyttämömusiikkia orkesterille Johann Wolfgang von Goethen tekstiin.

[Egmont, op84. Alkusoitto]

[Egmont, op84. Die Trommel gerühret]

[Egmont, op84. Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein]

[Egmont, op84. Süsser Schlaf!]

[Egmont, op84. Siegesymphonie]

[Christus am Ölberge, op85]

1811. Oratorio. Teksti Franz Xaver Huber.

■ Kristus Öljymäellä

[Christus am Ölberge, op85. Hier ist er, der Verbannte]

[Christus am Ölberge, op85. In meinen Adern wühlen gerechter Zorn und Wut]

[Christus am Ölberge, op85. Meine Seele ist erschüttert]

[Christus am Ölberge, op85. O Heil euch, ihr Erlösten]

[Christus am Ölberge, op85. Preiset ihn, ihr Engelchöre]

[Christus am Ölberge, op85. Preist des Erlösers Güte]

[Christus am Ölberge, op85. So ruhe den mit ganzer Schwere]

[Christus am Ölberge, op85. Was soll der Lärm bedeuten]

[Christus am Ölberge, op85. Welten singen Dank und Ehre]

[Christus am Ölberge, op85. Wir haben ihn gesehen]

[Messut, op86, C-duuri]

1807.

[Triot, oboet (2), englannintorvi, op87, C-duuri]

1795?

[Das Glück der Freundschaft, op88]

1803. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei mainita hakuteoksissa.

■ Lebensglück. Der lebt ein Leben wonniglich

[Poloneesit, piano, op89, C-duuri]

1814.

[Sonaatit, piano, op90, e-molli]

1814.

■ Pianosonaatti nro 27

[Wellingtons Sieg, op91]

1813. Orkesteri. Numerolla Hess 108 on alkuperäinen versio panharmoniconille.

■ Battle Symphonia. Schlacht. Die Schlacht bei Vittoria. Siegessymphonie

[Sinfoniat, nro 7, op92, A-duuri]

1811-1812. Osat: 1. Poco sostenute – Vivace, 2. Allegretto, 3. Presto – Assai meno presto ja 4. Allegro con brio.

[Sinfoniat, nro 8, op93, F-duuri]

1812. Osat: 1. Allegro vivace e con brio, 2. Allegretto scherzando, 3. Tempo di Minuetto ja 4. Allegro vivace.

[An die Hoffnung, op94]

1813-1815. Lauluääni ja piano. Teksti Christoph August Tiedge.

■ Die du so gern in heil'gen Nächtern feierst. Ob ein Gott sei.

[Kvartetot, jouset, op95, f-molli]

1810-1811/1814.

■ Jousikvartetto nro 11. Quartetto serioso

[Sonaatit, viulu, piano, op96, G-duuri]

1812/1815.

■ Viulusonaatti nro 10

[Trioit, piano, jouset, op97, B-duuri]

1810-1811.

■ Archduke Trio. Arkkiherttua-trio. Erzherzog-Trio. Pianotrio nro 7

[An die ferne Geliebte, op98]

1816. Lauluääni ja piano. Teksti Alois Isidor Jeitteles.

[An die ferne Geliebte, op98. Nro 1, Auf dem Hügel sitz ich spähend]

[An die ferne Geliebte, op98. Nro 2, Wo die Berge so blau]

[An die ferne Geliebte, op98. Nro 3, Leichte Segler in den Höhen]

[An die ferne Geliebte, op98. Nro 4, Diese Wolken in den Höhen]

[An die ferne Geliebte, op98. Nro 5, Es kehret der Maien]

[An die ferne Geliebte, op98. Nro 6, Nimm sie hin denn diese Lieder]

[Der Mann von Wort, op99]

1816. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich August Kleinschmied.

- Du sagtest, Freund, an diesen Ort

[Merkenstein, op100]

1814. Sopraano, alto ja piano. Teksti Johann Baptist Rupprecht.

- Merkenstein! Merkenstein! Wo ich wandle, denk ich dein

[Sonaatit, piano, op101, A-duuri]

1816.

- Pianosonaatti nro 28

[Sonaatit, sello, piano, op102]

1815.

[Sonaatit, sello, piano, op102. Nro 1, C-duuri]

[Sonaatit, sello, piano, op102. Nro 2, D-duuri]

[Oktetot, puhaltimet, op103, Es-duuri]

1792. 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Kvintetot, jouset, op104, c-molli]

1817. Kyseessä on sovitus pianotriosta op. 1 nro 3.

[Muunnelmat, huilu/viulu, piano, op105]

1818-1819. Muunnelmia on kaikkiaan kuusi, teemat ovat peräisin perinnesävelmistä.

- A Schüsserl und a Reindl. Chiling O'Guiry. The Cottage Maid. The Last Rose of Summer. Paddy Whack. Six Thèmes Variés. Von edlem Geschlecht war Shinkin

[Sonaatit, piano, op106, B-duuri]

1817-1818.

- Hammerklavier-Sonate. Pianosonaatti nro 29

[Muunnelmat, huilu/viulu, piano, op107]

1818-1819. Muunnelmia on kaikkiaan kymmenen, teemat ovat peräisin perinnesävelmistä.

- Bonny Laddie, Highland Laddie. Dix Thèmes Russes, Ecosais et Tyroliens. The Highland Watch. I bin a Tiroler Bua. A Madel, ja a Madel. O Mary, at thy Window be. Oh, Thou art the Lad of my Heart. Peggy's Daughter. Schöne Minka. St Patrick's Day. Volkslied aus Kleirussland

[Schottische Lieder, op108]

1815-1816. Esityskokoonpanona lauluääni, piano, viulu ja sello (pianotrio).

- 25 Schottische Lieder. 25 Scottish Songs

[Schottische Lieder, op108. Nro 1, Music, love and wine]

Teksti William Smyth.

- O let me music hear, night and day! Musik, Liebe und Wein. Es schalle die Musik, Nacht and Tag!

[Schottische Lieder, op108. Nro 2, Sunset]

Teksti Walter Scott.

- The sun upon the Weirdlaw Hill. Der Abend: Die Sonne sinkt ins Ettrick Thal

[Schottische Lieder, op108. Nro 3, Oh, sweet were the hours]

Teksti William Smyth.

- O köstliche Zeit

[Schottische Lieder, op108. Nro 4, The maid of Isla]

Teksti Walter Scott.

- O maid of Isla from yon cliff. Das Islamädchen. O Islamagdlein, die du kuhn

[Schottische Lieder, op108. Nro 5, The sweetest lad was Jamie]

Teksti William Smyth.

- Der schönste Bub war Henny

[Schottische Lieder, op108. Nro 6, Dim, dim is my eye]

Teksti William Brown.

- Trub ist mein Auge. Trub, trub ist mein Auge wie

[Schottische Lieder, op108. Nro 7, Bonny laddie, highland laddie]

Teksti James Hogg.

- Where got ye that siller moon. Frische Bursche, Hochlands Bursche. Wem den Silbermond ihr dankt

[Schottische Lieder, op108. Nro 8, The lovely lass of Inverness]

Teksti Robert Burns.

- Die holde Maid von Inverness kennt

[Schottische Lieder, op108. Nro 9, Behold my Love how green the groves]

Teksti Robert Burns.

- Schau her, mein Lieb, der Walder Grun

[Schottische Lieder, op108. Nro 10, Sympathy]

Teksti William Smyth.

- Why, Julia, say, that pensive mien? Sympathie. Was, Julia sagt der Blick voll Gram

[Schottische Lieder, op108. Nro 11, Oh! thou art the lad of my heart, Willy]

Teksti William Smyth.

- O du nur bist mein Herzensbub

[Schottische Lieder, op108. Nro 12, Oh, had my fate been join'd with thine]

Teksti Lord Byron.

- O hatte doch dies gold'ne Pfand

[Schottische Lieder, op108. Nro 13, Come fill, fill my good fellow]

Teksti William Smyth.

- Trinklied. Schenk ein, mein guter Junge, schenk hoch

[Schottische Lieder, op108. Nro 14, O, how can I be blithe and glad]

Teksti Robert Burns.

- O, wie kann ich wohl fröhlich sein?

[Schottische Lieder, op108. Nro 15, O cruel was my father]

Teksti Alexander Ballantyne.

- O, grausam war mein Vater

[Schottische Lieder, op108. Nro 16, Could this ill world have been contriv'd]

Teksti James Hogg.

- Wenn doch die ärge böse Welt

[Schottische Lieder, op108. Nro 17, O Mary, at the window be]

Teksti Robert Burns.

- Mariechen komm ans Fensterlein

[Schottische Lieder, op108. Nro 18, Enchantress, fare well]

Teksti Walter Scott.

- O Zaub'rin, leb' wohl

[Schottische Lieder, op108. Nro 19, O swiftly glides the bonny boat]

Teksti Joanna Baillie.

- Wie gleitet schnell das leichte Boot

[Schottische Lieder, op108. Nro 20, Faithfu' Johnie]

Teksti Anne Grant.

- When will you come again. Der treue Johnie. O wann kehrst of the zuruck

[Schottische Lieder, op108. Nro 21, Jeanie's distress]

Teksti on anonymi.

- By William late offended. Jeanie's Trübsal: Als William jungst mich schmahte

[Schottische Lieder, op108. Nro 22, The Highland Watch]

Teksti James Hogg.

- Old Scotia, wake thy mountain strain. Die Hochlands Wache. Alt Schottland, wecke deiner Hohn

[Schottische Lieder, op108. Nro 23, The Shepherd's Song]

Teksti Joanna Baillie.

- The gowan glitters on the sward. Des Schäfers Lied. Die Masslieb glänzt auf grünem Grund

[Schottische Lieder, op108. Nro 24, Again, my Lyre]

Teksti William Smyth.

- Again, my Lyre, yet once again. Noch einmal wecken Thränen bang

[Schottische Lieder, op108. Nro 25. Sally in our alley]

Teksti Henry Carey.

- Of all the girls that are so smart. Das Baschen in unserm Strasschen. Von allen Mädchen glatt und schön

[Sonaatit, piano, op109, E-duuri]

1820.

