

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisuja 107



Yhtenäistetty Benjamin Britten

Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys r.y.

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Toinen laitos, verkkoversio 2.0 (lokakuu 2012)

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Benjamin Britten : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkoversio 2.0 (syyskuu 2012) – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 34 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 107). – ISBN 952-5363-06-6 (PDF)

ISBN 952-5363-06-6 (PDF)

Yhtenäistetty Benjamin Britten 2

Luettelon käyttäjälle

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976) oli 1900-luvun keskeisiä brittisäveltäjiä, jonka oopperat varsinkin ovat pysyneet varsin hyvin ohjelmistossa ja yleisön suosiossa. Brittenin sävellysten nimet ei sinänsä tarjoa kirjastojen luetteloijille suuria ongelmia, mutta erityisesti Brittenin taipumus tehdä uusia versioita aiheuttaa joskus päänvaivaa. Opusnumerottomat teokset ovat perinteisesti olleet myös huonosti dokumentoituja, mutta nykyään niistäkin on saatavilla jotain perustietoa.

Brittenin teoksiin liittyvän tietouden tilanne on muuttunut radikaalisti sitten vuoden 2003, jolloin ohjeluetelun ensimmäinen versio julkaistiin. Ohjeluetelo perustui tuolloin vuonna 1999 julkaistuu Paul Banksin teosluetteloon (*Benjamin Britten : A Catalogue of the Published Works / Compiled and edited by Paul Banks. – Aldeburg : The Britten Estate Limited, 1999. – ISBN 0-9511939-9-6*), joka oli kattavin saatavilla oleva luettelo.

Vuonna 2011 avattiin julkiseen koekäyttöön **Britten Thematic Catalogue** (BTC), jonka tavoitteena on ”täydellinen” teosluettelo. Tämä verkkoluettelo poikkeaa kaikista aiemmista hankkeista siinä, että se tulee sisältämään myös Brittenin julkaisemattomat teokset ja antaa jokaiselle teokselle oman, kronologiaan perustuvan BTC-numeron. Tätä kirjoitettaessa luettelossa on jo 1238 BTC-numeroitua teosta, joista suurinta osaa ei kuitenkaan ole koskaan julkaistu missään muodossa.

BTC-luettelo on vielä testivaiheessa, mutta sen on tarkoitus valmistua vuoden 2013 aikana. Myös BTC-numerot on tarkoitus vahvistaa vasta virallisen valmistumisen yhteydessä, mistä syystä niitä ei ole tarkoituksenmukaista toistaiseksi käyttää edes opusnumerottomien teosten yhteydessä. Olen ratkaissut asian ohjeluetelossa siten, että BTC-tietokannan tietoja on käytetty hyväksi, mutta suurta julkaisemattomien ja esittämättömien teosten joukkoa ei ole otettu luetteloon. Brittenin tuotannosta kiinnostuneiden kannattaa kuitenkin tutustua tähän BTC-tietokantaan. Se on mainio apu myös niissä tapauksissa, joissa jotain teosta tai sovitusta ei löydy ohjeluetelosta. Tietokanta löytyy osoitteesta <http://www.brittenproject.org>.

Tämä uudistettu laitos on aiempaa laajempi ja tiedoiltaan huomattavasti tarkempi. Kielellisesti luettelo on muuttunut siten, että olen vähentänyt isojen alkukirjainten käyttöä nimekkeissä. Nyt niitä on käytetty lähinnä vain silloin, kun kyseessä on aito erisnimi. Tämä vastaa myös BTC-luettelon noudattamaa linjaa, joskin siellä harrastetun kapiteelin runsaan käytön takia asiasta ei voi aina olla varma.

Helsingin Viikissä lokakuussa 2012

Heikki Poroila

Opusnumeroidut teokset

[Sinfoniettat, kamariork., op1]

► 1932. Osat: 1. Poco presto ed agitato, 2. Variations: Andante lento ja 3. Tarantella: Presto vivace. Teos on omistettu Frank Bridgelle. Vuonna 1936 Britten sovitti teoksen hieman isommalle kamariorkesterille.

[Phantasy, op2]

► 1932. Yksiosainen kvartetto oboelle ja jousitriolle. Teos on omistettu Leon Goossensille. **Nimeke on muuttunut.**

[A boy was born, op3]

► 1932-1933/1955/1958. Sekakuoro ("mies-, nais- ja poikaäänille") ja urut ad. lib. Sanat ovat pääosin anonyymejä tekstejä 1400- ja 1500-luvuilta.

[A boy was born, op3. Nro 1, Lullay, Jesu]

[A boy was born, op3. Nro 2, Herod]

[A boy was born, op3. Nro 3, Jesu, as Thou art our saviour]

[A boy was born, op3. Nro 4, The three kings]

[A boy was born, op3. Nro 5, In the bleak mid-winter]

► Teksti Christina Rossetti.

[A boy was born, op3. Nro 5, In the bleak mid-winter; sov., lauluääni, piano (Corpus Christi Carol)]

► Tässä sovituksessa on anonyymi teksti 1400-luvulta. Sovitus on omistettu John Hahessylle.

[A boy was born, op3. Nro 6, Noel!]

► Teksti osin anonyymi, osin Thomas Tusser ja Francis Quarles.

[Simple symphony, op4]

► 1933-1934. Jousiorkesteri (tai jousikvartetti). Omistus Audrey Alston (Mrs. Lincolne Sutton).

■ Kid's suite. School suite

[Simple symphony, op4. Nro 1, Boisterous bourrée]

[Simple symphony, op4. Nro 2, Playful pizzicato]

[Simple symphony, op4. Nro 3, Sentimental saraband]

[Simple symphony, op4. Nro 4, Frolicsome finale]

[Holiday diary, op5]

► 1934. Pianosarja. Omistus Arthur Benjamin.

■ Holiday tales. New studies

[Holiday diary, op5. Nro 1, Early morning bathe]

[Holiday diary, op5. Nro 2, Sailing]

■ Yachting

[Holiday diary, op5. Nro 3, Funfair]

[Holiday diary, op5. Nro 4, Night]

[Sarjat, viulu, piano, op6]

▶ 1934-1935. Britten sovitti osat 1, 3 ja 4 alttoviululle ja pianolle vuonna 1935. Samat osat julkaistiin vuonna 1976 nimellä *Three pieces for violin and piano, from Suite op. 6*.

[Sarjat, viulu, piano, op6. Nro 1, March]

[Sarjat, viulu, piano, op6. Nro 2, Moto perpetuo]

[Sarjat, viulu, piano, op6. Nro 3, Lullaby]

[Sarjat, viulu, piano, op6. Nro 4, Waltz]

[Friday afternoon, op7]

▶ 1933-1935. Lauluääni ja piano.

■ Twelve songs for schools

[Friday afternoon, op7. Nro 1, Begone, dull care]

▶ Teksti on anonyymi, samoin kuin lauluissa nro 4, 5, 7, 11 ja 12.

[Friday afternoon, op7. Nro 2, A tragic story]

▶ Teksti William Makepeace Thackeray (1811-1863).

[Friday afternoon, op7. Nro 3, Cuckoo!]

▶ Teksti Jane Taylor (1783-1824).

[Friday afternoon, op7. Nro 4, Ee-oh!]

[Friday afternoon, op7. Nro 5, A new year carol]

[Friday afternoon, op7. Nro 5, A new year carol; sov., naiskuoro, piano (1971)]

[Friday afternoon, op7. Nro 6, I mun be married on Sunday]

▶ Teksti Nicholas Udall (1504-1566).

[Friday afternoon, op7. Nro 7, There was a man of Newington]

[Friday afternoon, op7. Nro 8, Fishing song]

▶ Teksti Izaak Walton (1593-1683).

[Friday afternoon, op7. Nro 9, The useful plough]

[Friday afternoon, op7. Nro 10, Jazz-Man]

▶ Teksti Eleanor Farjeon (1881-1965).

[Friday afternoon, op7. Nro 11, There was a monkey]

[Friday afternoon, op7. Nro 12, Old Abram Brown]

[Friday afternoon, op7. Lone dog]

▶ Teksti Irene R. McLeod. Britten sävelsi tämän laulun alkuperäiseen sarjaan, mutta tekijänoikeus-
syistä se jouduttiin jättämään pois ja korvaamaan laululla *Begone, dull care*. Laulu julkaistiin kuitenkin vuonna 1994 laulusarjan liitteenä.

[Our hunting fathers, op8]

▶ 1936. Korkea lauluääni ja orkesteri. Omistus Ralph Hawkes (1989-1950).

[Our hunting fathers, op8. Nro 1, Prologue]

▶ Teksti W. H. Auden (Wystan Hugh Auden, 1907-1973), kuten myös laulut 2 ja 5.

■ They are our past and our future

[Our hunting fathers, op8. Nro 2, Rats away!]

[Our hunting fathers, op8. Nro 3, Messalina]

▶ Teksti on anonyymi.

■ Ay, ay me, alas

[Our hunting fathers, op8. Nro 4, Dance of Death]

▶ Teksti Thomas Ravenscroft (1582-1635).

■ Hawking for the Partridge. Duty, quando, travel, jew

[Our hunting fathers, op8. Nro 5, Epilogue and Funeral march]

■ Our hunting fathers told the story

[Our hunting fathers, op8 (1961)]

▶ 1961. Tässä uudistetussa versiossa on muutoksia lähinnä osassa 5.

[Soirées musicales, op9]

▶ 1935-1936. Orkesteri. Omistus Alberto Cavalcanti.

[Soirées musicales, op9. Nro 1, March]

▶ Pohjana Rossinin aaria *Pas de soldats* oopperasta *Guillaume Tell*.

[Soirées musicales, op9. Nro 2, Canzonetta]

▶ Pohjana Rossinin *Soirées musicales, nro 1, La promessa*.

[Soirées musicales, op9. Nro 3, Tirolese]

▶ Pohjana Rossinin *Soirées musicales, nro 6, La pastorella dell'Alpi*.

[Soirées musicales, op9. Nro 4, Bolero]

▶ Pohjana Rossinin *Soirées musicales, nro 5, L'invito*.

[Soirées musicales, op9. Nro 5, Tarantella]

▶ Pohjana Rossinin *Trois choeurs religieux, nro 3, La charité*.

[Muunnelmat, jousiork., op10]

▶ 1937. Omistus Frank Bridge. Teema on peräisin Bridgen sävellyksestä *Three idylls*.