- Pianosonaatti nro 30

[Sonaatit, piano, op110, As-duuri]

1821-1822.

- Pianosonaatti nro 31

[Sonaatit, piano, op111, c-molli]

1821-1822.

- Pianosonaatti nro 32

[Meeresstille und glückliche Fahrt, op112]

1814-1815. Kuoro ja orkesteri. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Die Nebel zerreißen. Tiefe Stille herrscht im Wasser

[Die Ruinen von Athen, op113]

1811. Näytelmämusiikkia orkesterille.

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 1, Alkusoitto]

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 2, Tochter des mächtigen Zeus!]

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 3, Ohne Verschulden Knechtschaft dulden]

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 4, Du hast in deines Ärmels Falten]

- Dervish chorus

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 5, Marcia alla turca]

- Turkish march. Turkkilainen marssi

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 6, Zwischenmusik]

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 7, Schmückt die Altäre!]

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 8, Mit reger Freude]

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 9, Wir tragen empfängliche Herzen im Busen]

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 10, Will unser Genius noch ein Wunsch gewähren]

- Ylipapin aaria

[Die Ruinen von Athen, op113. Nro 11, Heil unserm König, Heil!]

[Schmückt die Altäre, op114]

1822. Kuoro ja orkesteri. Kyseessä on *Die Ruinen von Athen* -musiikin numeron nro 6 sovitus vuonna 1822 esitettyyn juhlanäytelmään *Die Weihe des Hauses*.

- Empfanget uns, geschmückt sind die Altäre

[Alkusoitot, ork., op115, C-duuri]

1814-1815.

- Namensfeier. Overture zur Namensfeier

[Tremate, empi, tremate, op116]

1802/1814. Sopraano, tenori, basso ja orkesteri. Teksti Niccolò Bettoni.

[König Stephan, op117]

1811. Näyttämömusiikkia orkesterille. Teksti August von Kotzebue.

- King Stephan. Ungarns erster Wohltäter

[König Stephan, op117. Nro 1, Alkusoitto]

[König Stephan, op117. Nro 2, Ruhend von seinen Taten]

[König Stephan, op117. Nro 3, Auf dunklem Irrweg in finstern Hainen wandelten]

[König Stephan, op117. Nro 4, Siegesmarsch]

[König Stephan, op117. Nro 5, Wo die Unschuld Blumen streute]

[König Stephan, op117. Nro 6, Du hast dein Vaterland]

[König Stephan, op117. Nro 7, Eine neue strahlende Sonne]

[König Stephan, op117. Nro 8, Ihr edlen Ungarn]

[König Stephan, op117. Nro 9, Geistlicher Marsch]

[König Stephan, op117. Nro 10, Heil unserm Könige!]

[König Stephan, op117. Nro 11, Grave risoluto e ben marcato]

[König Stephan, op117. Nro 12, Heil! Heil unserm Enkeln]

[Elegischer Gesang, op118]

1814. Lauluäännet (4) ja jousikvartetti. Teksti Johann Freiherr von Pasqualati.

- Sanft wie du lebstest

[Bagatellit, piano, op119]

1820-1822.

[Bagatellit, piano, op119. Nro 1, g-molli]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 2, C-duuri]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 3, D-duuri]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 4, A-duuri]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 5, c-molli]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 6, G-duuri]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 7, C-duuri]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 8, C-duuri]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 9, a-molli]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 10, A-duuri]

[Bagatellit, piano, op119. Nro 11, B-duuri]

[Muunnelmat, piano, op120, C-duuri (Diabelli)]

1819-1823. Muunnelmia on kaikkiaan 33. Teemana on Anton Diabellin eräs valssi.

- Diabelli-muunnelmat. Diabelli variations

[Muunnelmat, pianotrio, op121a (Ich bin der Schneider Kakadu)]

1803/1816. Teema on Wenzel Müllerin musiikista näytelmään *Die Schwester von Prag*.

[Opferlied, op121b]

1822/1824. Ensimmäisen version esityskokoonpanona on sopraano, altto, tenori, sekakuoro ja orkesteri, vuoden 1824 versiossa sopraano, sekakuoro ja orkesteri. Teksti Friedrich von Mattisson.

■ Die Flamme lodert

[Bundeslied, op122]

1823-1824. Sopraano, altto, naiskuoro, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ In allen guten Stunden

[Messut, op123, D-duuri (Missa solemnis)]

1819-1823.

■ Missa solemnis

[Alkusoitot, ork., op124, C-duuri (Die Weihe des Hauses)]

1822.

[Sinfoniat, nro 9, op125, d-molli]

1823-1824. Sinfoniaorkesteri, solistit ja kuoro. Teksti Friedrich Schiller.

■ Choral symphony

[Sinfoniat, nro 9, op125, d-molli. An die Freude]

■ An die Freude. Freude schöner Götterfunken. Froh, wie seine Söhne fliegen. O Freunde, nicht diese Töne. Ode to joy. Oodi ilolle. Seid umschlungen

[Sinfoniat, nro 9, op125, d-molli. An die Freude. Otteita; sov., ork.]

Tätä merkintää käytetään, kun kohteena on vain tämän osan teema, ei osa kokonaan. Näin merkitään mm. EU:n kansallislauluna käytetty lyhyehkö Herbert von Karajanin tekemä sovitus. Virallisessa EU-versiossa ei ole sanoja. Muut sovitukset tästä osasta tehdään soveltaen tätä orkesterisovitusmerkintää.

■ European anthem. Ode an die Freude

[Bagatellit, piano, op126]

1824. Käsikirjoituksen otsikkona on *Kleinigkeiten von L v Btvn*.

[Bagatellit, piano, op126. Nro 1, G-duuri]

[Bagatellit, piano, op126. Nro 2, g-molli]

[Bagatellit, piano, op126. Nro 3, Es-duuri]

[Bagatellit, piano, op126. Nro 4, h-molli]

[Bagatellit, piano, op126. Nro 5, G-duuri]

[Bagatellit, piano, op126. Nro 6, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, op127, Es-duuri]

1824-1825.

■ Jousikvartetto nro 12

[Der Kuss, op128]

1825. Arietta lauluäänelle ja pianolle. Teksti Christian Felix Weisse.

■ Der Kuß. Ich war bei Chloen ganz allein

[Rondo a capriccio, op129, G-duuri]

1795-1798. Piano. Teos on mahdollisesti Diabellin täydentämä.

- Kiukku menetetyn lantin takia. Die Wut über den verlorren Groschen

[Kvartetot, jouset, op130, B-duuri]

1825-1826.

- Jousikvartetto nro 13

[Kvartetot, jouset, op131, cis-molli]

1825-1826.

- Jousikvartetto nro 14

[Kvartetot, jouset, op132, a-molli]

1825.

- Jousikvartetto nro 16

[Grosse Fuge, op133, B-duuri]

1826. Jousikvartetti.

[Fuugat, piano, 4-kät., op134, B-duuri]

1826. Sovitus teoksesta Grosse Fuge, op. 133.

[Kvartetot, jouset, op135, F-duuri]

1826.

- Jousikvartetto nro 16

[Der glorreiche Augenblick, op136]

1814. Kantaatti kahdelle sopraanolle, tenorille, bassolle, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Aloys Weissenbach. Osat: 1. Europa steht, 2. Vienna, Vienna, 3. Alle die Herrscher darf ich grüssen, 4. Dem die erste Zähre, 5. In meinem Mauern bauen, 6. Es treten hervor die Scharen der Frauen.

[Fuugat, jousikvintetti, op137, D-duuri]

1817.

[Alkusoitot, ork., op138 (Leonore)]

1807.

- Leonore-alkusoitto nro 1

Opusnumerottomat teokset (WoO)

[Ritterballett, WoO1]

1790-1791. Orkesteri.

[Ritterballett, WoO1. Nro 1, Marsch]

[Ritterballett, WoO1. Nro 2, Deutsche Gesang]

[Ritterballett, WoO1. Nro 3, Jagdlied]

[Ritterballett, WoO1. Nro 4, Romanze]

■ Minnelied

[Ritterballett, WoO1. Nro 5, Kriegslied]

[Ritterballett, WoO1. Nro 6, Trinklied]

■ Mihi est propositum

[Ritterballett, WoO1. Nro 7, Deutscher Tanz]

■ Tanzlied

[Ritterballett, WoO1. Nro 8, Coda]

[Tarpeja, WoO2]

1813. Orkesteri.

[Tarpeja, WoO2. Nro 1, Triumphmarsch]

[Tarpeja, WoO2. Nro 2, Einleitung]

[Gratulations-Menuett, WoO3, Es-duuri]

1822. Orkesteri.

[Konsertot, piano, ork., WoO4, Es-duuri]

1784. Willy Hessin Beethovenilta jääneisiin katkelmiin perustuva rekonstruktio vuodelta 1961.

[Konsertot, viulu, ork., WoO5, C-duuri]

1790-1792. Kyseessä on 259 tahdin pituinen Allegro con brio -osan katkelma. Konsertosta tunnetaan useita täydennysversioita, joista tunnetuimman on tehnyt Willy Hess (1959).

[Rondot, piano, ork., WoO6, B-duuri]

1793/1829. Teos on Beethovenin jäljiltä keskeneräinen, mutta sen ovat täydentäneet Czerny ja Hess. Tutkijat arvelevat, että rondo oli pianokonsertton op. 19 alkuperäinen finaali.

[Menuetit, ork., WoO7]

1795.

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 2, B-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 3, G-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 4, Es-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 5, C-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 6, A-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 7, D-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 8, B-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 9, G-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 10, Es-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 11, C-duuri]

[Menuetit, ork., WoO7. Nro 12, F-duuri]

[Deuschet, ork., WoO8]

1795.

- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 1, C-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 2, A-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 3, F-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 4, B-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 5, Es-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 6, G-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 7, C-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 8, A-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 9, F-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 10, D-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 11, G-duuri]
- [Deuschet, ork., WoO8. Nro 12, C-duuri]

[Menuetit, jousiork., WoO9]

1795. Sävellysten aitoutta on epäilty.

- [Menuetit, jousiork., WoO9. Nro 1, Es-duuri]
- [Menuetit, jousiork., WoO9. Nro 2, G-duuri]
- [Menuetit, jousiork., WoO9. Nro 3, C-duuri]
- [Menuetit, jousiork., WoO9. Nro 4, F-duuri]
- [Menuetit, jousiork., WoO9. Nro 5, D-duuri]
- [Menuetit, jousiork., WoO9. Nro 6, G-duuri]

[Menuetit, ork., WoO10]

1795. Vain pianoversio on säilynyt, mutta orkesteriversion alkuperäisyyttä pidetään ilmeisenä.

- [Menuetit, ork., WoO10. Nro 1, C-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO10. Nro 2, G-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO10. Nro 3, Es-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO10. Nro 4, B-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO10. Nro 5, D-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO10. Nro 6, C-duuri]

[Ländlerit, jousiork., WoO11]

1799.

- [Ländlerit, jousiork., WoO11. Nro 1, D-duuri]
- [Ländlerit, jousiork., WoO11. Nro 2, D-duuri]
- [Ländlerit, jousiork., WoO11. Nro 3, D-duuri]
- [Ländlerit, jousiork., WoO11. Nro 4, D-duuri]
- [Ländlerit, jousiork., WoO11. Nro 5, D-duuri]
- [Ländlerit, jousiork., WoO11. Nro 6, D-duuri]
- [Ländlerit, jousiork., WoO11. Nro 7, D-duuri]

[Menuetit, ork., WoO12]

1799. Sävellysten aitous on vahvasti epäilyttävä, todennäköinen säveltäjä on Beethovenin veli Carl.

- [Menuetit, ork., WoO12. Nro 1, C-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO12. Nro 2, A-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO12. Nro 3, D-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO12. Nro 4, F-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO12. Nro 5, B-duuri]
- [Menuetit, ork., WoO12. Nro 6, Es-duuri]

[Menuetit, ork., WoO12. Nro 7, C-duuri]
[Menuetit, ork., WoO12. Nro 8, F-duuri]
[Menuetit, ork., WoO12. Nro 9, D-duuri]
[Menuetit, ork., WoO12. Nro 10, B-duuri]
[Menuetit, ork., WoO12. Nro 11, Es-duuri]
[Menuetit, ork., WoO12. Nro 12, C-duuri]

[Deutschet, ork., WoO13]

1792-1797. Orkesteriversio on kadoksissa, vain kopistin pianoversio tunnetaan.

[Deutschet, ork., WoO13. Nro 1, D-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 2, B-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 3, G-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 4, D-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 5, F-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 6, B-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 7, D-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 8, G-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 9, Es-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 10, C-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 11, A-duuri]
[Deutschet, ork., WoO13. Nro 12, D-duuri]

[Kontratanssit, ork., WoO14]

1791-1801.

[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 1, C-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 2, A-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 3, D-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 4, B-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 5, Es-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 6, C-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 7, Es-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 8, C-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 9, A-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 10, C-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 11, G-duuri]
[Kontratanssit, ork., WoO14. Nro 12, Es-duuri]

[Ländlerit, jousiork., WoO15]

1802.

[Ländlerit, jousiork., WoO15. Nro 1, D-duuri]
[Ländlerit, jousiork., WoO15. Nro 2, D-duuri]
[Ländlerit, jousiork., WoO15. Nro 3, D-duuri]
[Ländlerit, jousiork., WoO15. Nro 4, d-molli]
[Ländlerit, jousiork., WoO15. Nro 5, D-duuri]
[Ländlerit, jousiork., WoO15. Nro 6, D-duuri]

[Ecossaiset, ork., WoO16]

1807. Nämä 12 tanssia ovat kadoksissa, ne tunnetaan vain vuonna 1807 julkaistusta mainoksesta. Myös teosten aitous on epävarmaa.

[Mödlinger Tänze, WoO17]

1819. Esityskokoonpanona seitsemän jousi- ja puhallinsoitinta. Teosten aitoutta on epäilty vahvasti ja tanssit julkaistiin ensimmäisen kerran vasta melkein 100 vuotta väitetyin säveltämisen jälkeen.

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 1, Es-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 2, B-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 3, B-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 4, Es-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 5, Es-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 6, Es-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 7, B-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 8, B-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 9, G-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 10, D-duuri]

[Mödlinger Tänze, WoO17. Nro 11, D-duuri]

[Marssit, puhallinork., WoO18, F-duuri]

1809.

■ Marsch für die böhmische Landwehr. Yorck'scher Marsch

[Marssit, puhallinork., WoO19, F-duuri]

1810.

[Marssit, puhallinork., WoO20, C-duuri]

1810.

[Poloneesit, puhallinork., WoO21, D-duuri]

1810.

[Eccossaiset, puhallinork., WoO22, D-duuri]

1810.

[Eccossaiset, puhallinork., WoO23, G-duuri]

1810. Alkuperäisversio on kadoksissa, teos on säilynyt vain Czernyn pianosovituksena.

[Marssit, puhallinork., WoO24, D-duuri]

1816.

[Rondot, puhallinyhtye, WoO25, Es-duuri]

1793. Esityskokoonpanossa on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

■ Rondinot, puhallinyhtye, Es-duuri

[Duot, huilut (2), WoO26]

1792.

[Duot, huilut (2), WoO26. Nro 1, G-duuri]

[Duot, huilut (2), WoO26. Nro 2, G-duuri]

[Duot, klarinetti, fagotti, WoO27]

1810-1815? Teosten aitous on vahvasti epäilyksenalainen.

[Duot, klarinetti, fagotti, WoO27. Nro 1, C-duuri]

[Duot, klarinetti, fagotti, WoO27. Nro 2, F-duuri]

[Duot, klarinetti, fagotti, WoO27. Nro 3, B-duuri]

[Muunnelmat, oboet (2), englannintorvi, WoO28 (Là ci darem la mano)]

1795. Teema on peräisin Mozartin oopperasta Don Giovanni.

[Marssit, puhallinyhtye, WoO29, B-duuri]

1797-1798. Esityskokoonpanossa on 2 klarinettia, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Equal a 4 Tromboni, WoO30]

1812. 4 pasuunaa. Teoksessa on kolme osaa, sävellajeina d-molli, D-duuri ja B-duuri.

[Fuugat, urut, WoO31, D-duuri]

1783.

[Duot, alttoviulu, sello, WoO32, Es-duuri]

1796-1797. Käsikirjoituksen otsikkona on *Duett mit zwei obligaten Augengläsern von L. von Beethoven*. Teos on osittain katkelmallinen.

[Kappaleet, automaattiurut, WoO33]

1794-1800. Teokset on sävelletty samalle Josef Deymin laitteistolle, jolle myös Mozart sävelsi viimeisinä elinvuosinaan.

[Kappaleet, automaattiurut, WoO33. Nro 1, Adagio assai]

[Kappaleet, automaattiurut, WoO33. Nro 2, Scherzo – Allegro]

[Kappaleet, automaattiurut, WoO33. Nro 3, Allegro]

[Kappaleet, automaattiurut, WoO33. Nro 4, Allegro non più molto]

[Kappaleet, automaattiurut, WoO33. Nro 5, Menuett – Allegretto]

[Duot, viulut (2), WoO34, A-duuri]

1822.

[Kaanonit, soitinäänät (2), WoO35, A-duuri]

1825. Todennäköisenä esityskokoonpanona pidetään kahta viulua.

[Kvartetot, piano, jouset, WoO36]

1785.

[Kvartetot, piano, jouset, WoO36. Nro 1, Es-duuri]

[Kvartetot, piano, jouset, WoO36. Nro 2, D-duuri]

[Kvartetot, piano, jouset, WoO36. Nro 3, C-duuri]

[Triot, piano, huilu, fagotti, WoO37, G-duuri]

1786. Beethovenin käsikirjoituksessa on kosketinsoittimeksi määritelty ”clavicembalo”.

■ Triot, cembalo, huilu, fagotti, WoO37, G-duuri

[Triot, piano, jouset, WoO38, Es-duuri]

1791?

[Triot, piano, jouset, WoO39, B-duuri]

1812. Triossa on vain yksi Allegretto-osa.

[Muunnelmat, viulu, piano, WoO40, F-duuri (Se vuol ballare)]

1792-1793. Teema on Mozartin oopperasta *Le Nozze di Figaro*.

[Rondot, viulu, piano, WoO41, G-duuri]

1793-1794.

[Allemandet, viulu, piano, WoO42]

1796.

[Allemandet, viulu, piano, WoO42. Nro 1, F-duuri]

[Allemandet, viulu, piano, WoO42. Nro 2, D-duuri]

[Allemandet, viulu, piano, WoO42. Nro 3, F-duuri]

[Allemandet, viulu, piano, WoO42. Nro 4, A-duuri]

[Allemandet, viulu, piano, WoO42. Nro 5, D-duuri]

[Allemandet, viulu, piano, WoO42. Nro 6, G-duuri]

[Sonatiinit, mandoliini, cembalo, WoO43, nro 1, c-molli]

1796.

[Adagio, mandoliini, cembalo, WoO43, nro 2, Es-duuri]

1796.

[Sonatiinit, mandoliini, cembalo, WoO44, nro 1, C-duuri]

1796.

[Andante con Variazioni, WoO44, nro 2, D-duuri]

1796. Mandoliini ja cembalo.

■ Muunnelmat, mandoliini, cembalo, D-duuri

[Muunnelmat, sello, piano, WoO45 (See the conqu'ring hero comes)]

1796. Teema on Händelin oratoriosta *Judas Maccabaeus*, HWV 63.

[Muunnelmat, sello, piano, WoO46 (Bei Männern, welche Liebe fühlen)]

1801. Teema on Mozartin oopperasta *Die Zauberflöte*.

[Sonaatit, piano, WoO47]

1782-1783.