■ Variations on a theme of Frank Bridge

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 1, Introduction and theme]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 2, Adagio]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 3, March]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 4, Romance]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 5, Aria Italiana]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 6, Bourrée classique]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 7, Wiener walzer]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 8, Moto perpetuo]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 9, Funeral march]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 10, Chant]

[Muunnelmat, jousiork., op10. Nro 11, Fugue and final]

[On this island, op11]

▶ 1937. Korkea lauluääni ja piano. Tekstit W. H. Auden. Omistus Christopher Isherwood.

[On this island, op11. Nro 1, Let the florid music praise!]

[On this island, op11. Nro 2, Now the leaves are falling fast]

[On this island, op11. Nro 3, Seascape]

[On this island, op11. Nro 4, Nocturne]

[On this island, op11. Nro 5, As it is, plenty]

[Mont Juic, op12]

▶ 1937. Orkesterisarja. Omistus Peter Burra. Neliosaisen sarjan kaksi ensimmäistä osaa ovat Lennox Berkeley'n sävellyksiä (hänellä opusnumero on 9).

■ Suite of Catalan dances

[Mont Juic, op12. Nro 1, Lament]

[Mont Juic, op12. Nro 2, Allegro molto]

[Konsertot, piano, ork., op13]

▶ 1938. Osat: 1. Toccata, 2. Waltz, 3. Recitative and Aria ja 4. March. Omistus Lennox Berkeley.

■ Konsertot, piano, ork., op13, D-duuri

[Konsertot, piano, ork., op13 (1945)]

▶ 1945. Osat: 1. Toccata, 2. Waltz, 3. Impromptu ja 4. March. Britten korvasi alkuperäisen osan 3 uudella osalla *Impromptu*.

[Ballad of heroes, op14]

► 1939. Tenori (tai sopraano), kuoro ja orkesteri. Tekstit Randal Swingler (1909-1967) ja W. H. Auden. Omistus Montagu ja Enid Slater.

■ Anthems for Englishmen

[Ballad of heroes, op14. Nro 1, Funeral march]

[Ballad of heroes, op14. Nro 2, Scherzo]

■ Dance of death

[Ballad of heroes, op14. Nro 3, Recitative and choral]

■ Epilogue

[Konsertot, viulu, ork., op15]

► 1938-1939/1950/1954/1965. Osat: 1. Moderato con moto, 2. Vivace ja 3. Passacaglia: Andante lento (un poco meno mosso). Omistus Henry Boys. Teoksen eri versiot ovat muuttaneet lähinnä viulun osuutta, mutta viimeisin versio on hyvin lähellä alkuperäistä teosta.

[Young Apollo, op16]

► 1939. Piano, jousikvartetti ja jousiorkesteri. Omistus Alexander Chuhaldin. Britten veti teoksen pois julkisuudesta pian toisen esityksen jälkeen. Käsikirjoituksessa esiintyy seuraavia osien nimiä, jotka Britten poisti lopullisesta teoksesta: Chant – Fanfare – Chorale – Coda.

[Paul Bunyan, op17]

► 1939-1941. Näyttämöteos (operetti). Teksti W. H. Auden. Erillisiä osia on julkaistu suhteellisen harvoin, tarvittaessa ne voi tarkistaa BTC-luettelosta (BTC891).

[Paul Bunyan, op17. Carry her over the water]

[Paul Bunyan, op17. Inslinger's song]

[Paul Bunyan, op17. The love song]

[Paul Bunyan, op17. Lullaby of dream shadows]

[Paul Bunyan, op17. Tiny's song]

[Paul Bunyan, op17 (1975)]

► Tämä uudistettu versio on alkuperäistä lyhyempi. Britten poisti kokonaan osat *Overture*, *The love song* (Inkslinger's love song) ja *Lullaby of dream shadow*.

[Paul Bunyan, op17. Otteita; sov., lauluääni, piano (Ballads from Paul Bunyan)]

► Keväällä 1974 valmistunut kolmen yksinlaulun kokonaisuus, jonka Britten koosti alkuteoksen kolmesta "ballad interlude" -nimisestä osasta.

■ The cold wind blew. The spring came and the summer and fall. So Helson smiled and Bunyan smiled

[Les Illuminations, op18]

► 1939. Sopraano tai tenori ja jousiorkesteri. Tekstit Arthur Rimbaud. Britten hylkäsi kokonaisuudesta laulut *Aube*, *La cascade sonne* ja *Un prince était vexé* (tämä jäi myös keskeneräiseksi).

[Les Illuminations, op18. Nro 1, Fanfare]

[Les Illuminations, op18. Nro 2, Villes]

[Les Illuminations, op18. Nro 3a, Phrase]

[Les Illuminations, op18. Nro 3b, Antique]

[Les Illuminations, op18. Nro 4, Royauté]

[Les Illuminations, op18. Nro 5, Marine]

[Les Illuminations, op18. Nro 6, Interlude]

[Les Illuminations, op18. Nro 7, Being beauteous]

[Les Illuminations, op18. Nro 8, Parade]

[Les Illuminations, op18. Nro 9, Départ]

[Canadian carnival, op19]

► 1939. Orkesteri. Britten hyödynsi musiikissa kansanlauluja *Là-bas sur les montagnes!*, *Jardin d'amour*, *La perdriole* ja *Alouette*.

■ Canadian suite. Kermesse Canadienne

[Sinfonia da requiem, op20]

► 1939-1940. Orkesteri. Osat: 1. Lachrymosa: Andante ben misurato, 2. Dies irae: Allegro con fuoco ja 3. Requiem aeternam: Andante molto tranquillo. Sävellys oli tilattu juhlistamaan Japanin keisarikunnan 2600-vuotista olemassaoloa, mutta jäi lopulta esittämättä juhlissa.

[Diversions, op21]

► 1940. Piano (vasen käsi) ja orkesteri. Teos on omistettu Paul Wittgensteinille. Teos koostuu teemasta ja päättävästä finaali-osasta (Tarantella) sekä 11 muunnelmasta: Recitative – Romance – March – Arabesque – Chant – Nocturne – Badinerie – Toccata I & II – Adagio.

■ Concert variations. Diversions on a theme

[Diversions, op21 (1955)]

[Seven sonnets of Michelangelo, op22]

► 1940. Tenori ja piano. Tekstit Michelangelo Buonarroti. Britten hylkäsi kokonaisuudesta sonetin *Non più che'l foco*, joka on säilynyt vain luonnoksena.

[Seven sonnets of Michelangelo, op22. Nro 1, *Si come nella penna e nell'inchiostro*]

[Seven sonnets of Michelangelo, op22. Nro 2, *A che più debb'io mai l'intensa voglia*]

[Seven sonnets of Michelangelo, op22. Nro 3, *Veggio co' bei vostri occhi un dolce lume*]

[Seven sonnets of Michelangelo, op22. Nro 4, *Tu sa' ch'io so, signior miei, che tu sai*]

[Seven sonnets of Michelangelo, op22. Nro 5, *Rendete a gli occhi miei, o fonte o fiume*]

[Seven sonnets of Michelangelo, op22. Nro 6, *S'un casto amor, s'una pietà superna*]

[Seven sonnets of Michelangelo, op22. Nro 7, *Spirto ben nato, in cui si specchia e vede*]

[Introduction and Rondo alla burlesca, op23, nro 1]

► 1940. Kaksi pianoa.

[Mazurka elegiaca, op23, nro 2]

► 1941. Kaksi pianoa.

[Matinées musicales, op24]

► 1941. Orkesteri. Sarja Rossinin teemoista. Omistus Lincoln Kirstein.

[Matinées musicales, op24. Nro 1, *March*]

► Pohjana Rossinin aaria *Pas de six* oopperasta *Guillaume Tell*.

[Matinées musicales, op24. Nro 2, *Nocturne*]

► Pohjana Rossinin *Soirées musicales, nro 10, La pesca*.

[Matinées musicales, op24. Nro 3, *Waltz*]

► Pohjana Rossinin *Soirées musicales, nro 4, L'orgia*.

[Matinées musicales, op24. Nro 4, *Pantomime*]

► Pohjana Rossinin *Soirées musicales, nro 2, Il rimproveso*.

[Matinées musicales, op24. Nro 5, *Moto perpetuo*]

► Pohjana Rossinin *Gorgheggi e solfeggi*.

[Kvartetot, jouset, nro 1, op25, D-duuri]

► 1941. Omistus Elizabeth Sprague Coolidge.

[Scottish ballad, op26]

▶ 1941. Kaksi pianoa ja orkesteri. Omistus Ethel Bartlett ja Rae Robertson. Britten hyödyntää musiikissa skotlantilaisia perinnesävelmiä.

[Hymn to St Cecilia, op27]

▶ 1941-1942/1966. Solistit ja sekakuoro. Teksti W. H. Auden.

■ Song to St Cecilia

[A ceremony of carols, op28]

▶ 1942/1943. Korkeat lauluäänet ja harppu. Omistus Ursula Nettleship.

[A ceremony of carols, op28. Nro 1, Procession]

▶ Teksti on anonyymi, kuten myös osat 2, 3, 4a, 5, 10 ja 11.

■ Hodie Christus natus est

[A ceremony of carols, op28. Nro 2, Wolcum yole!]

■ Wolcum, wolcum, wolcum be thou hevenè king

[A ceremony of carols, op28. Nro 3, There is no rose]

■ There is no rose of such vertu

[A ceremony of carols, op28. Nro 4a, That youngè child]

[A ceremony of carols, op28. Nro 4b, Balulalow]

▶ Teksti James Weddeburn, John Weddeburn ja Robert Weddeburn (1600-luku).

■ O my deare hert

[A ceremony of carols, op28. Nro 5, As dew in Aprille]

■ I sing of a maiden

[A ceremony of carols, op28. Nro 6, This little babe]

▶ Teksti Robert Southwell (1561-1595).

■ This little babe, so few days old

[A ceremony of carols, op28. Nro 7, Interlude]

▶ Osa on harppusoolo.

[A ceremony of carols, op28. Nro 8, In freezing winter night]

▶ Teksti Robert Southwell.

■ Behold, a silly tender babe

[A ceremony of carols, op28. Nro 9, Spring carol]

▶ Teksti William Cornish (1465-1523).

■ Pleasure it is to hear iwis, the Birdès sing

[A ceremony of carols, op28. Nro 10, Deo gracias]

■ Adam lay i-bounden

[A ceremony of carols, op28. Nro 11, Recession]

■ Hodie Christus natus est

[Preludit ja fuugat, jousiork., op29]

▶ 1943. Omistus Louis Boyd Neel. Britten korjaili teosta hieman vuonna 1951 tapahtunutta julkaisemista varten.

[Rejoice in the Lamb, op30]

▶ 1943. Juhlakantaatti solisteille, sekakuorolle ja uruille. Teksti Christopher Smart (1722-1771).

Omistus Walter Hussey. Osat: 1. Andante misterioso, 2. Andante tranquillo, 3. Presto, leggiero, 4. Lento, 5. Grave ed appassionato, 6. Lento ja 7. Andante con moto.

■ Rejoice in God, o ye tongues

[Serenade, op31]

▶ 1943. Tenori, käyrätorvi ja jousiorkesteri. Omistus Edward Sackville-West. **Nimeke on muuttunut.**

[Serenade, op31. Nro 1, Prologue]

▶ Vain soittimet.

[Serenade, op31. Nro 2, Pastoral]

▶ Teksti Charles Cotton (1603-1687).

■ The day's grown old

[Serenade, op31. Nro 3, Nocturne]

▶ Teksti Alfred Tennyson (1802-1892).

■ The splendor falls on castle walls

[Serenade, op31. Nro 4, Elegy]

▶ Teksti William Blake (1757-1827).

[Serenade, op31. Nro 5, Dirge]

▶ Teksti on anonymi.

■ This ae nighte

[Serenade, op31. Nro 6, Hymn]

▶ Teksti Ben Jonson (1573-1637).

■ Queen and huntress, chaste and fair

[Serenade, op31. Nro 7, Sonnet]

▶ Teksti John Keats (1795-1821).

■ O soft embalmer of the still midnight

[Serenade, op31. Nro 8, Epilogue]

▶ Vain soittimet.

[Serenade, op31. Now sleeps the crimson petal]

▶ Britten hylkäsi tämän Tennysonin runoon tekemänsä laulun opuksesta 31, mutta se on julkaistu erillisenä vuonna 1989.

[Festival Te Deum, op32]

▶ 1944. Laulusolisti, sekakuoro ja urut. Teksti on perinteinen liturginen teksti.

[Peter Grimes, op33]

▶ 1945. Ooppera. Libretto pääosin Montagu Slater, mutta myös Peter Pears, Eric Crozier ja Ronald Duncan osallistuiivat libretton tekemiseen. Omistettu Natalie Koussevitzkyn muistolle.

[Peter Grimes, op33. Church scene]

■ Ellen's aria

[Peter Grimes, op33. Embroidery aria]

[Peter Grimes, op33. Glitter of waves and glitter of sunlight]

[Peter Grimes, op33. Go there!]

[Peter Grimes, op33. Let her among you without fault]

[Peter Grimes, op33. Now the Great Bear and Pleiades]

[Peter Grimes, op33. Oh, hang at open doors the net]

[Peter Grimes, op33. Oh, hang at open doors the net; sov., lauluäänet (2), piano]

▶ Britten sävelsi tähän sovitukseen lyhyen pianopostludin, jota ei ole itse oopperassa.

[Peter Grimes, op33. Old Joe has gone fishing]

[Peter Grimes, op33. Peter's dream]

[Peter Grimes, op33. Song of the fishermen]

[Four sea interludes, op33a]

▶ 1945. Orkesteri. Musiikki on peräisin oopperasta *Peter Grimes*.

[Four sea interludes, op33a. Nro 1, Dawn]

[Four sea interludes, op33a. Nro 2, Sunday morning]

[Four sea interludes, op33a. Nro 3, Moonlight]

[Four sea interludes, op33a. Nro 4, Storm]

[Passacagiat, ork., op33b]

▶ 1945. Musiikki on peräisin oopperasta *Peter Grimes*.

[The young person's guide to the orchestra, op34]

▶ 1945. Lukija ja orkesteri tai pelkkä orkesteri. Teksti Eric Crozier. John Amis on tehnyt vuonna 1991 vaihtoehtoisen tekstin. Musiikki on sävelletty alun perin opetusministeriön teettämään elokuvaan *Instruments of the orchestra*. Teoksen teemana on osa *Rondeau* Henry Purcellin oopperasta *Abdelazer, or the Moor's revenge*, Z570.

■ Variations and Fugue on a Theme of Purcell

[The holy sonnets of John Donne, op35]

▶ 1945. Korkea lauluääni ja piano. Tekstit John Donne.

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 1, Oh my black Soule!]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 2, Batter my heart]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 3, Oh might those sighes and teares]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 4, Oh, to vex me]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 5, What if this present]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 6, Since she whom I loved]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 7, At the round earth's imagined corners]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 8, Thou hast made me]

[The holy sonnets of John Donne, op35. Nro 9, Death, be not proud]

[Kvartetot, jouset, nro 2, op36, C-duuri]

▶ 1945. Omistus Mary Behrend.

[The rape of Lucretia, op37]

▶ 1946/1947. Ooppera. Teksti Ronald Duncan (pohjana André Obeyn *Le viol de Lucrece*).

■ Lucretian raiskaus. Lucretian ryöstö

[The rape of Lucretia, op37. Flower Song]

[The rape of Lucretia, op37. Give him this orchid]

[The rape of Lucretia, op37. Here the thirsty evening has drunk the wine of light]

[The rape of Lucretia, op37. How bitter of you]

[The rape of Lucretia, op37. The ride]

[The rape of Lucretia, op37. Slumber song]

[The rape of Lucretia, op37. Tarquinus does not dare]

[The rape of Lucretia, op37. Time treads upon the hands of women]

[The rape of Lucretia, op37. Withing this frail crucible of light]

[Occasional overture, op38]

▶ 1946. Orkesteri. BBC:n tilausteos, jonka Britten veti pois julkisuudesta. Teosta ei pidä sekoittaa opusnumerottomaan teoksen *American overture*, jonka alanimeke on myös *Occasional overture*.

■ Festival overture

[Albert Herring, op39]

▶ 1947. Ooppera. Libretto Eric Crozier (pohjana Guy de Maupassantin kertomus). Omistus Edwin Morgan Forster.

[Albert Herring, op39. Albert the Good!]

[Albert Herring, op39. As representing our local council]

[Albert Herring, op39. Churchyard's agog with a crowd of folk]

[Albert Herring, op39. Doctor Jessop's midwife]

[Albert Herring, op39. I can't remember everything]

[Albert Herring, op39. I'm full of happiness]

[Albert Herring, op39. Is this all you can bring?]

[Albert Herring, op39. Now then! Notebook, Florence!]

[Albert Herring, op39. O go, go! Go away!]

[Albert Herring, op39. Tickling a trout]

[Albert Herring, op39. Virtue, says Holy Writ]

[Albert Herring, op39. What would Missus Herring say?]

[My beloved is mine, op40]

▶ 1947. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Francis Quarles. BTC-luettelossa Brittenin viisi Canticte-sävellystä on otsikoitu *Canticle I*, *Canticle II* jne.

■ Canticle I. Ev'n like two little bank-divided brooks

[A charm of lullabies, op41]

▶ 1947. Mezzo-sopraano ja piano. Omistus Nancy Evans.

[A charm of lullabies, op41. Nro 1, A cradle song]

▶ Teksti William Blake.

[A charm of lullabies, op41. Nro 2, The Highlang Balou]

▶ Teksti Robert Burns.

[A charm of lullabies, op41. Nro 3, Sephestia's lullaby]

▶ Teksti Robert Greene (1558-1592).

[A charm of lullabies, op41. Nro 4, A charm]

▶ Teksti Thomas Randolph (1605-1635).

[A charm of lullabies, op41. Nro 5, The nurse's song]

▶ Teksti John Philip (1631-1706).

[Saint Nicolas, op42]

▶ 1947-1948. Kantaatti tenorille, sekakuorolle, naiskuorolle, neljälle poikalaulajalle, pianoduolle, lyömäsoittimille, uruille ja jousiorkesterille. Teksti Eric Crozier. Osat: 1. Introduction, 2. The birth of Nicolas, 3. Nicolas devotes himself to God, 4. He journeys to Palestina, 5. Nicolas comes to Myra and is chosen bishop, 6. Nicolas from prison, 7. Nicolas and the pickled boys, 8. His piety and marvellous works ja 9. The death of Nicolas.

[The beggar's opera, op43]

▶ 1947-1948. Balladi-oppera. Tekstit John Gay ja Tyrone Guthrie (dialogi). Britten sovitti alkuperäisen, vaihtelevista lähteistä peräisin olevan musiikin solisteille ja orkesterille. Omistus James Lawrie. Teoksessa on kaikkiaan 55 lyhyttä osaa.

[Spring symphony, op44]

▶ 1948-1949. Sopraano, alto, tenori, kuoro, poikakuoro ja orkesteri. Omistus Serge Koussevitzky.

[Spring symphony, op44. Nro 1, Introduction]

[Spring symphony, op44. Nro 2, The merry cuckoo]

▶ Teksti Edmund Spenser (1552-1599).

[Spring symphony, op44. Nro 3, Spring]

▶ Teksti Thomas Nashe (1567-1601).

[Spring symphony, op44. Nro 4, The driving boy]

▶ Teksti George Peel (1558-1598) ja John Clare (1793-1864).

[Spring symphony, op44. Nro 5, The morning star]

▶ Teksti John Milton (1608-1674).

[Spring symphony, op44. Nro 6, Welcome, maids of honour]

▶ Teksti Robert Herrick (1591-1674).

[Spring symphony, op44. Nro 7, Waters above]

▶ Teksti Henry Vaughan (1622-1695).

[Spring symphony, op44. Nro 8, Out on the lawn]

▶ Teksti W. H. Auden.

[Spring symphony, op44. Nro 9, When will my May come]

▶ Teksti Richard Barnfield (1574-1627).

[Spring symphony, op44. Nro 10, Fair and fair]

▶ Teksti George Peel.

[Spring symphony, op44. Nro 11, Sound the flute]

▶ Teksti William Blake.

[Spring symphony, op44. Nro 12, London, to thee I do present]

▶ Teksti Francis Beaumont (1584-1616) ja John Fletcher (1579-1625).

[The little sweep, op45]

▶ 1949. (Lapsi)ooppera. Libretto Eric Crozier. Ooppera on tarkoitettu laajempaan kokonaisuuteen *Let's make an opera*, joka ei koskaan valmistunut tarkoitettussa muodossa.