■ Kurfürstensonaten

[Sonaatit, piano, WoO47. Nro 1, Es-duuri]

[Sonaatit, piano, WoO47. Nro 2, f-molli]

[Sonaatit, piano, WoO47. Nro 3, D-duuri]

[Rondot, piano, WoO48, C-duuri]

1783.

[Rondot, piano, WoO49, A-duuri]

1783.

[Sonaatit, piano, WoO50, F-duuri]

1790-1792.

[Sonaatit, piano, WoO51, C-duuri]

1791-1798?. Sonaatin kolmas osa on kadoksissa, minkä lisäksi myös osista Allegro ja Adagio on puuttunut kohtia, jotka Ries on täydentänyt.

[Bagatellit, piano, WoO52, c-molli]

1795.

[Allegretto, piano, WoO53, c-molli]

1796-1797.

[Lustig – traurig, WoO54, C-duuri]

1802. Piano.

[Preludit, piano, WoO55, f-molli]

1803.

[Bagatellit, piano, WoO56, C-duuri]

1803.

[Andante favori, WoO57, F-duuri]

1803. Piano. Nimi on Czernyn mukaan Beethovenin itsensä hyväksymä, koska teos tuli tällä nimellä tunnetuksi (se myös esiintyi jo vuoden 1807 painoksessa).

■ Andante, piano, F-duuri

[Kadenssit, piano, WoO58]

1802-1805. Sävelletty Mozartin pianokonserttoon KV 466, d-molli.

[Für Elise, WoO59]

1810. Piano. Käsikirjoitus on vuodesta 1867 ollut kadoksissa. Otsikkona on tietävästi ollut ”Für Elise am 27. April zur Erinnerung von L. v. Bthvn”. Koska saajan nimi todellisuudessa oli Therese, on arveltu, että otsikossa on saattanut lukea Elisen sijasta Therese. Kinsky ilmaisee nimen näin: ”Klavierstück (Bagatelle, a-moll) ‘Für Elise’ (?)”.

■ Bagatellit, piano, WoO59, a-molli

[Kappaleet, piano, WoO60, B-duuri]

1818. Kappaleesta käytetään joskus myös nimitystä bagatelli.

[Kappaleet, piano, WoO61, h-molli]

1821. Tempomerkintönä on Allegretto.

[Kappaleet, piano, WoO61a, g-molli]

1825. Tempomerkintönä on Allegretto quasi andante.

[Letzter musikalischer Gedanke, WoO62, C-duuri]

1826. Piano. Tämän kappaleen nimi on peräisin ensipainoksen (1838) otsikoinnista.

[Muunnelmat, piano, WoO63, c-molli (Dressler)]

1783. Muunnelmien pohjana on Ernst Christoph Dresslerin marssi.

[Muunnelmat, piano/harppu, WoO64, F-duuri]

1790-1792. Teemana on sävelmä *Es hätt' e' Buur e' Töchterli*.

[Muunnelmat, piano, WoO65, D-duuri (Venni amore)]

1790-1791. Teemana on Vincenzo Righinin arietta *Venni amore*.

[Muunnelmat, piano, WoO66, A-duuri (Es war einmal ein alter Mann)]

1792. Teema on Dittersdorfin laulunäytelmästä *Das rote Käppchen*.

[Muunnelmat, piano, 4-kät., WoO67, C-duuri (Waldstein)]

1792. Teema on kreivi Waldsteinin antama.

[Muunnelmat, piano, WoO68, C-duuri (Menuett à la Viganò)]

1795. Teema on Jakob Haibelin baletista *Le nozze disturbate*.

[Muunnelmat, piano, WoO69, C-duuri (Quant' è più bello)]

1795. Teema on Giovanni Paisiellon oopperasta *La Molinara*.

[Muunnelmat, piano, WoO70, G-duuri (Nel cor più non mi sento)]

1795. Teema on Giovanni Paisiellon oopperasta *La Molinara*.

[Muunnelmat, piano, WoO71, A-duuri (Das Waldmädchen)]

1796-1797. Teema on venäläinen tanssi Paul Wranitzkyn baletista *Das Waldmädchen*.

[Muunnelmat, piano, WoO72, C-duuri (Une fièvre brûlante)]

1795. Teema on André Grétryn oopperasta *Richard Coeur-de-lion (Richard Löwenherz)*. **Nimekkeen täsmenteen kieli on muuttunut.**

- Mich brennt ein heisses Fieber

[Muunnelmat, piano, WoO73, B-duuri (La stessa, la stessissima)]

1799. Teema on Antonio Salierin oopperasta *Falstaff*.

[Ich denke dein, WoO74]

1799/1803-1804. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Laulun lisäksi teoksessa on kuusi muunnelmaa teemasta pianolle nelikäsisesti.

- Muunnelmat, piano, 4-kät. (Ich denke dein)

[Muunnelmat, piano, WoO75, F-duuri (Kind, willst du ruhig schlafen?)]

1799. Teema on Peter Winterin oopperasta *Das unterbrochene Opferfest*.

[Muunnelmat, piano, WoO76, F-duuri (Tändeln und Scherzen)]

1799. Teema on Franz Xavier Süssmayrin oopperasta *Soliman II*.

[Muunnelmat, piano, WoO77, G-duuri]

1800.

- Sechs leichte Variationen

[Muunnelmat, piano, WoO78, C-duuri (God save the King)]

1802-1803. Teema on Englannin kansallislaulusta.

[Muunnelmat, piano, WoO79, D-duuri (Rule, Britannia)]

1803. Teemana on Thomas Arnen sävellys *Rule, Britannia*.

[Muunnelmat, piano, WoO80, c-molli]

1806.

[Allemandet, piano, WoO81, A-duuri]

1793.

[Menuetit, piano, WoO82, Es-duuri]

1803.

[Ecossaiset, piano, WoO83]

1806. Orkesteriversio on saattanut olla olemassa, mutta siitä ei ole löydetty dokumentteja.

[Ecossaiset, piano, WoO83. Nro 1, Es-duuri]

[Ecossaiset, piano, WoO83. Nro 2, Es-duuri]

[Ecossaiset, piano, WoO83. Nro 3, Es-duuri]

[Ecossaiset, piano, WoO83. Nro 4, Es-duuri]

[Ecossaiset, piano, WoO83. Nro 5, Es-duuri]

[Ecossaiset, piano, WoO83. Nro 6, Es-duuri]

[Valssit, piano, WoO84, Es-duuri]

1824.

[Valssit, piano, WoO85, D-duuri]

1825.

[Ecossaiset, piano, WoO86, Es-duuri]

1825.

[Kantaatit, WoO87 (Joseph II)]

1790. Kantaatti keisari Joseph II:n kuoleman johdosta solisteille, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Anton Severin Averdonk.

[Kantaatit, WoO87 (Joseph II). Nro 1, Todt! Todt!]

[Kantaatit, WoO87 (Joseph II). Nro 2, Da kam Joseph]

[Kantaatit, WoO87 (Joseph II). Nro 3, Da stiegen die Menschen, die Menschen aus Licht]

[Kantaatit, WoO87 (Joseph II). Nro 4, Hier schlummert seinen stillen Frieden]

[Kantaatit, WoO87 (Joseph II). Nro 5, Todt! Todt!]

[Kantaatit, WoO88 (Leopold II)]

1790. Kantaatti keisari Leopold II:n valtaantulon johdosta solisteille, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Anton Severin Averdonk.

[Kantaatit, WoO88 (Leopold II). Nro 1, Fliesse, Wonnezähre fliesse]

[Kantaatit, WoO88 (Leopold II). Nro 2, Ihr, die Joseph ihren Vater nannten]

[Kantaatit, WoO88 (Leopold II). Nro 3, Stürzet nieder, Millionen]

[Prüfung des Küssens, WoO89]

1790-1792. Basso ja orkesteri. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Meine weise Mutter spricht

[Mit Mädeln sich vertragen, WoO90]

1791-1792. Basso ja orkesteri. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[O Welch ein Leben!, WoO91, nro 1]

1795. Sopraano, tenori ja orkesteri. Aaria Ignaz Umlaufin laulunäytelmään *Die schöne Schusterin, oder die pücefارbenen Schuhe*. Teksti Stephanie nuorempi. **Nimeke on muuttunut.**

- Ein ganzes Meer

[Soll ein Schuh nicht drücken, WoO91, nro 2]

1795. Sopraano, tenori ja orkesteri. Aaria Ignaz Umlaufin laulunäytelmään *Die schöne Schusterin, oder die pücefارbenen Schuhe*. Teksti Stephanie nuorempi. **Nimeke on muuttunut.**

[Primo amore, WoO92]

1790-1792. Sopraano ja orkesteri. Teksti Pietro Metastasio.

- Tal amor, piacer del ciel

[No, non turbati, WoO92a]

1802. Sopraano ja jousiorkesteri. Tekstin tekijää ei tunneta.

- Ma tu tremi, o mio tesoro

[Nei giorni tuoi felici, WoO93]

1802. Sopraano, tenori ja orkesteri. Teksti Pietro Metastasio.

[Germania, WoO94]

1814. Basso, sekakuoro ja orkesteri. Kyseessä on aaria Friedrich Treitschken laulunäytelmään *Die gute Nachricht*.

- Germania, wie stehst du jetzt

[Chor auf die verbündeten Fürsten, WoO95]

1814. Kuoro ja orkesteri. Teksti Carl Bernard.

- Ihr weisen Gründer

[Leonore Prohaska, WoO96]

1815. Musiikkia Friedrich Dunckerin näytelmään *Leonore Prohaska*, yhteensä 4 numeroa, joista kahdessa teksti. Esityskokoonpanona sopraano, lausuja, mieskuoro ja orkesteri.

[Leonore Prohaska, WoO96. Nro 1, Wir bauen und sterben]

[Leonore Prohaska, WoO96. Nro 2, Es blüht eine Blume im Garten mein]

[Es ist vollbracht, WoO97]

1815. Basso, sekakuoro ja orkesteri. Aaria Trietschken laulunäytelmään *Die Ehrenpforten*.

[Wo sich die Pulse, WoO98]

1822. Sopraano, sekakuoro ja orkesteri. Carl Meislin näytelmään *Die Weihe des Hauses*.

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99]

1801-1802. Kokoonpanona erilaisia lauluyhtyeitä. Laulut on tehty Antonio Salierin tilauksesta, mutta vain yhden tekstin tekijä tiedetään. Hessin luettelossa (nrot 208-232) on laulujen varhaisempia versioita sekä muutama tästä WoO99:stä puuttuva italiankielinen yhtyelaulu.

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 1, Bei labbri, che Amore]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 2, Chi mai di questo core]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 3, Fra tutte le pene]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 4, Già la notte s'avvicina]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 5, Giura il nocchier]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 6, Ma tu tremi]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 7, Nei campi e nelle selve]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 8, O care selve]

Teksti Pietro Metastasio.

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 9, Per te d'amico aprile]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 10, Quella cetra ah pur tu sei]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 11, Scrivo in te]

[Mehrstimmige italienische Gesänge, WoO99. Nro 12, Silvio, amante disperato]

[Lob auf den Dicken, WoO100]

1801. Esityskokoonpanona on tenori, kaksi bassoa ja sekakuoro. Kyseessä on musiikillinen pila (*Musikalischer Scherz*) viulisti Ignaz Schuppanzighille, luultavasti Beethovenin omaan tekstiin.

■ Schuppanzigh ist ein Lump

[Graf, Graf, liebster Graf, WoO101]

1802. Sopraano ja kaksi alttoa. Musiikillinen pila Beethovenin tekstiin ystävä Nikolaus Zmeskallille.

[Abschiedsgesang, WoO102]

1814. Tenori ja kaksi bassoa. Teksti Joseph von Seyfried.

■ Die Stunde schlägt

[Un lieto brindisi, WoO103]

1814. Kantaatti Giovanni Malfattille. Sopraano, kaksi tenoria, basso ja piano. Alkuperäinen teksti (Clementi Bondi) on ollut italiankielinen, mutta vain saksankielinen versio on säilynyt.

■ Cantata campestre. Johannisfeier begehnt wir heute

[Gesang der Mönche, WoO104]

1817. Kaksi tenoria. Teksti Friedrich von Schiller.

■ Rasch tritt der Tod den Menschen an

[Hochzeitslied, WoO105]

1819. Tenori, kuoro ja piano. Teksti Anton Joseph Stein. Tästä häälauluksi tarkoitettusta teoksesta on kaksi versiota, ensimmäinen C- ja toinen A-duurissa.

■ Auf, Freunde, singt dem Gott

[Lobkovitz-Kantate, WoO106]

1823. Syntymäpäiväkantaatti prinssi Lobkowitzille Beethovenin omaan tekstiin sopraanolle, kuorolle ja pianolle.

■ Es lebe unser teurer Fürst

[Schilderung eines Mädchens, WoO107]

1783. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Schildern, willst du Freund

[An einen Säugling, WoO108]

1784. Lauluääni ja piano. Teksti Johann von Döring.

- Noch weisst du nicht wess Kind du bist

[Trinklied, WoO109]

1792. Kuoro ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Erhebt das Glas mit froher Hand

[Elegie auf den Tod eines Pudels, WoO110]

1790. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Stirb immerhin, es welken ja so viele

[Punschlied, WoO111]

1791. Kuoro ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Wer nicht, wenn warm von Hand zu Hand der Punsch im Kreise geht

[An Laura, WoO112]

1792. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthisson.

- Freud' umblühe dich auf allen Wegen

[Klage, WoO113]

1790. Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Hölty.

- Dein Silber schien durch Eichengrün

[Selbstgespräch, WoO114]

1792. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wilhelm Ludwig Gleim.

- Ich, der mit flatterndem Sinn

[An Minna, WoO115]

1792. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Nur bei dir, an deinem Herzen

[Que le temps me dure, WoO116]

1794. Lauluääni ja piano. Teksti Jean Jacques Rousseau. Laulusta tunnetaan versiot C-duurissa ja c-mollissa.

[Der freie Mann, WoO117]

1792. Kuoro ja piano. Teksti Gottfried Konrad Pfeffel.

- Wer, wer ist ein freier Mann?

[Seufzer eines Ungeliebten, WoO118, nro 1]

1794-1795. Lauluääni ja piano. Teksti Gottfried August Bürger. **Nimeke on muuttunut.**

- Hast du nicht Liebe zugemessen

[Gegenlieb, WoO118, nro 2]

1794-1795. Lauluääni ja piano. Teksti Gottfried August Bürger. **Nimeke on muuttunut.**

- Wo lebte wohl in Forst und Hürde

[O care selve, WoO119]

1794. Kuoro ja piano. Teksti Pietro Metastasio.

- Canzonetta

[Man strebt die Flamme zu verhelen, WoO120]

1802. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Abschiedsgesang an Wiens Bürger, WoO121]

1796. Lauluääni ja piano. Teksti Josef von Friedelberg.

- Keine Klage soll erschallen

[Kriegslied der Österreicher, WoO122]

1797. Lauluääni, yksiääninen kuoro ja piano. Teksti Josef von Friedelberg.

- Ein grosses deutsches Volk

[Zärtliche Liebe, WoO123]

1795. Lauluääni ja piano. Teksti Karl Friedrich Herrosee.

- Ich liebe dich, so wie du mich

[La partenza, WoO124]

1795-1796. Lauluääni ja piano. Teksti Pietro Metastasio.

- Der Abschied. Ecco quel fiero istante!

[La Tiranna, WoO125]

1798-1800. Lauluääni ja piano. Englanninkielinen teksti William Wennington.

- Ah grief to think! Canzonetta

[Opferlied, WoO126]

1794-1795/1801-1802. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthisson.

- Die Flamme lodert

[Neue Liebe, neues Leben, WoO127]

1798-1799. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Herz, mein Herz

[Plaisir d'aimer, WoO128]

1798-1799. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Plaisir d'aimer besoin d'une âme tendre

[Der Wachtelschlag, WoO129]

1803. Lauluääni ja piano. Teksti Samuel Friedrich Sauter.

- Ach, mir schallt's dorten so lieblich hervor!

[Gedenke mein, WoO130]

1819-1820. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Erlkönig, WoO131]

1795. Lauluääni ja piano. Laulu on säilynyt vain katkelmana. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

[Als die Geliebte sich trennen wollte, WoO132]

1806-1807. Lauluääni ja piano. Teksti Stephan von Breuning. Laulu on julkaistu myös otsikolla *Empfindungen bei Lydiens Untreue*.

- Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin

[In questa tomba oscura, WoO133]

1806-1807. Lauluääni ja piano. Teksti Giuseppe Carpani.

- Arietta

[Sehnsucht, WoO134]

1807-1808. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe. Kokonaisuus sisältää neljä eri sävellystä samaan tekstiin.

- Nur wer die Sehnsucht kennt

[Sehnsucht, WoO134, nro 1]

[Sehnsucht, WoO134, nro 2]

[Sehnsucht, WoO134, nro 3]

[Sehnsucht, WoO134, nro 4]

[Die laute Klage, WoO135]

1815. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Gottfried Herder.

- Turteltaube, du klagest so laut

[Andenken, WoO136]

1809. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Matthisson.

- Ich denke dein

[Lied aus der Ferne, WoO137]

1809. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Ludwig Reissig. Laulu on julkaistu myös nimellä *Gesang aus der Ferne*.

- Als mir noch die Träne

[Der Jüngling in der Fremde, WoO138]

1809. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Ludwig Reissig.

- Der Frühling entblühet dem Schoss der Natur

[Der Liebende, WoO139]

1809. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Ludwig Reissig.

- Welch ein wunderbares Leben

[An die Geliebte, WoO140]

1811/1814. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Ludwig Stoll. Varhaisversion säestyssoittimena oli vaihtoehtoisesti kitara.

- O dass ich dir vom stillen Auge

[Der Gesang der Nachtigall, WoO141]

1813. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Gottfried Herder.

- Höre, die Nachtigall singt

[Der Bardengeist, WoO142]

1813. Lauluääni ja piano. Teksti Franz Rudolf Hermann.

- Dort auf dem hohen Felsen

[Des Kriegers Abschied, WoO143]

1814. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Ludwig Reissig.

- Ich zieh' ins Feld von Lieb' entbrannt

[Merkenstein, WoO144]

1814. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Baptist Rupprecht.

- Merkenstein! Merkenstein! Wo ich wandle, denk ich dein

[Das Geheimnis, WoO145]

1815. Lauluääni ja piano. Teksti Ignaz HC von Wessenberg.

- Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht? Liebe und Wahrheit

[Sehnsucht, WoO146]

1816. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Ludwig Reissig.

- Die stille Nacht umdunkelt

[Ruf vom Berge, WoO147]

1816. Lauluääni ja piano. Teksti Georg Friedrich Treitschke.

- Wenn ich ein Vöglein wär

[So oder so, WoO148]

1817. Lauluääni ja piano. Teksti Carl Lappe.

- Nord oder Süd

[Resignation, WoO149]

1817. Lauluääni ja piano. Teksti Paul von Haugwitz.

- Lisch aus, lisch aus, mein Licht!

[Abendlied unterm gestirnten Himmel, WoO150]

1820. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Goeble.

- Wenn die Sonne nieder sinket

[Der edle Mensch sei hilfreich und gut, WoO151]

1823. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

[Irische Lieder, WoO152]

1810-1812. Esityskokoonpanona lauluääni, piano, viulu ja sello. Laulut 2, 6, 17, 19 ja 20 ovat duettoja.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 1, The return to Ulster]

Teksti Walter Scott.

- Once again, but how chang'd

[Irische Lieder, WoO152. Nro 2, Sweer power of song]

Teksti Joanna Baillie.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 3, Once more I hail thee]

Teksti Robert Burns.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 4, The morning air]

Teksti Joanna Baillie.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 5, On the massacre of Glencoe]

Teksti Walter Scott.

■ O! Tell me, harper!

[Irische Lieder, WoO152. Nro 6, What shall I do]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ What shall I do to shew how much I love her?