■ Pieni nokipoika. Tehkäämme ooppera

[The little sweep, op45. Ah! Blackguards!]

[The little sweep, op45. Coaching song]

[The little sweep, op45. Marching song]

[The little sweep, op45. Night song]

[The little sweep, op45. Run, poor sweep boy!]

[The little sweep, op45. Sammy's bath]

[The little sweep, op45. Soon the coach will carry you away]

[The little sweep, op45. The Sweep's song]

[A wedding anthem, op46]

▶ 1949. Sopraano, tenori, sekakuoro ja urut. Teksti Ronald Duncan. Teksti on kaksikielinen.

■ Amo ergo sum

[Five flower songs, op47]

▶ 1950. Sekakuoro. Omistus Leonard ja Dorothy Elmhirst.

[Five flower songs, op47. Nro 1, To daffodils]

▶ Teksti Robert Herrick, kuten myös laulu nro 2.

[Five flower songs, op47. Nro 2, The succession of the four sweet months]

[Five flower songs, op47. Nro 3, Marsh flowers]

▶ Teksti George Crabbe.

[Five flower songs, op47. Nro 4, The evening primrose]

▶ Teksti John Clare (1793-1864).

[Five flower songs, op47. Nro 5, Ballad of green broom]

▶ Teksti on anonyymi.

[Lachrymae, op48]

▶ 1950/1970. Alttoviulu ja piano. Omistus William Primrose. Britten siteeraa teoksessa John Dowlandin lauluja *If my complaints could passions move* (1597) ja *Flow my tears* (1600).

■ Reflections on a song of John Dowland

[Lachrymae, op48; sov., alttoviulu, jousiork.]

▶ 1976. Tämä sovitus esiintyy usein myös opusnumerolla 48a.

[Six metamorphoses after Ovid, op49]

▶ 1951. Oboe. Omistus Christina Joyance (Joy) Boughton.

[Six metamorphoses after Ovid, op49. Nro 1, Pan]

[Six metamorphoses after Ovid, op49. Nro 2, Phaeton]

[Six metamorphoses after Ovid, op49. Nro 3, Niobe]

[Six metamorphoses after Ovid, op49. Nro 4, Bacchus]

[Six metamorphoses after Ovid, op49. Nro 5, Narcissus]

[Six metamorphoses after Ovid, op49. Nro 6, Arethusa]

[Billy Budd, op50]

▶ 1950-1951/1960. Ooppera. Libretto E.M. Forster (1897-1970) ja Eric Crozier (pohjana Herman Melvillen kertomus). Nimeke viittaa vuoden 1960 kaksinäytöksiseen versioon. Alkuperäiseen versioon voi tarvittaessa viitata muodolla **[Billy Budd, op50 (1951)]**.

[Billy Budd, op50. Billy's farewell]

[Billy Budd, op50. God o' mercy]

[Billy Budd, op50. I accept their verdict]

[Billy Budd, op50. I am an old man]

[Billy Budd, op50. I had to strike down that Jemmy Legs]

[Billy Budd, op50. Jemmy Legs likes me]

[Billy Budd, op50. Look! Through the port comes the moonshine astray!]

[Billy Budd, op50. O beauty, o handomeness, goodness]

[Billy Budd, op50. We committed his body to the deep]

[Abraham and Isaac, op51]

▶ 1952. Alto, tenori ja piano. Teksti on anonyymi. Omistus Kathleen Ferrier ja Peter Pears.

■ Canticle II

[Winter words, op52]

▶ 1953. Korkea lauluääni ja piano. Tekstit Thomas Hardy. Omistus John ja Myfanwy Piper.

[Winter words, op52. Nro 1, At day-close in November]

[Winter words, op52. Nro 2, Midnight on the Great Western]

[Winter words, op52. Nro 3, Wagtail and baby]

[Winter words, op52. Nro 4, The little old table]

[Winter words, op52. Nro 5, The choirmaster's burial]

[Winter words, op52. Nro 6, Proud songsters]

[Winter words, op52. Nro 7, At the railway station, Upway]

[Winter words, op52. Nro 8, Before life and after]

[Gloriana, op53]

► 1952-1953. Ooppera. Libretto William Plomer (pohjana Lytton Stracheyn *Elizabeth and Essex*). Omistus kuningatar Elizabeth II. Oopperan musiikista koottu orkesterisarja on opuksena 53a.

[Gloriana, op53. Cecil's song of government]

■ Caution is better, Sweet Highness

[Gloriana, op53. Concord]

[Gloriana, op53. Country girls]

[Gloriana, op53. Fanfare]

[Gloriana, op53. Final dance of homage]

[Gloriana, op53. March]

[Gloriana, op53. Morris dance]

[Gloriana, op53. Raleigh's song]

■ As your Highness commands

[Gloriana, op53. Rustics and fishermen]

[Gloriana, op53. The second lute song of the Earl of Essex]

[Gloriana, op53. Soliloquy and prayer]

■ On rivalries 'tis safe for kings

[Gloriana, op53. Time]

[Gloriana, op53 (1966)]

[Gloriana, sarja, op53a]

► 1953. Orkesteri ja tenorisoolo ad. lib.

[Gloriana, sarja, op53a. Nro 1, The tournament]

[Gloriana, sarja, op53a. Nro 2, The lute song]

[Gloriana, sarja, op53a. Nro 3, The courtly dances]

[Gloriana, sarja, op53a. Nro 4, Gloriana moritura]

[The turn of the screw, op54]

► 1954. Ooppera. Libretto Myfanwy Piper (pohjana Henry Jamesin kertomus).

■ Ruuvikierre

[The turn of the screw, op54. Go to sleep, my Dolly dear]

[The turn of the screw, op54. It is a curious story]

[The turn of the screw, op54. The journey]

■ Nearly there

[The turn of the screw, op54. Lost in my labyrinth]

[The turn of the screw, op54. Miles!]

[The turn of the screw, op54. Quint, Peter Quint]

[The turn of the screw, op54. The tower]

■ How beautiful it is

[Still falls the rain – The raids, 1940, night and dawn, op55]

► 1954. Tenori, käyrätorvi ja piano. Teksti Edith Sitwell (1887-1964). Omistus Noel Mewton-Wood.

■ Canticle III.

[Hymn to St Peter, op56a]

► 1955. Sekakuoro ja urut. Teksti on perinteistä liturgista alkuperää. Teemana on kirkkolaulu *Tu es Petrus*.

[Antiphon, op56b]

▶ 1956. Sekakuoro ja urut. Teksti George Herbert. [Nimeke on muuttunut.](#)

[The prince of the pagodas, op57]

▶ 1955-1956. Orkesterimusiikkia kolminäytöksiseen balettiin. Omistus Imogen Holst ja Ninette de Valois. Donald Mitchell ja Mervyn Cook ovat sovittaneet balettimusiikista orkesterisarjan.

[The prince of the pagodas, op57. Pas de six]

[The prince of the pagodas, op57. Prelude and dances]

▶ Tämä sovitus on vuodelta 1980 ja Norman Del Marin käsialaa.

[Songs from the Chinese, op58]

▶ 1957. Korkea lauluääni ja kitara. Alkuperäisten kiinankielisten tekstien (Po Chü-i, Wu-ti ja Lu Yu) käännökset Arthur Waley. Kitaran osuuden on sovittanut Julian Bream.

[Songs from the Chinese, op58. Nro 1, The big chariot]

[Songs from the Chinese, op58. Nro 2, The old lute]

[Songs from the Chinese, op58. Nro 3, The autumn wind]

[Songs from the Chinese, op58. Nro 4, The herd-boy]

[Songs from the Chinese, op58. Nro 5, Depression]

[Songs from the Chinese, op58. Nro 6, Dance song]

[Noye's fludde, op59]

▶ 1957-1958. Näyttämömusiikkia solisteille, lapsikuorolle, kamariyhtyeelle ja lapsiorkesterille. Teksti on vanhasta chesteriläisestä ihmenäytelmästä, toimittajana Alfred W. Pollard.

■ Noah's flood

[Noye's fludde, op59. Eternal Father, strong to save]

[Noye's fludde, op59. Good wiffe, lett be all this beare]

[Noye's fludde, op59. Tallis's canon]

[Nocturne, op60]

▶ 1958. Tenori ja kamariorkesteri. Omistus Alma Mahler. [Nimeke on muuttunut.](#)

[Nocturne, op60. Nro 1, Prometheus unbound]

▶ Teksti Percy Bysshe Shelley.

[Nocturne, op60. Nro 2, The Kraken]

▶ Teksti Alfred Tennyson.

[Nocturne, op60. Nro 3, The wanderings of Cain]

▶ Teksti Samuel Coleridge.

[Nocturne, op60. Nro 4, Blurt, Master Constable]

▶ Teksti Thomas Middleton (1580-1627).

[Nocturne, op60. Nro 5, The prelude]

▶ Teksti William Wordsworth (1770-1850).

[Nocturne, op60. Nro 6, The kind ghosts]

▶ Teksti Wilfred Owen (1893-1918).

[Nocturne, op60. Nro 7, Sleep and poetry]

▶ Teksti John Keats.

[Nocturne, op60. Nro 8, Sonnet 43]

▶ Teksti William Shakespeare.

[Sechs Hölderlin-Fragmente, op61]

► 1958. Lauluääni ja piano. Tekstit Friedrich Hölderlin.

[Sechs Hölderlin-Fragmente, op61. Nro 1, Menschenbeifall]

[Sechs Hölderlin-Fragmente, op61. Nro 2, Die Heimat]

[Sechs Hölderlin-Fragmente, op61. Nro 3, Sokrates und Alchibiades]

[Sechs Hölderlin-Fragmente, op61. Nro 4, Die Jugend]

[Sechs Hölderlin-Fragmente, op61. Nro 5, Hälfte des Lebens]

[Sechs Hölderlin-Fragmente, op61. Nro 6, Die Linien des Lebens]

[Cantata academica, Carmen basiliense, op62]

► 1959. Kantaatti solisteille (S, A, T, B) kuorolle ja orkesterille. Latinankieliset tekstit on koontanut vanhoista Basel-aiheisista dokumenteista Bernhard Wyss. Kantaatissa on 13 osaa.

[Messut, op63, D-duuri]

► 1959. Poikääänät ja urut. Omistus George Malcolm.