[Irische Lieder, WoO152. Nro 7, His boat comes on the sunny tide]

Teksti Joanna Baillie.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 8, Come draw we round]

Teksti Joanna Baillie.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 9, The soldier's dream]

Teksti Thomas Campbell.

■ Our bugles sung truce

[Irische Lieder, WoO152. Nro 10, The deserter]

Teksti J. P. Curran.

■ If sadly thinking and spirits sinking

[Irische Lieder, WoO152. Nro 11, Thou emblem of faith]

Teksti J. P. Curran.

■ Upon returning a ring

[Irische Lieder, WoO152. Nro 12, English bulls]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ The Irishman in London, Och! have you not heard, Pat

[Irische Lieder, WoO152. Nro 13, Musing on the roaring ocean]

Teksti Robert Burns.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 14. Dermott and Shelah]

Teksti T. Toms.

■ O who sits so sadly

[Irische Lieder, WoO152. Nro 15, Let brainspinning swains]

Teksti Alexander Boswell.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 16, Hide not thy anguish]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 17, In vain to this desart]

Teksti Anne Grant ja Robert Burns.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 18, They bid me slight my Dermot dear]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 19, Wife, children and friends]

Teksti William Robert Spencer.

■ When the blackletter'd list to the gods

[Irische Lieder, WoO152. Nro 20, Farewell bliss and farewell Nancy]

Teksti Anne Grant ja Robert Burns.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 21, Morning a cruel turmoiler is]

Teksti Alexander Boswell.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 22, From Garyone, my happy home]

Teksti T. Toms.

[Irische Lieder, WoO152. Nro 23, The wand'ring gypsy]

Teksti Dr. Wolcot.

- A wand'ring gypsey, Sirs, am I

[Irische Lieder, WoO152. Nro 24, The Traugh welcome]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Shall a son of O'Donnell be cheerless and cold

[Irische Lieder, WoO152. Nro 25, Oh harp of Erin]

Teksti David Thompson.

- O harp of Erin thou art now laid low. I once had a true love

[Irische Lieder, WoO153]

1810-1813. Esityskokoonpanona lauluääni, piano, viulu ja sello. Laulut 1, 5 ja 10 ovat duettoja, laulussa 8 on lisäksi kuoro.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 1, When eve's last rays in twilight die]

Teksti David Thompson.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 2, No riches from scanty store]

Teksti Williams.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 3, The British light dragoons]

Teksti Walter Scott.

- The Plain of Badajos. 'Twas a Marechal of France

[Irische Lieder, WoO153. Nro 4, Since greybeards inform us]

Teksti T. Toms.

- Since greybeards inform us that youth will decay

[Irische Lieder, WoO153. Nro 5, I dream'd I lay where flow'rs were springing]

Teksti Robert Burns.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 6, Sad and luckless was the season]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 7, O soothe me, my lyre]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 8, Norah of Balamagairy]

Teksti Alexander Boswell.

- Farewell mirth and hilarity

[Irische Lieder, WoO153. Nro 9, The kiss, dear maid, thy lip has left]

Teksti Lord Byron.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 10, The hapless soldier]

Teksti William Smyth.

- Oh, thou hapless soldier

[Irische Lieder, WoO153. Nro 11, When far from the home of your youth]

Teksti David Thompson.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 12, I'll praise the Saints with early song]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 13, Tis sunshine at last]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 14, Paddy O'Rafferty]

Teksti Alexander Boswell.

- Paddy O'Rafferty, merry and vigorous

[Irische Lieder, WoO153. Nro 15, 'Tis but in vain, for nothing thrives]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 16, O might I but my Patrick love]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 17, Come, Darby dear, easy, be easy]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 18, No more, my Mary, I sigh for splendour]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 19, Judy, lovely matchless creature]

Teksti Alexander Boswell.

[Irische Lieder, WoO153. Nro 20, Thy ship must sail, my Henry dear]

Teksti William Smyth.

[Irische Lieder, WoO154]

1813. Lauluääni, piano, viulu ja sello (9, 10, 11 ja 12 ovat duettoja, laulussa 8 on kuoro).

[Irische Lieder, WoO154. Nro 1, The elfin fairies]

Teksti David Thompson.

■ We fairy elves in secret dells. Planxty Kelly

[Irische Lieder, WoO154. Nro 2, Oh harp of Erin]

Teksti David Thompson.

■ O harp of Erin thou art now laid low. I once had a true love

[Irische Lieder, WoO154. Nro 3, The farewell song]

Teksti William Smyth.

■ O Erin. The old woman.

[Irische Lieder, WoO154. Nro 4, The pulse of an Irishman ever beats quicker]

Teksti Alexander Boswell.

■ St. Patrick's Day

[Irische Lieder, WoO154. Nro 5, Oh! who, my dear Dermot]

Teksti William Smyth.

■ Crooghan a Venec

[Irische Lieder, WoO154. Nro 6, Put round the bright wine]

Teksti William Smyth.

■ Chiling O'Guiry.

[Irische Lieder, WoO154. Nro 7, From Garyone, my happy home]

Teksti T. Toms.

[Irische Lieder, WoO154. Nro 8, Save me from the grave and wise]

Teksti William Smyth.

■ Nora Creina

[Irische Lieder, WoO154. Nro 9, Oh! would I were but that sweet linnet]

Teksti William Smyth.

■ The pretty girl milking the cows

[Irische Lieder, WoO154. Nro 10, The hero may perish his country to save]

Teksti William Smyth.

■ The fox's sleep

[Irische Lieder, WoO154. Nro 11, The soldier in an foreign land]

Teksti Joanna Baillie.

■ The piper who sat on his low mossy seat. The Brown Maid

[Irische Lieder, WoO154. Nro 12, The promis'd me at parting]

Teksti William Smyth.

■ Killeavy

[Walisische Lieder, WoO155]

1810-1815. Lauluääni, piano, viulu ja sello (1, 2, 14 ja 22 ovat duettoja).

■ Welsh songs. 26 Welsh songs

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 1, Sion, the son of Evan]

Teksti Anne Grant.

■ Chase of the Wolf. Hear the shouts of Evan's son

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 2, The monks of Bangor's march]

Teksti Walter Scott.

■ When the heathen trumpet's clang

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 3, The cottage maid]

Teksti William Smyth.

■ I envy not the splendour fine

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 4, Love without hope]

Teksti John Richardson.

■ Her features speak the warmest heart

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 5, The golden robe]

Teksti Anne Hunter.

■ A golden robe my Love shall wear

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 6, The fair maid of Mona]

Teksti William Smyth.

■ How, my love, could hapless doubts o'ertake thee

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 7, Oh let the night my blueshes hide]

Teksti William Smyth.

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 8, Farewell, farewell, thou noisy town]

Teksti William Smyth.

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 9, To the Aeolian harp]

Teksti Anne Hunter.

■ Harp of the winds

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 10, Ned Pugh's farewell]

Teksti Anne Hunter.

■ To leave my dear girl, my country, and friends

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 11, Merch Megan]

Teksti Anne Hunter.

■ Peggy's Daughter. In the white cot where Peggy dwells

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 12, Waken Lords and Ladies gay]

Teksti Walter Scott.

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 13, Helpless woman]

Teksti Robert Burns.

■ How cruel are the parents

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 14, The dream]

Teksti David ap Gwillim.

■ Last night worn with anguish

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 15, When mortals all to rest retire]

Teksti William Smyth.

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 16, The damsels of Cardigan]

Teksti W. Jones.

■ Fair Tivy

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 17, The dairy-house]

Teksti Anne Hunter.

■ A spreading hawthorn shades the seat

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 18, Sweet Richard]

Teksti Opie.

- Yes, thou art chang'd since first we met

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 19, The vale of Clwyd]

Teksti Opie.

- Think not I'll leave

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 20, To the blackbird]

Teksti David ap Gwillim.

- Sweet warbler of a strain divine

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 21, Cupid's kindness]

Teksti William Smyth.

- Dear brother

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 22, Constancy]

Teksti Robert Burns.

- Tho' cruel fate should bid us part

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 23, The old strain]

Teksti William Smyth.

- My pleasant home beside the Dee!

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 24, Three hundred pounds]

Teksti Richard Litwyd.

- In yonder snug cottage

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 25, The parting kiss]

Teksti William Smyth.

- Laura, thy sighs must now no more

[Walisische Lieder, WoO155. Nro 26, Good night]

Teksti William Robert Spencer.

- Ere yet we slumber seek

[Schottische Lieder, WoO156]

1815-1818. Lauluääni, piano, viulu ja sello. Laulut 1-4 ja 8-12 ovat tertsettoja.

- Scottish songs

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 1, The banner of Buccleuch]

Teksti Walter Scott.

- From the brown crest of Newark

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 2, Duncan Gray]

Teksti Robert Burns.

- Duncan Gray came here to woo

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 3, Up! quit thy bower]

Teksti Joanna Baillie.

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 4, Ye shepherds of this pleasant vale]

Teksti William Hamilton.

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 5, Cease your funning, force or cunning]

Teksti John Gay.

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 6, Highland Harry]

Teksti Robert Burns.

- My Harry was a gallant gay

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 7, Polly Stewart]

Teksti Robert Burns.

- O lovely Polly Stewart

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 8, Womankind]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

- The hero may perish his country to save

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 9, Lochnagar]

Teksti Lord Byron.

- Away ye gay landscapes

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 10, Glencoe]

Teksti Walter Scott.

- O tell us, harper

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 11, Auld lang syne]

Teksti Robert Burns.

- Should auld acquaintance be forgot

[Schottische Lieder, WoO156. Nro 12, The quakers wife]

Teksti "Mr. Hunter".

- Dark was the morn and black the sea

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157]

1814-1815. Lauluääni, piano, viulu ja sello. Laulut 3, 4, 5 ja 7 ovat tertsettoja, 6 on duetto ja lauluissa 1, 9 ja 11 mukana on kuoro.

- 12 assorted folk songs

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 1, God save the King]

Teksti Henry Carey.