■ Missa Brevis

[A midsummer night's dream, op64]

► 1959-1960. Ooppera. Libretto Shakespearen tekstin pohjalta Benjamin Britten ja Peter Pears. Omistus Stephen Reiss.

■ Kesäyön unelma

[A midsummer night's dream, op64. Asleep, my love?]

[A midsummer night's dream, op64. Be kind and courteous]

[A midsummer night's dream, op64. Bottom's dream]

[A midsummer night's dream, op64. Come, now a roundel]

[A midsummer night's dream, op64. I know a bank where the wild thyme blows]

[A midsummer night's dream, op64. Injurious Hermia]

[A midsummer night's dream, op64. Sweet moon, I thank thee for thy sunny beams]

[Sonaatit, sello, piano, op65, C-duuri]

► 1960-1961. Omistus Mstislav Rostropovitš. Osat: 1. Dialogo, 2. Scherzo-pizzicato, 3. Elegia, 4. Marcia ja 5. Moto perpetuo.

[War requiem, op66]

► 1962. Solistit, kuoro, poikakuoro, urut, kamariorkesteri ja sinfoniaorkesteri. Latinankielinen kuolinmessun teksti ja Wilfred Owenin englanninkielisiä runoja.

■ Sotarequiem

[War requiem, op66. Nro 1, Requiem aeternam]

■ Requiem aeternam – Te decet hymnus – Anthem for Doomed Youth – Kyrie eleison

[War requiem, op66. Nro 2, Dies irae]

■ Dies irae – Bugles sang – Liber scriptus proferetur – The next war – Recordare Jesu pie – On seeing a piece of our heavy artillery – Lacrimosa dies illa – Futility – Pie Jesu Domine

[War requiem, op66. Nro 3, Offertorium]

■ Domine Jesu Christe – Sed signifer sanctus Michael – The parable of the Old Man and the Young – Hostias et preces tibi Domine

[War requiem, op66. Nro 4, Sanctus]

■ Sanctus – The End (After the blast of lightning from the East)

[War requiem, op66. Nro 5, Agnus Dei]

■ At a calvary near the Ancre – Agnus Dei

[War requiem, op66. Nro 6, Libera me]

■ Libera me – Strange meeting – In paradisum

[Psalmit, lapsikuoro, soitinyhtye, op67]

► 1962. Tekstinä on psalmin 150 englanninkielinen versio.

■ Let all things praise the Lord. Praise the Lord, praise God in his sanctuary

[Sinfoniat, sello, ork., op68]

► 1963-1964. Omistus Mstislav Rostropovič. Osat 1. Allegro maestoso, 2. Presto inquieto, 3. Adagio ja 4. Passacaglia: Andante allegro.

■ Sinfonia concertante. Symphony for Cello and Orchestra

[Cantata misericordium, op69]

► 1963. Solistit, kuoro, jousikvartetti, piano, harppu, timpani ja jousiorkesteri. Latinankielinen teksti Patrick Wilkinson.

[Nocturnal after John Dowland, op70]

► 1963. Kitara. Sarjan pohjana on John Dowlandin laulu *Come, heavy sleep*.

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 1, Musingly]

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 2, Very agitated]

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 3, Restless]

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 4, Uneasy]

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 5, March-like]

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 6, Dreaming]

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 7, Gently rocking]

[Nocturnal after John Dowland, op70. Nro 8, Passacaglia]

[Curlew river, op71]

► 1964. Kirkkonäytelmä solisteille, pienelle kuorolle ja orkesterille. Teksti William Plomer japanilaisen nō-näytelmän (Jūrō Motomasa) pohjalta. Omistus Michael Tippett.

■ Kuovijoki. Sumidigawa River

[Sarjat, sello, nro 1, op72]

► 1964. Omistus Mstislav Rostropovič. Osat: 1. Canto primo, 2. Fuga, 3. Lamento, 4. Canto secondo, 5. Serenata, 6. Marcia, 7. Canto terzo, 8. Bordone ja 9. Moto perpetuo e Canto cuarto.

■ First suite for cello

[Gemini variations, op73]

► 1965. Huilu, viulu ja piano 4-kätisesti. 12 muunnelmaa ja fuuga. Teemana on Kodály'n *Epi-grammák*-teoksen osasta 4.

[Songs and proverbs of William Blake, op74]

► 1965. Baritoni ja piano. Tekstit William Blake. Omistus Dietrich Fischer-Dieskau.

■ Songs and sentences of William Blake

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 1, Proverb I]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 2, London]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 3, Proverb II]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 4, The chimney-sweeper]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 5, Proverb III]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 6, A poison tree]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 7, Proverb IV]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 8, The tyger]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 9, Proverb V]

[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 10, The fly]
[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 11, Proverb VI]
[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 12, Ah, sun-flower]
[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 13, Proverb VII]
[Songs and proverbs of William Blake, op74. Nro 14, Every night and every morn]

[Voices for today, op75]

► 1965. Anthem kuorolle ja uruille ad. lib. Teoksen tilasi YK:n pääsihteeri U Thant järjestön 20-vuotisjuhlille. Teoksessa on lyhyitä sitaatteja lukuisilta eri runoilijoilta.

[Eho poeta, op76]

► 1965. Korkea lauluääni ja piano. Tekstit Aleksandr Puškin. Omistus Galina Višnevskaja ja Mtislav Rostropovitš. **Nimeke on muuttunut venäjänkieliseksi.**

■ The poet's echo. Эхо поэта

[Eho poeta, op76. Nro 1, Eho]

■ Echo. Эхо

[Eho poeta, op76. Nro 2, Ja dumal, serdtse pozabylo]

■ My heart. Я думал, сердце позабыло

[Eho poeta, op76. Nro 3, Angel]

■ Angel. Ангел

[Eho poeta, op76. Nro 4, Solovei i roza]

■ The nightingale and the rose. Соловей и роза

[Eho poeta, op76. Nro 5, Epigramma]

■ Epigram. Эпиграмма

[Eho poeta, op76. Nro 6, Stihi, sotšinennyje notšju vo vremja bessonnitsy]

■ Lines written during a sleepless night. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

[The burning fiery furnace, op77]

► 1966. Kirkkonäytelmä solisteille, pienelle kuorolle ja orkesterille. Teksti William Plomer Raamatun pohjalta. Omistus Donald ja Kathleen Mitchell.

■ Palava pätsi

[The golden vanity, op78]

► 1966. Vaudeville-laulu poikakuorolle ja pianolle. Teksti Colin Graham (1931-2007). Omistus Wiener Sängerknaben.

[The building of the house, op79]

► 1967. Orkesteri ja kuoro ad. lib. Teksti psalmista 127 Imogen Holstin sovittamana.

[Sarjat, sello, nro 2, op80]

► 1967. Omistus Mtislav Rostropovitš. Osat: 1. Declamato, 2. Fuga, 3. Scherzo, 4. [nimetön] ja 5. Ciaccona.

■ Second suite for cello

[The prodigal son, op81]

► 1968. Kirkkonäytelmä solisteille, pienelle kuorolle ja orkesterille. Teksti William Plomer Raamatun pohjalta. Omistus Dmitri Šostakovitš.

■ Tuhlaajapoika

[Kinderkreuzzug, op82]

► 1969. Balladi lapsikuorolle ja orkesterille. Teksti Bertolt Brecht. Omistus Hanz Werner Henze.

Nimeke on muuttunut saksankieliseksi.

■ In Polen, im Jahr Neununddreissig, war eine blutige Schlacht

[Kinderkreuzzug, op82, englanti (Children's crusade)]

► Käännös Hans Keller.

[Sarjat, harppu, op83]

► 1969. Omistus Osian Ellis.

[Sarjat, harppu, op83. Nro 1, Overture]

[Sarjat, harppu, op83. Nro 2, Toccata]

[Sarjat, harppu, op83. Nro 3, Nocturne]

[Sarjat, harppu, op83. Nro 4, Fugue]

[Sarjat, harppu, op83. Nro 5, Hymn]

■ St Denion

[Who are these children?, op84]

► 1969. Tenori ja piano. Tekstit William Soutar (1898-1943). Omistus Tertia Liebenthal. Britten hylkäsi sarjasta kolme laulua: *Dawtie's devotion*, *The gully* ja *Tradition*.

[Who are these children?, op84. Nro 1, A riddle (The Earth)]

[Who are these children?, op84. Nro 2, A Laddie's sang]

[Who are these children?, op84. Nro 3, Nightmare]

[Who are these children?, op84. Nro 4, Black day]

[Who are these children?, op84. Nro 5, Bed-time]

[Who are these children?, op84. Nro 6, Slaughter]

[Who are these children?, op84. Nro 7, A riddle (The child you were)]

[Who are these children?, op84. Nro 8, The larky lad]

[Who are these children?, op84. Nro 9, Who are these children?]

[Who are these children?, op84. Nro 10, Supper]

[Who are these children?, op84. Nro 11, The children]

[Who are these children?, op84. Nro 12, The Auld Aik]

[Owen Wingrave, op85]

► 1969-1970. Ooppera. Libretto Myfanwy Piper. Omistus Joan ja Isador Caplan.

[Journey of the Magi, op86]

► 1971. Kontratenori, tenori, baritoni ja piano. Teksti T. S. Eliot.

■ Canticle IV

[Sarjat, sello, nro 3, op87]

► 1971/1974. Omistus Mstislav Rostropovič. Osat: 1. Lento, 2. Allegro, 3. Con moto, 4. Lento, 5. Allegretto, 6. Andante espressivo, 7. Fantastico, 8. Presto ja 9. Lento Solenne.

■ Third suite for cello

[Death in Venice, op88]

► 1971-1973/1974. Ooppera. Teksti Myfanwy Piper. Omistus Peter Pears.

■ Kuolema Venetsiassa

[Death in Venice, op88. Otteita; sov., ork.]

► Stuart Bedfordin kokoama orkesterisarja oopperan musiikista. Sarjan yhteydessä käytetään joskus opusnumeroa 88a. Koska sarja ei ole säveltäjän itsensä kokoama, opusnumeroa ei ole käytetty.

[The death of Saint Narcissus, op89]

► 1974. Tenori ja harppu. Teksti T. S. Eliot. Omistus William Plomer.

■ Canticle V

[Suite on English folk tunes, op90]

► 1974. Orkesteri. Omistus Percy Grainger.

■ A time there was

[Suite on English folk tunes, op90. Nro 1, Cakes and ale]

[Suite on English folk tunes, op90. Nro 2, The bitter withy]

[Suite on English folk tunes, op90. Nro 3, Hankin Booby]

[Suite on English folk tunes, op90. Nro 4, Hunt the squirrel]

[Suite on English folk tunes, op90. Nro 5, Lord Melbourne]

[Sacred and profane, op91]

► 1974-1975. Sekakuoro. Tekstit ovat anonyymejä 1100-1300 -luvulta.

[Sacred and profane, op91. Nro 1, St Godrick's hymn]

[Sacred and profane, op91. Nro 2, I mon waxe wod]

[Sacred and profane, op91. Nro 3, Lenten is come]

[Sacred and profane, op91. Nro 4, The long night]

[Sacred and profane, op91. Nro 5, Yif ic of luve can]

[Sacred and profane, op91. Nro 6, Carol]

[Sacred and profane, op91. Nro 7, Ye that pasen by]

[Sacred and profane, op91. Nro 8, A death]

[A birthday hansel, op92]

► 1975. Korkea lauluääni ja harppu. Tekstit Robert Burns.

■ Four Burns Songs

[A birthday hansel, op92. Nro 1, Birtday song]

[A birthday hansel, op92. Nro 2, My early walk]

[A birthday hansel, op92. Nro 3, Wee Willie Gray]

[A birthday hansel, op92. Nro 4, My Hoggie]

[A birthday hansel, op92. Nro 5, Afton Water]

[A birthday hansel, op92. Nro 6, The winter]

[A birthday hansel, op92. Nro 7, Leezie Lindsay]

[Phaedra, op93]

► 1975. Kantaatti mezzo-sopraanolle ja kamariorkesterille. Teksti Robert Lowell (1917-1977) Jean Racinen tekstin *Phèdre* pohjalta. Omistus Janet Baker.

[Kvartetot, jouset, nro 3, op94]

► 1975. Omistus Hans Keller. Osat: 1. Duets: with moderate movement, 2. Ostinato: Very fast, 3. Solo: very calm, 4. Burlesque: Fast, con fuoco ja 5. Recitative and Passacaglia.

■ Divertimento

[Welcome ode, op95]

▶ 1976. Nuorisokuoro ja orkesteri. Musiikista on Tony Osborne tehnyt kolmiosaisen sovituksen *Welcome Suite*.

■ Cantata

[Welcome ode, op95. Nro 1, March]

▶ Teksti Thomas Dekker ja John Ford.

[Welcome ode, op95. Nro 2, Jig]

▶ Vain orkesteri.

[Welcome ode, op95. Nro 3, Roundel]

▶ Teksti on anonyymi 1600-luvulta.

[Welcome ode, op95. Nro 4, Modulation]

▶ Vain orkesteri.

[Welcome ode, op95. Nro 5, Canon]

▶ Teksti Henry Fielding.

Opusnumerottomat teokset

Tässä listauksessa ovat mukana vain julkaistut ja julkisesti esitetyt Brittenin sävellykset, joilla ei ole opusnumeroa. Teokset ovat karkeasti kronologisessa järjestyksessä.

[Beware!]

▶ 1922/1940/1968. Lauluääni ja piano. Teksti Henry W. Longfellow (1807-1882). Säveltäjä korjaili laulua moneen otteeseen, mutta se esitettiin ensi kerran vasta 1980 ja julkaistiin vuonna 1985.

[O that I had n'er been married]

▶ 1922/1968. Lauluääni ja piano. Teksti Robert Burns. Säveltäjä korjaili laulua moneen otteeseen, mutta se esitettiin ensi kerran vasta 1976 ja julkaistiin vuonna 1985.

[Epitaph]

▶ 1926/1968. Lauluääni ja piano. Teksti Herbert Asquith (1881-1947). Säveltäjä korjaili laulua 1968, mutta se esitettiin ensi kerran vasta 1986 ja julkaistiin vuonna 1985.

■ The clerk

[Kvartetot, jouset, F-duuri]

▶ 1928. [BTC579]. Esitetty vuonna 1995.

[Quatre chansons françaises]

▶ 1928. Korkea lauluääni ja orkesteri. Laulusarja esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1980. Britten sovitti laulusarjan myös lauluäänelle ja pianolle, mutta sitä ei ole julkaistu. Orkesteriversiosta on sen sijaan julkaistu pianopartituuri, joka siis poikkeaa Brittenin omasta sovituksesta.

[Quatre chansons françaises. Nro 1, Nuits de juin]

▶ Teksti Victor Hugo.

[Quatre chansons françaises. Nro 2, Sagesse]

▶ Teksti Paul Verlaine.

[Quatre chansons françaises. Nro 3, L'enfance]

▶ Teksti Victor Hugo.

[Quatre chansons françaises. Nro 4, Chanson d'automne]

▶ Teksti Paul Verlaine.

[Silver]

► 1928. Lauluääni ja piano. Tekstit Walter de la Mare (1873-1956). Tämä ja neljä muuta de la Maren teksteihin tehtyä laulua julkaistiin vuonna 1969 yhteisellä otsikolla *Tit for Tat*.

[Rapsodiat, jousikvartetti]

► 1929. Teos esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1985.

[A song of enchantment]

► 1929. Lauluääni ja piano. Tekstit Walter de la Mare (1873-1956). Tämä ja neljä muuta de la Maren teksteihin tehtyä laulua julkaistiin vuonna 1969 yhteisellä otsikolla *Tit for Tat*.

[Tit for Tat]

► 1928-1929. Lauluääni ja piano. Tekstit Walter de la Mare (1873-1956). Tämä ja neljä muuta de la Maren teksteihin tehtyä laulua julkaistiin vuonna 1969 yhteisellä otsikolla *Tit for Tat*.

[Elegiat, alttoviulu]

► 1930. Teos esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1985. Nimi ei ole Brittenin itsensä antama.

[A hymn to the Virgin]

► 1930/1934. Anthem kaksoissekakuorolle. Teksti on anonyymi 1300-luvulta. Ensiesitys oli vuonna 1931.

[Sekstetot, huilu, oboe, klarinetti, bassoklarinetti, fagotti, käyrätorvi]

► 1930. Teos esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1993.

[Quartettino]

► 1930. Jousikvartetti. Teos esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1983.

■ Kvartetot, jouset (1930)

[I saw three ships]

► 1930. Carol sekakuorolle. Teksti on perinteinen.

[I saw three ships (1968, The sycamore tree)]

► 1968. Kun teos julkaistiin muokattuna vuonna 1968, sen nimenä oli *The sycamore tree*. Uudistettu versio on omistettu Imogen Holstille.

[A Wealden trio]

► 1929-1930. Carol kahdelle sopraanolle ja altolle. Teksti Ford Maddox Ford (1873-1939).

■ The song of the women

[A Wealden trio (1967)]

► Tämä uudistettu versio on omistettu Brittenin assistenttina 1964 aloittaneelle Rosamund Strodelle.

[Vigil]

► 1930. Basso ja piano. Tekstit Walter de la Mare (1873-1956). Omistus Leon Charles Voke. Tämä ja neljä muuta de la Maren teksteihin tehtyä laulua julkaistiin vuonna 1969 otsikolla *Tit for Tat*.

[Kvartetot, jouset, D-duuri]

► 1931.

[Kvartetot, jouset, D-duuri (1974)]

► Uudistettu versio esitettiin kesäkuussa 1976.

[**Muunnelmat, piano (1931)**]

- ▶ Kun nämä 12 muunnelmaa julkaistiin vuonna 1986, nimekkeenä oli *Twelve variations*.
- Twelve variations on a theme

[**Autumn**]

- ▶ 1931. Lauluääni ja jousikvartetto. Tekstit Walter de la Mare (1873-1956). Tämä ja neljä muuta de la Maren teksteihin tehtyä laulua julkaistiin vuonna 1969 yhteisellä otsikolla *Tit for Tat*.

[**Phantasy quintet**]

- ▶ 1932. Jousikvintetti. **Nimeke on muuttunut.**
- Fantasiat, viulut (2), alttoviulut (2), sello, f-molli

[**Konsertot, alttoviulu, viulu, ork., h-molli**]

- ▶ 1932. Teos julkaistiin vasta vuonna 1996 nimellä *Double Concerto*.
- Double concerto

[**The ride-by-nights**]

- ▶ 1932. Poika- tai naisäänille ja pianolle. Teksti Walter de la Mare.
- Three studies in canon. Three two-part songs

[**The rainbow**]

- ▶ 1932. Poika- tai naisäänille ja pianolle. Teksti Walter de la Mare.
- Three studies in canon. Three two-part songs

[**The ship of Rio**]

- ▶ 1932. Poika- tai naisäänille ja pianolle. Teksti Walter de la Mare.
- Three studies in canon. Three two-part songs

[**The ship of Rio; sov., lauluääni, piano (1963)**]

[**The birds**]

- ▶ 1929/1934. Lauluääni (alun perin sopraano) ja piano. Teksti Hilaire Belloc (1870-1953).

[**Jubilate Deo, Es-duuri**]

- ▶ 1934. Sekakuoro ja urut. Teos on esitetty vuonna 1984.

[**May**]

- ▶ 1934. Lauluääni (tai äänet unisono) ja piano. Teksti on anonymi
- Now is the month of Maying

[**Te Deum**]

- ▶ 1934. Lauluääni (korkea), sekakuoro ja urut (tai orkesteri). Sävellaji on C-duuri. Orkesterisäestyksinen versio on vuodelta 1936, se suositellaan merkittäväksi sovituksena.
- Te Deum in C

[**A poison tree**]

- ▶ 1935. Lauluääni (baritoni) ja piano. Teksti William Blake.

[Rossini Suite]

► 1935. Poikakuoro ja kamariyhtye. Sovituksia Rossinin teemoista elokuvaan *The Tocher*.

[Two insect pieces]

► 1935. Oboe ja piano. Omistus Sylvia Spencer. Teos esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1979.

[Two insect pieces. Nro 1, The grasshopper]

[Two insect pieces. Nro 2, The wasp]

[When you're feeling like expressing your affection]

► 1935. Korkea lauluääni ja piano. Teksti todennäköisesti W. H. Auden.

[Balladit, lauluäänet (2), piano]

► 1936. Esitetty ensimmäisen kerran vuonna 1936.

[Balladit, lauluäänet (2), piano. Nro 1, Mother Comfort]

► Teksti Montagu Slater.