- God save our Lord the King

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 2, The soldiers]

Teksti William Smyth.

- Then, soldier! come

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 3, O Charlie is my darling]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 4, O sanctissima, o piissima]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 5, The miller of Dee]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

- There was a jolly miller once

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 6, A health to the brave]

Teksti John Dovaston.

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 7, Robin Adair]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Since all thy vows, false maid

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 8, By the side of the Shannon]

Teksti William Smyth.

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 9, Highlanders lament]

Teksti Robert Burns.

- My Harry was a gallant gay

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 10, Sir Johnnie Cope]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Sir Johnnie Cope

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 11, The wandering minstrels]

Teksti William Smyth.

- I am bow'd down

[Zwölf verschiedene Volkslieder, WoO157. Nro 12, La gondoletta]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

- La biondina in gondoletta

[Lieder verschiedener Völker, WoO158]

1815. Lauluääni, piano, viulu ja sello. Kokonaisuudessa on kolme osaa: 1. Kontinentale Lieder (23 laulua), 2. Britische Lieder (7 laulua ilman tekstiä) ja 3. Lieder unbekannter Herkunft (6 laulua ilman tekstiä). Laulut 12, 18 20 ovat duettoja.

■ 23 continental folk songs

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 1, Ridder Stigs Runer]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Ridder Stig tjener I Congens Gaard

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 2, Horch auf, mein Liebchen]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 3, Wegen meiner bleib d'Fräula]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 4, Wann i in der Früh aufsteh]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 5, I bin a Tyroler Bua]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Teppichkrämer-Lied

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 6, A Madel, ja a Madel]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 7, Wer solche Buema afipackt]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 8, Ih mag di nit nehma, du töppeter Hecht]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 9, Oj oj upilem sie w karczmie]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 10, Poszla baba po popial]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 11, Yo no quiero embarcarme]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 12, Seus lindos olhos]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 13, Vo lysotsk komarotskov mnogo uro dilos]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 14, Ah, rytsenki]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 15, Kak pošli naši podru ki]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 16, Schöne Minka]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Schöne Minka, ich muß scheiden

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 17, Lilla Carl, sov sött i frid!]

Teksti Carl Michael Bellman.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 18, An ä Bergli bin i gesässe]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 19, Una paloma blanca]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 20, Como la mariposa soy]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 21, La tiranna se embarca]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Tiranilla Española

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 22, Édes kinos emlékezet]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Magyar szüretötö enek

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 23, Da brava, Catina, mostreve bonina]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Canzonetta veneziana

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 24, Adieu, my lov'd harp]

Laulussa ei ole sanoja.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 25, Castle of Neill]

Laulussa ei ole sanoja.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 26, Oh ono chri!]

Laulussa ei ole sanoja.

■ O was not I a weary wight

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 27, Red gleams the sun on yon hill tap]

Laulussa ei ole sanoja.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 28, Erin! o Erin!]

Laulussa ei ole sanoja.

■ Like the bride lamp that lay

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 29, O Mary ye's be clad in silk]

Laulussa ei ole sanoja.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 30, Lament for Owen Roe O'Neill]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 31, When my hero in court appears]

Teksti John Gay.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 32, Air de Colin]

Teksti Jean Jacques Rousseau.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 33, Mark yonder pomp of costly fashion]

Teksti Robert Burns.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 34, Bonnie wee thing]

Teksti Robert Burns.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 35, From thee, Eliza, I must go]

Teksti Robert Burns.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 36]

Laululla ei ole otsikkoja.

[Lieder verschiedener Völker, WoO158. Nro 37, Air Français]

Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Im Arm der Liebe ruht sich's wohl, WoO159]

1795. Kolmiääninen kaanon tunnistamattomaan tekstiin.

[Kaanonit, lauluäänet, WoO160]

1795. Kaksi kaanonia, G-duuri (4-ääninen) ja C-duuri (3-ääninen).

[Ewig dein, WoO161]

1811. Kolmiääninen kaanon.

Schindler, Anton

[Ta ta ta, lieber Mälzel]

1812. Neliääninen kaanon. Aiemmin Beethovenin teoksena WoO162 esiintynyt teos.

[Kurz ist der Schmerz, WoO163]

1813. Kolmiääninen kaanon. Teksti Friedrich von Schiller.

[Freundschaft ist die Quelle wahrer Glückseligkeit, WoO164]

1814. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Glück zum neuen Jahr, WoO165]

1815. Neliääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Kurz ist der Schmerz, WoO166]

1815. Kolmiääninen kaanon. Teksti Friedrich von Schiller.

[Brauchle, Linke, WoO167]

1815. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Das Schweigen, WoO168]

1816. Arvoituskaanon. Teksti Johann Gottfried Herder. **Nimeke on muuttunut.**

■ Lerne Schweigen, o Freund

[Das Reden, WoO168, nro 2]

1816. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä. **Nimeke on muuttunut.**

■ Rede, wenn's um einen Freund dir gilt

[Ich küsse Sie, WoO169]

1816. Kaksiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Ich küße Sie, drücke Sie an mein Herz

[Ars longa, vita brevis, WoO170]

1816. Kaksiääninen kaanon. Teksti Seneca.

Haydn, Michael

[Glück fehl dir vor allem, MH582]

1817. Neliääninen kaanon. Aiemmin Beethovenin teoksena WoO171 ollut teos.

[Ich bitt' dich, schreib' mir die Es-Scala auf, WoO172]

1818. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Hol' euch der Teufel! B'hüt' euch Gott!, WoO173]

1819. Kaksiääninen arvoituskaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Glaube und hoffe, WoO174]

1819. Kaanontyyppinen neliääninen sävelmä. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Sankt Petrus war ein Fels, Bernardus war ein Sankt, WoO175]

1820. Kaksiääninen arvoituskaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Glück, Glück zum neuen Jahr!, WoO176]

1819. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Bester Magistrat, Ihr friert, WoO177]

1820. Kaanon neljälle bassoäänelle ja sellolle tai kontrabassolle. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Signor Abate, WoO178]

1820. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Seiner kaiserlichen Hoheit – Alles Gute, alles Schöne, WoO179]

1819. Neliääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Hoffmann, sei ja kein Hofmann, WoO180]

1820. Kaksiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

■ Auf einen, welcher Hoffmann geheißt

[Kaanonit, lauluäänet, WoO181. Nro 1, Gedenket heute an Baden]

1820. Neliääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä. **Nimeke on muuttunut.**

[Kaanonit, lauluäänet, WoO181. Nro 2, Gehabt euch wohl]

1820. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä. **Nimeke on muuttunut**

[Kaanonit, lauluäänet, WoO181. Nro 3, Tugend ist kein leerer Name]

1820. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä. **Nimeke on muuttunut**

[O Tobias!, WoO182]

1821. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf!, WoO183]

1823. Neliääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Falstafferel, lass' dich sehen!, WoO184]

1823. Viisiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Edel sei der Mensch, hilfreich und gut, WoO185]

1823. Kuusiääninen kaanon. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

[Te solo adoro, WoO186]

1824. Kaksiääninen kaanon. Teksti Pietro Metastasio.

[Schwenke dich ohne Schwänke!, WoO187]

1824. Neliääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Gott ist eine feste Burg, WoO188]

1825. Kaksiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Doktor, sperrt das Tor dem Tod, WoO189]

1825. Neliääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Ich war hier, Doktor, ich war hier, WoO190]

1825. Kaksiääninen arvoituskaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Kühl, nicht lau, WoO191]

1825. Kolmiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Ars longa, vita brevis, WoO192]

1825. Neliääninen arvoituskaanon. Teksti Seneca.

[Ars longa, vita brevis, WoO193]

1825. Arvoituskaanon. Teksti Seneca.

[Si non per portas, per muros, WoO194]

1825. Arvoituskaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Freu' dich des Lebens, WoO195]

1825. Kaksiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Es muss sein, WoO196]

1826. Neliääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Da ist das Werk, WoO197]

1826. Viisiääninen kaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Wir irren allesamt, WoO198]

1826. Arvoituskaanon. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Ich bin der Herr von zu, Du bist der Herr von von, WoO199]

1814. Lauluäänet. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[O Hoffnung, WoO200]

1818. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Ich bin bereit, WoO201]

1818. Kyseessä on neljän tahdin pituinen tekstitetty kaksoisfuugan alku lauluäänille. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Das Schöne zum Guten, WoO202]

1823. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Das Schöne zum Guten, WoO203]

1825. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Musikalischer Scherz auf Carl Holz' Quartettspiel, WoO204]

1825. Lauluääni ja piano.

■ Holz, Holz geigt die Quartette so

[Notenscherze in Briefen, WoO205]

Beethovenin kirjeissä olevia ajoittamattomia katkelmia (10 kpl) lauluäänille.

Teoksia Hessin luettelossa (Hess)

Willy Hess julkaisi vuonna 1957 luettelon sellaisista Beethovenin teoksista, jotka eivät olleet mukana vuosina 1862-1865 ja 1888 julkaistussa *Gesamtausgabessa*. Monet Hessin luettelossa olevista ovat nyt Kinsky luettelossa WoO-osastossa, mutta eivät kaikki. Seuraavassa on mainittu ne Kinskyä puuttuvat Hess-numeroidut teokset, joita voidaan kohtuudella pitää riittävän täydellisinä teoskynnyksen kannalta.

[Konsertot, oboe, ork., Hess12, F-duuri]

1790-93. Teos on nykyisin kadoksissa, mutta sen väitetään olleen kustantaja Diabellin hallussa vuonna 1865.

[Romanssit, huilu, fagotti, piano, ork., Hess13, e-molli]

1786. Kyseessä on mahdollisesti kadonneen konsertton yksi osa, joka Willy Hessin täydentämänä julkaistiin vuonna 1952.

■ Romance cantabile

[Konsertot, piano, ork., nro 6, Hess15]

1815. Katkelma.

[Kvintetot, puhaltimet, Hess19, Es-duuri]

1793. Teos on osittain katkelmallinen.

[Preludit ja fuugat, viulut (2), sello, Hess29, e-molli]

1794-1795.

[Preludit ja fuugat, jousikvartetti, Hess30, F-duuri]

1794-1795.

[Preludit ja fuugat, jousikvartetti, Hess31, C-duuri]

1794-1795.

[Menuetit, jousikvartetti, Hess33, As-duuri]

1790-1792. Sovitus pianolle on numerolla Hess 88.

[Kvartetot, jouset, Hess34, F-duuri]

1801-1802. Sovitus pianosonaatista op14, nro 1.

[Fuugat, jousikvartetti, Hess36 (Händel)]

1798. Mukaella Händelin *Solomonin* alkusoitosta.

[Fuugat, jousikvintetti, Hess38 (Bach)]

1801-1802. Sovitus Bachin *Das Wohltemperierte Klavierin* 1. kirjan fuugasta b-molli.

[Kvintetot, jouset, Hess39, F-duuri]

? Teos on kadoksissa, se tunnetaan vain välillisesti kertomuksista.

[Preludit ja fuugat, jousikvintetti, Hess40, d-molli]

1817. Teoksen fuuga katkeaa neljän tahdin jälkeen.

[Sonaatit, viulu, piano, Hess46, A-duuri]

1790-1792. Teoksesta tunnetaan vain ensimmäisen osan katkelmia ja finaali.

[Allegretto, piano, viulu, sello, Hess48, Es-duuri]

1790-1792.

[Fuugat, kosketinsoitin, Hess64, C-duuri]

1795.

[Konzertfinale, Hess65, C-duuri]

1820-1821. Kyseessä on pianosovitus pianokonsertton nro 3 op37:n finaalin codasta.

[Bagatellit, piano, Hess69, c-molli]

1795-1796. Tempomerkintä on Allegretto.

[Marssit, piano, Hess87]

1797-1798. Kyseessä on sovitus marssista WoO29.

[Menuetit, piano, Hess88]

1790-1792. Kyseessä on sovitus menuetista Hess 33.

[Ritterballett, Hess89]

1791? Sovitus pianolle teoksesta Ritterballet, WoO1.

[Die Geschöpfe des Prometheus, Hess90]

1801. Sovitus pianolle teoksesta op. 43.

[Opferlied, Hess91]

1825. Kyseessä on laulun op. 121b sovitus sopraanolle, kuorolle ja pianolle.

[Bundeslied, Hess92]

1825. Kyseessä on laulun op. 122 sovitus kahdelle sooloäänelle ja pianolle.

[Freudvoll, Hess93-95]

1810. Sovituksia kahdelle kosketinsoittimelle Egmont-musiikin osasta 4.

[Wellingtons Sieg, Hess97]

1816. Pianosovitus teoksesta op91.

[Marssit, piano, Hess99]

1809. Pianosovitus marssista WoO18.

[Grenadiermarsch, Hess107]

1798? Sisältää mekaaniselle kellopelille tehtyä musiikkia, jonka alussa on 20 tahdin pituinen Haydnin marssi, sitten Beethovenin oma siirtymä ja sovitus marssista WoO29.

[Wellingtons Sieg, Hess108]

1813. Kyseessä on alkuperäinen Wellingtons Sieg -teoksen versio Johann Nepomuk Maelzelin vuonna 1804 rakentamalle orkesterin soittimia matkivalle panharmonicon-uruille.

[Vestas Feuer, Hess115]

1803. Toteutumatta jääneen oopperan katkelma.

[Die Weihe des Hauses, Hess118]

1822. Orkesterimusiikkia näytelmään Die Weihe des Hauses, sovitetuna opuksesta 113.

[Das liebe Kätzchen, Hess133]

1820. Lauluääni ja soitinyhtye.

[Der Knabe auf dem Berge, Hess134]

1820. Lauluääni ja soitinyhtye.

[Ich wiege dich in meinem Arm, Hess137]

1795. Lauluääni ja piano. Teos on kadoksissa ja tunnetaan vain välillisesti.

[Minnesold von Bürger, in Tönen an Amenda ausbezahlt, Hess139]

1798. Lauluääni ja piano. Teos on kadoksissa, mutta se on tunnettu vielä vuonna 1852.

[An die Freude, Hess143]

1798-1799. Lauluääni ja piano. Teos on kadoksissa.

■ Freude, schöner Götterfunken

[Laulut, lauluääni, piano, Hess168]

1817. Kyseessä on tekstitön laulu todennäköisesti ranskalaisen perinnesävelmän pohjalta.

[On the massacre of Glencoe, Hess192]

1813. Lauluääni ja piano.

[I dream'd I lay, Hess194]

1810. Lauluääni ja piano.

[When far from the home, Hess195]

1813. Lauluääni ja piano.

[I'll praise the Saints, Hess196]

1810. Lauluääni ja piano.

[Tis but in vain, Hess197]

1810. Lauluääni ja piano.

[Oh would I were, Hess198]

1812. Lauluääni ja piano.

[Faithfu' Johnie, Hess203]

1810. Lauluääni ja piano.

[To the blackbird, Hess206]

1810. Lauluääni ja piano.

[Languisco e moro, Hess229]

1803. Kaksiääninen kaanon.

[Kaanonit, soitinäänet (2), Hess274, G-duuri]

1803.

[Kaanonit, soitinäänet (2), Hess275, As-duuri]

1803.

[Herr Graf, ich komme zu fragen, Hess276]

1803. Kolmiääninen kaanon.

[Esel aller Esel, Hess277]

1826. Kolmiääninen kaanon.

[Adagio, käyrätorvet (3), Hess297]

1815.

[Liebe mich, werter Weissenbach, Hess300]

1820. Kaksiääninen kaanon.

[Wähler... es ist kein Wahn, Hess301]

1820. Kaksiääninen kaanon

Teokset ja katkelmat ilman opus-, WoO- tai Hess-numeroointia

Seuraavat teokset ovat toistaiseksi vältäneet sekä Kinskyn että Hessin numeroinnit, vaikka niitä pidetään nykyisin aitoja Beethovenin sävellyksiä tai ne odottavat Kinskyn luettelon liitteissä aitouden tai epäaitouden tarkempaa selviämistä.

[Ach Tobias]

1825. Lauluääni. Tämä versio ei sisälly kokonaisuuteen WoO205.

[Bester Magistrat]

1826. Kaanon.

[Duot, viulu, sello, Es-duuri]

? Tämä katkelmina säilynyt trio on julkaistu vasta vuonna 1970.

[Meines Lebenszeit verstreicht]

1798-1803. Lauluääni ja piano. Teos on kadoksissa ja tunnetaan vain välillisesti.

[Trio, piano, jouset, opAnh3, D-duuri]

? Ensimmäinen osa on keskeneräinen.

[Sonaatit, huilu, piano, opAnh4, B-duuri]

1790-1792. Teoksen aitous on edelleen jossain määrin epävarma.

[Sonatiinit, piano, opAnh5]

1790-1792?. Nro 1, G-duuri, nro 2, F-duuri. Teosten aitous on epävarma.

[Rondot, piano, opAnh6, B-duuri]

1795-1796. Teoksen aitoutta on epäilty.

Beethovenin sävellyssuunnitelmat ja keskenjääneet hankkeet

Seuraavassa on lueteltu joukko teoksia, joiden säveltämisen Beethoven aloitti ja joita hän kehittäi suhteellisen pitkälle, mutta jotka silti jäivät pahasti keskeneräisiksi tai pelkiksi suunnitelmiksi.

Kolmoiskonsertto, D-duuri (1802), messu, cis-molli (1823-1824), oopperat Macbeth, Bradamante, Les Ruines de Babylon, Ulysses Wiederkehr, Bacchus, Romulus und Remus, Die schöne Melusine, Drahomira ja Faust, oratoriot Judith, Der Sieg des Kreuzes ja Saul, Requiem, sinfoniat C-duuri (1795-1796) ja nro 10, Es-duuri (1822-1825) sekä pianotrio, f-molli (1816). Es-duuri-sinfoniasta on tehty ainakin yksi täydennetty levytys, jota on kuitenkin pidetty lähinnä täydentäjä Barry Cooperin luomuksena.

Kinskyn luetteloimia epäaitoja teoksia

Kinskyn teosluettelossa on mainittu liitteissä (Anhang 1-18) epäilyttäviä (1-6) ja epäaidoiksi todettuja (7-18) teoksia. Teokset Anh. 1 ja 2 on nyttemmin todettu epäaidoiksi, mutta numerot 3-6 ovat ryhmässä D. Teokset Anhang 7-18 on seuraavassa lueteltu lähinnä viitteeksi niille, joilla ei ole käytössään Kinskyn luetteloa. Eräät näistä teoksista yhdistetään lisäksi jatkuvasti Beethovenin nimeen, mistä syystä ne on otettu mukaan hakemistoon.

Anh. 1: Sinfonia, C-duuri

■ Jenaer Symphonie

Anh. 2: Kuusi jousikvartettoa (C, G, Es, f, D ja B)

Anh. 7: Pianokonsertton ensimmäinen osa (Allegro, D-duuri)

Anh. 8: Kolme kappaletta pianolle nelikätisesti (Gavotti, F-duuri, Allegro, B-duuri ja surumarssin alku, c-molli)

Anh. 9: Deutsche Tänze (9 kpl) pianolle nelikätisesti.

Anh. 10: Muunnelmia pianolle (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur)

Anh. 11: Alexandermarsch pianolle (F-duuri)

Anh. 12: Pariser Einzugsmarsch pianolle (C-duuri)

Anh. 13: Trauermarsch pianolle (c-molli)

Anh. 14: Kuusi valssia pianolle

Anh. 15: Valssi pianolle (Glaube, Liebe und Hoffnung)

■ Jäähyväiset pianolle. Abschied vom Klavier. Farewell to the piano

Anh. 16: Neljä valssia pianolle (numero 2 on esiintynyt nimellä Gertruds Traumwalzer)

Anh. 17: Introdution und Walzer pianolle (F-duuri)

Anh. 18: Nachruf (An Sie) lauluäänille ja pianolle.