[Balladit, lauluäänet (2), piano. Nro 2, Underneath the abject willow]

► Teksti W. H. Alden.

[Divertimentot, jousikvartetti]

► 1933-1936.

■ Alla quartetto serioso, Go play, boy, play. Three divertimenti

[Divertimentot, jousikvartetti. Nro 1, March]

[Divertimentot, jousikvartetti. Nro 2, Waltz]

[Divertimentot, jousikvartetti. Nro 2, Waltz; sov., huilu, oboe, piano (Alla valse)]

[Divertimentot, jousikvartetti. Nro 2, Waltz; sov., piano (Alla valse)]

[Divertimentot, jousikvartetti. Nro 3, Burlesque]

[Divertimentot, jousikvartetti. Alla romanza; sov., huilu, oboe, piano]

► Alkuperäisestä sarjasta pois jätetty osa, jonka Britten sovitti oboisti Sylvia Spencerille.

[Love from a stranger]

► 1936. Elokuvamusiikkia orkesterille. Osat: 1. Title Music, 2. Traffic Music, 3. Brighton, 4. Love Music, 5. Channel Crossing ja 6. End Titles.

[Night mail]

► 1935-1936. Elokuvamusiikkia lukijalle ja kamariyhtyeelle (10 soittajaa). Teksti W. H. Auden.

[Russian funeral]

► 1936. Puhallinorkesteri (11 soittajaa) ja lyömäsoittimia.

■ War and death, an impression for brass orchestra

[Temporal variations]

► 1936. Oboe ja piano. Omistus Montagu Slater.

■ Temporal suite for oboe and piano

[Temporal variations. Nro 1, Theme]

[Temporal variations. Nro 2, Oration]

[Temporal variations. Nro 3, March]

[Temporal variations. Nro 4, Exercises]

[Temporal variations. Nro 5, Communion]

[Temporal variations. Nro 6, Chorale]

[Temporal variations. Nro 7, Waltz]

[Temporal variations. Nro 8, Polka]

[Temporal variations. Nro 9, Resolution]

[Theme for improvisation]

▶ 1936. Urut.

[Two lullabies]

▶ 1936. Kaksi pianoa.

[Two lullabies. Nro 1, Lullaby]

[Two lullabies. Nro 1, Lullaby for a retired colonel]

[The ascent of F6]

▶ 1937. Näyttämömusiikkia lauluäänille, sekakuorolle, lyömäsoittimille, ukulelille ja kahdelle pianolle. Teksti W. H. Auden ja Christopher Isherwood (1904-1986).

[The ascent of F6. Otteita; sov., lauluääni, piano (Funeral blues)]

▶ 1937.

[The company of Heaven]

▶ 1937. Kuunnelmamusiikkia solisteille, kuorolle ja orkesterille. Tekstin kokosi lukuisista eri lähteistä R. Ellis Roberts.

[Johnny]

▶ 1937. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti W. H. Auden. Ensiesitys oli vasta vuonna 1949.

[To lie flat on the back]

▶ 1937. Korkea lauluääni ja piano. Teksti W. H. Auden.

[King Arthur]

▶ 1937. Kuunnelmamusiikkia sekakuorolle ja orkesterille. Paul Hindmarsh on sovittanut musiikista neliosaisen orkesterisarjan vuonna 1996 (1. Overture, 2. Scherzo, 3. Variations ja 4. Finale).

[Night covers up the rigid land]

▶ 1937. Korkea lauluääni ja piano. Teksti W. H. Auden. Laulu esitettiin ensimmäisen kerran vuonna 1985.

[Not even summer yet]

▶ 1937. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Peter Burra. Ensiesitys oli sävellysvuonna.

[Pacifist march]

▶ 1937. Kuoro ja orkesteri. Teksti Ronald Duncan. Vain kuoron osuus on säilynyt, partituuri on kadonnut.

[Reveille]

▶ 1937. Viulu ja piano. Omistus Toni Brosa. Ensiesitys oli sävellysvuotena.

[The sun shines down]

▶ 1937. Korkea lauluääni ja piano. Teksti W. H. Auden.

[Advance democracy]

▶ 1938. Sekakuoro. Teksti Randall Swingler. Tätä motettia ei pidä sotkea samannimiseen elokuvamusiikkiin, joka on myös vuodelta 1938.

[Cradle song (Sleep, beauty bright)]

▶ 1938. Sopraano, alto ja piano. Teksti William Blake.

[Fish in the unruffled lakes]

▶ 1938/1943. Korkea lauluääni ja piano. Teksti W. H. Auden. Uudistettu versio on vuodelta 1943, jolloin laulu myös esitettiin ensimmäisen kerran.

[Johnson over Jordan]

▶ 1938. Näyttämömusiikkia orkesterille ja sopraanolle. Teksti J. B. Priestley (1894-1984). Paul Hindmarsh on sovittanut musiikista orkesterisarjan.

■ The spider and the fly

[On the frontier]

▶ 1938. Näyttämömusiikkia miesäänelle, kuorolle ja soitinyhtyeelle. Tekstit W. H. Auden ja Christopher Isherwood.

■ The clock on the wall

[The red cockatoo]

▶ 1938. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Arthur Waley.

[Tell me the truth about love]

▶ 1938. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti W. H. Auden.

[The world of the spirit]

▶ 1938. Kuunnelmamusiikkia solisteille, kuorolle ja orkesterille. Teoksessa on 10 osaa vaihteleville esityskokoonpanoille. Tekstin on koonnut lukuisista eri lähteistä R. Ellis Roberts.

[A.M.D.G.]

▶ 1939. Sekakuoro. Teksti Gerard Manley Hopkins (1844-1889). Teoksella on ollut aikaisemmin opusnumero 17.

[A.M.D.G. Nro 1, Prayer I]

[A.M.D.G. Nro 2, Rosa mystica]

[A.M.D.G. Nro 3, God's grandeur]

[A.M.D.G. Nro 4, Prayer II]

[A.M.D.G. Nro 5, O Deus, ego amo te]

[A.M.D.G. Nro 6, The soldier]

[A.M.D.G. Nro 7, Heaven-haven]

[Calypso]

▶ 1939. Kabareelaulu lauluäänelle ja pianolle. Teksti W. H. Auden.

[The sword in the stone]

▶ 1939. Kuunnelmamusiikkia solisteille, kuorolle ja kamariorkesterille. Teksti T. H. White (1906-1964).

[Sonatina romantica]

► 1940. Piano. Vain kaksi ensimmäistä osaa on julkaistu vuonna 1986. Britten itse hylkäsi kokonaan neljännen osan.

[Sonatina romantic. Nro 1, Moderato]

[Sonatina romantic. Nro 2, Nocturne]

[Sonatina romantic. Nro 3, Burlesque]

[Sonatina romantic. Nro 4, Toccata]

[An American overture]

► 1941. Orkesteri. Teoksella on ollut aikaisemmin opusnumero 27. Ei tule sekoittaa opuksena 38 olevaan teokseen *Occasional overture*.

■ An Occasional Overture

[Paul Bunyan overture]

► 1941. Kaksi pianoa. Britten hylkäsi tämän alkusoiton, joka orkestroitiin vasta vuonna 1977 (Colin Matthews).

[Underneath the abject willow]

► 1941. Korkea lauluääni ja piano. Teksti W. H. Auden. Musiikki ei ole sama kuin tekstin duettoversiossa vuodelta 1936.

[What's in your mind?]

► 1941. Korkea lauluääni ja piano. Teksti W. H. Auden.

[Cradle song (Sleep, my darling, sleep)]

► 1942. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Louis MacNeice (1907-1963).

[If thou wilt ease thine heart]

► 1942. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Thomas Lovell Beddoes (1803-1949).

[Molto allegro, klarinetti, ork.]

► 1941-1942. Benny Goodmanin tilaaman klarinettikonserton ainoa valmistunut osa. Colin Matthews on rekonstruoanut tästä ja eräistä muista katkelmista kolmiosaisen kokonaisuuden *Movements for a clarinet concerto* (esitetty 2008). Tätä kokonaisuutta ei ole syytä standardoida Brittenin sävellyksenä. **Nimeke on muuttunut.**

[Wild with passion]

► 1942. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Thomas Lovell Beddoes.

[The ballad of Little Musgrave and Lady Barnard]

► 1943. Miesäännet ja piano. Teksti on anonyymi kansanballadi.

[The Rescue]

► 1943. Kuunnelmamusiikkia solisteille ja orkesterille. Teksti Edward Sackville-West.

■ The rescue of Penelope

[Chorale after an old French carol]

► 1944. Sekakuoro. Teksti W. H. Auden. Teema on ranskalainen sävelmä *Romancero*, joka esiintyy englantilaisissa lähteissä nimellä *Picardy*.

[A shepherd's carol]

▶ 1944. Sekakuoro. Teksti W. H. Auden.

[Birthday song for Erwin]

▶ 1945. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Ronald Duncan.

[The dark tower]

▶ 1945. Musiikkia radionäytelmään trumpetilille, lyömäsoittimille ja jousiorkesterille.

[Themes for improvisation]

▶ 1945. Urut. Kaksi Brittenin säveltämää teemaa (preludiin ja fuugaan) Marcel Duprén BBC:lle nauhoittamiin improvisaatioihin.

[This way to the tomb]

▶ 1945. Näytelmämusiikkia solisteille, sekakuorolle, lyömäsoittimille ja pianolle. Teksti Ronald Duncan.

[This way to the tomb. Deus in adjutorium meum]

[This way to the tomb. Evening, morning, night]

[This way to the tomb. Boogie-woogie]

[Preludit ja fuugat, urut (Ecce sacerdos magnus)]

▶ 1946. Teema on Tomás Luis de Victoria motetista *Ecce sacerdos magnus* vuodelta 1585. **Nime-ke on muuttunut.**

■ Prelude and Fugue on a Theme of Vittoria

[Men of goodwill]

▶ 1947. Muunnelmia orkesterille carolista *God rest ye merry, gentlemen* käytettäväksi radionäytelmässä.

[Variation on an Elizabethan theme]

▶ 1953. Jousiorkesteri.

[Am stram gram]

▶ 1954. Näyttämömusiikkia lauluyhtyeelle ja pianolle tai neljälle säestyksettömälle lauluäänelle. Ranskankielinen teksti André Roussin (1911-1987).

[Scherzot, nokkahuilut (4)]

▶ 1954.

[Alpine suite]

▶ 1955. Kolme nokkahuilua. Teos on sävelletty hiihtolomalla Zermattissa ja omistettu Mary Potterille.

[Alpine suite. Nro 1, Arrival at Zermatt]

[Alpine suite. Nro 2, Swiss clock]

[Alpine suite. Nro 3, Nursery slopes]

[Alpine suite. Nro 4, Alpine scene]

[Alpine suite. Nro 5, Down the Piste]

[Alpine suite. Nro 6, Farewell to Zermatt]

[Farfield 1928-30]

▶ 1955. Lauluääni ja piano. Teksti John Lydgate (n. 1370- n. 1452).

[The heart of the matter]

▶ 1956. Tenori, käyrätorvi ja piano. Teksti Edith Sitwell.

■ Three songs from The Heart of the Matter

[The heart of the matter. Nro 1, Where are the seeds of the Universal Fire]

[The heart of the matter. Nro 2, We are the darkness in the heat of the day]

[The heart of the matter. Nro 2, We are the darkness in the heat of the day; sov., sekakuoro]

[The heart of the matter. Nro 3, So, out of the dark]

[Fanfare for St Edmundsbury]

▶ 1959. Kolme trumpettia.

[Jubilate Deo, C-duuri]

▶ 1961. Sekakuoro ja urut.

[Venite exultemus Domino]

▶ 1961. Sekakuoro ja urut.

[A hymn of St Columba]

▶ 1962. Sekakuoro ja urut. Teksti St Columba (521-597).

■ Regis regum rectissimi

[Um Mitternacht]

▶ 1962. Korkea lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).

[Night piece]

1963. Piano.

■ Notturmo

[Fancie]

▶ 1961. Lauluääni ja piano. Teksti William Shakespeare.

[Fancie; sov., kuoro, piano]

▶ 1965. Kuoro on yksiääninen.

[Hankin booby]

▶ 1966. Kansantanssin sovitus puhaltimille ja rummuille. Musiikissa on käytetty sävelmiä *Hankin booby* (tai *Half hannikin*) ja *Mage on a cree*. Britten liitti sovituksen myös opukseensa 90.

[The oxen]

▶ 1967. Carol naisäänille ja pianolle. Teksti Thomas Hardy.

■ Christmas eve, and twelve of the clock

[Valssit, piano (1970)]

▶ Britten sävelsi vuosina 1923-1925 kymmenen valssia, joista kuitenkin vain viisi on julkaistu vuonna 1970 säveltäjän tarkistamassa muodossa. Nimeke viittaa tähän julkaistuun kokonaisuuteen.

[Alleluia! For Alec's 80th Birthday]

► 1971. Kaanon kolmelle lauluäänelle.

[Tema Sacher]

► 1976. Sello.

[Praise we great men]

► 1976. Solistit, kuoro ja orkesteri. Teksti Edith Sitwell.

Opusnumerottomat kansanlaulusovitukset

Vaikka kyse ei ole Brittenin sävellyksistä, on nämä syytä kirjata perinteiseen tapaan Brittenin teoksina.

[I wonder as I wander; sov., lauluääni, piano]

► 1940-1941?

[The crocodile; sov., lauluääni, piano]

► 1940-1941?

[Greensleeves; sov., lauluääni, piano]

► 1941?

[Folk song arrangements I (British Isles)]

► 1941-1942. Lauluääni ja piano.

[Folk song arrangements I (British Isles). Nro 1, The Salley Gardens]

[Folk song arrangements I (British Isles). Nro 2, Little Sir William]

[Folk song arrangements I (British Isles). Nro 3, The bonny Earl o'Moray]

[Folk song arrangements I (British Isles). Nro 4, O can ye sew cushions]

[Folk song arrangements I (British Isles). Nro 5, The trees they grow so high]

[Folk song arrangements I (British Isles). Nro 6, The ash grove]

[Folk song arrangements I (British Isles). Nro 7, Oliver Cromwell]

[Folk song arrangements II (France)]

► 1942. Lauluääni ja piano.

[Folk song arrangements II (France). Nro 1, La noël passée]

[Folk song arrangements II (France). Nro 2, Voici le printemps]

[Folk song arrangements II (France). Nro 3, Fileuse]

[Folk song arrangements II (France). Nro 4, Le roi s'en va-t'en chasse]

[Folk song arrangements II (France). Nro 5, La belle est au jardin d'amour]

[Folk song arrangements II (France). Nro 6, Il est quelqu'un sur terre]

[Folk song arrangements II (France). Nro 7, Eho! Eho!]

[Folk song arrangements II (France). Nro 8, Quand j'étais chez mon père]

[Folk song arrangements III (British Isles)]

▶ 1945-1946. Lauluääni ja piano.

[Folk song arrangements III (British Isles). Nro 1, The plough boy]

[Folk song arrangements III (British Isles). Nro 2, There's none to soothe]

[Folk song arrangements III (British Isles). Nro 3, Sweet Polly Oliver]

[Folk song arrangements III (British Isles). Nro 4, The miller of Dee]

[Folk song arrangements III (British Isles). Nro 5, The foggy, foggy dew]

[Folk song arrangements III (British Isles). Nro 6, O Waly, Waly]

[Folk song arrangements III (British Isles). Nro 7, Come you not from Newcastle?]

[Pray goody; sov., lauluääni, piano]

▶ 1945-1946? Teksti Kane O'Hara.

[The stream in the valley; sov., lauluääni, sello, piano]

▶ 1946.

■ Da unten im Tale

[The deaf woman's courtship; sov., lauluäänet (2), piano]

▶ 1950-luku?

[The holly and the ivy; sov., sekakuoro]

▶ 1957.

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies)]

▶ 1957. Korkea lauluääni ja piano.

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 1, Avenging and bright]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 2, Sail on, sail on]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 3, How sweet the answer]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 4, The minstrel boy]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 5, At the mid hour of night]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 6, Rich and rare]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 7, Dear harp of my country!]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 8, Oft in the stilly night]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 9, The last rose of summer]

[Folk song arrangements IV (Moore's Irish melodies). Nro 10, O the sight entrancing]

[Soldier, won't you marry me?; sov., lauluäänet (2), piano]

▶ 1958.

[Folk song arrangements V (British Isles)]

▶ 1951-1959. Korkea lauluääni ja piano (numerossa 5 kitara).

[Folk song arrangements V (British Isles). Nro 1, The brisk young widow]

[Folk song arrangements V (British Isles). Nro 2, Sally in our alley]

[Folk song arrangements V (British Isles). Nro 3, The Lincolnshire poacher]

[Folk song arrangements V (British Isles). Nro 4, Early one morning]

[Folk song arrangements V (British Isles). Nro 5, Ca' the yowes]

[Folk song arrangements VI (England)]

► 1956-1958. Korkea lauluääni ja kitara.

[Folk song arrangements VI (England). Nro 1, I will give my love an apple]

[Folk song arrangements VI (England). Nro 2, Sailor-boy]

[Folk song arrangements VI (England). Nro 3, Master Kilby]

[Folk song arrangements VI (England). Nro 4, The soldier and the sailor]

[Folk song arrangements VI (England). Nro 5, Bonny at morn]

[Folk song arrangements VI (England). Nro 6, The shooting of his dear]

[King Herod and the cock; sov., kuoro, piano]

► 1962. Kuoro on yksiääninen poikakuoro.

[The twelve apostles; sov., T, kuoro, piano]

► 1962?

[Four English folk songs]

► 1967. Kansanlaulusovituksia lauluäänelle ja pianolle. Otsikko ei ole alkuperäinen, laulut julkaistiin kokoelmassa *Eighty English Songs from the Southern Appalachians*.

[Four English folk songs. Nro 1, I love Henry]

[Four English folk songs. Nro 2, What's little babies made of?]

[Four English folk songs. Nro 3, The maid Freed from the Gallows]

[Four English folk songs. Nro 4, The frog and the mouse]

[God save the Queen; sov., ork.]

► 1971. Englannin kansallislaulun sovitus.

[Eight folk song arrangements]

► 1976. Korkea lauluääni ja harppu.

[Eight folk song arrangements. Nro 1, Lord! I married me a wife]

[Eight folk song arrangements. Nro 2, She's like the swallow]

[Eight folk song arrangements. Nro 3, Lemady]

[Eight folk song arrangements. Nro 4, Bonny at morn]

[Eight folk song arrangements. Nro 5, Bugeilio 'r Gwenith Guyn]

[Eight folk song arrangements. Nro 6, David of the White Rock]

[Eight folk song arrangements. Nro 7, The false knight upon the road]

[Eight folk song arrangements. Nro 8, Bird scarer's song]

[Dink's song; sov., lauluääni, piano]

► Sovitusaikaa ei tiedetä.

[The holly and the ivy; sov., lauluääni, piano]

► Sovitusaikaa ei tiedetä.

Painetussa teosluettelossa olevia teoksia, joita ei ole Britten Thematic Catalogue -luettelossa

Tuntemattomasta syystä seuraavat mm. edellisessä ohjelutettelon versiossa mukana olleet teokset puuttuvat BTC-luettelosta, minkä takia ne ovat täällä omana ryhmänään.

[Christ's nativity]

▶ 1931. Sopraano, altto ja kuoro. Osat: 1. Christ's Nativity, 2. Sweet was the song, 3. Preparations, 4. New Prince, New Pomp ja 5. Carol of King Cnut. Toisen osan Britten julkaisi naiskuoroversiona vuonna 1966.

■ Christmas Suite

[Alla marcia, jousikvartetti]

▶ 1933. Tarkoitettu toteutumattoman jousikvartetin *Alla quartetto serio* ensimmäiseksi osaksi.

[Laulut, sekakuoro, piano]

▶ 1932/1933.

[Laulut, sekakuoro, piano (1932). Nro 1, I lov'd a lass]

[Laulut, sekakuoro, piano (1932). Nro 2, Lift Boy]

[Irish Reel]

▶ 1936/1937. Orkesteri. Teemana on skottilainen sävelmä *The Bottom of the Punch Bowl*.

■ Village Harvest

[Now sleeps the crimson petal]

▶ 1943. Tenori, käyrätorvi ja jousiorkesteri.

[The children and Sir Nameless]

▶ 1953. Korkea lauluääni ja piano.

[If it's spring ever again]

▶ 1953. Korkea lauluääni ja piano.