

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 117



Yhtenäistetty Frédéric Chopin

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys r.y.

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Kolmas laitos, verkkoversio 2.0 (lokakuu 2012)

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Frédéric Chopin : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluttelo /
Heikki Poroila. – Kolmas laitos, verkkoversio 2.0 (syyskuu 2012) – Helsinki : Suomen
musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 20 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen
julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 117). – ISBN 952-5363-16-3 (PDF)

ISBN 952-5363-16-3 (PDF)

Yhtenäistetty Frédéric Chopin 2

Luettelon käyttäjälle

Puolan kansallissäveltäjä FRÉDÉRIC CHOPININ (Fryderyk Franciszek Chopin, 22.2/1.3.1810 - 17.10.1849) sävellysten nimien standardoitujen muotojen ohjeluetelo ilmestyi painettuna laitoksena yhdessä Johannes Brahmsin kanssa jo parikymmentä vuotta sitten. Verkoversiokin on ollut käytössä jo pitkään, mutta nyt on aika myös sen muuntaa helposti kopioitavaksi ja siirrettäväksi PDF-tiedostoksi.

Chopinin suppeahko tuotanto on ollut kohtuullisen hyvin dokumentoitu teosluettelossa (Frédéric Chopin : Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis / von Krystyna Kobylańska. – München : G. Henle Verlag, 1979. – ISBN 3-87328-029-9). Oxford Music Online mainitsee tätäkin tuoreemman luettelon (J.M. Chomiński & T.D. Turło: *Katalog dzieł Fryderyka Chopina* Warsaw, 1990) ja mainitsee siinä käytetyt CT-numerot. Näitä ei kuitenkaan käytetä julkaisuissa, eivätkä ne jostain syystä kata säveltäjän koko tuotantoa, joten perusteita Kobulanskan luettelosta luopumiseen ei ole ollut.

Helsingin Viikissä lokakuussa 2012

Heikki Poroila

Opusnumeroidut teokset

[Rondot, piano, op1, c-molli]

► 1825.

■ L'Adieu à Varsovie. Farewell to Warsaw

[Muunnelmat, piano, ork., op2, B-duuri (Là ci darem la mano)]

► 1827. Muunnelmien teema on Mozartin oopperasta *Don Giovanni*.

[Introduction et Polonaise brillante, op3]

► 1829-1830. Sello ja piano. Sävellaji on C-duuri. Orkesterisäestyksinen versio on vuodelta 1951 ja sen on tehnyt Jean Françaix.

■ Introdукcja i Polonez. Introduzione e Alla Polacca. La Gaieté

[Sonaatit, piano, op4, c-molli]

► 1827-1828. Sonaatti julkaistiin vasta vuonna 1851.

[Rondeau à la mazur, op5, F-duuri]

► 1826. Piano.

■ La Posiana. Rondo à la Mazur. Rondot, piano, op5, F-duuri

[Masurkat, piano, op6]

► 1830.

[Masurkat, piano, op6. Nro 1, fis-molli]

[Masurkat, piano, op6. Nro 2, cis-molli]

[Masurkat, piano, op6. Nro 3, E-duuri]

[Masurkat, piano, op6. Nro 4, es-molli]

[Masurkat, piano, op7]

► 1830-1832.

[Masurkat, piano, op7. Nro 1, B-duuri]

[Masurkat, piano, op7. Nro 2, a-molli]

[Masurkat, piano, op7. Nro 3, f-molli]

[Masurkat, piano, op7. Nro 4, As-duuri]

[Masurkat, piano, op7. Nro 5, C-duuri]

► Tämä masurkka sijoitetaan joskus opuksen 6 viidenneksi teokseksi.

[Triot, piano, jouset, op8, g-molli]

► 1828-1829.

■ Premier Trio

[Nocturnet, piano, op9]

► 1829-1830.

■ Murmures de la Seine

[Nocturnet, piano, op9. Nro 1, b-molli]

[Nocturnet, piano, op9. Nro 2, Es-duuri]

[Nocturnet, piano, op9. Nro 3, H-duuri]

[Etydit, piano, op10]

► 1830.

[Etydit, piano, op10. Nro 1, C-duuri]

■ Grandes Études. Suuri C-duuri-etydi. Waterfall

[Etydit, piano, op10. Nro 2, a-molli]

■ Chromatic. Kromaattinen etydi

[Etydit, piano, op10. Nro 3, E-duuri]

■ L'adieu. Grief. L'Intimité. Tristesse

[Etydit, piano, op10. Nro 4, cis-molli]

■ Torrent

[Etydit, piano, op10. Nro 5, Ges-duuri]

■ Black keys. Mustien koskettimien etydi. Neekeritär. Sur les touches noires

[Etydit, piano, op10. Nro 6, es-molli]

[Etydit, piano, op10. Nro 7, C-duuri]

■ Toccata. Toccataetydi

[Etydit, piano, op10. Nro 8, F-duuri]

■ Sunshine

[Etydit, piano, op10. Nro 9, f-molli]

[Etydit, piano, op10. Nro 10, As-duuri]

[Etydit, piano, op10. Nro 11, Es-duuri]

■ Arpeggio. Arpeggioetydi

[Etydit, piano, op10. Nro 12, c-molli]

■ La caduta di Varsavia. Revolutions-Etüde. Revolutionary. Révolutionnaire. Studio della rivoluzione. Vallankumousetydi

[Konsertot, piano, ork., nro 1, op11, e-molli]

► 1830. Osat: 1. Allegro maestoso, 2. Larghetto ja 3. Rondo – Vivace.

[Muunnelmat, piano, op12, B-duuri (Je vends des scapulaires)]

► 1833. Teema on peräisin Ferdinand Héroldin oopperan *Ludovic* ensimmäisen näytöksen aariasta.

■ Variations brillantes sur le rondeau favori de Ludovic de Hérold

[Fantasiat, piano, ork., op13, A-duuri]

► 1828. Chopin hyödyntää sävellyksessään kolmea puolalaista kansansävelmää: *Już miesiqc zeszedł, Krakowiak* ja *Idzie Jasio do Torunia*.

[Rondo à la Krakowiak, op14]

► 1828. Piano ja orkesteri. Sävellaji on F-duuri. **Nimeke on muuttunut.**

[Nocturnet, piano, op15]

► 1830-1833.

[Nocturnet, piano, op15. Nro 1, F-duuri]

[Nocturnet, piano, op15. Nro 2, Fis-duuri]

[Nocturnet, piano, op15. Nro 3, g-molli]

■ Les Zéphyr

[Rondot, piano, op16, Es-duuri]

► 1832.

■ Introduction and Rondo. Rondo Elégante

[Masurkat, piano, op17]

► 1831. Kappaleesta nro 4 tunnetaan kaksi versiota.

[Masurkat, piano, op17. Nro 1, B-duuri]

[Masurkat, piano, op17. Nro 2, e-molli]

[Masurkat, piano, op17. Nro 3, As-duuri]

[Masurkat, piano, op17. Nro 4, a-molli]

■ The little jew

[Valssit, piano, op18, Es-duuri]

► 1830.

■ Grande valse brillante. L'Invitation pour la danse

[Bolero, op19]

► 1833. Piano. Sävellaji C-duuri.

■ Souvenir d'Andalousie

[Scherzot, piano, op20, h-molli]

► 1831-1832.

■ Le Banquet Infernal

[Konsertot, piano, ork., nro 2, op21, f-molli]

► 1829. Osat: 1. Maestoso, 2. Larghetto ja 3. Allegro vivace.

[Andante spianato e Grande polonaise brillante, op22, Es-duuri]

► 1830-1831. Piano ja orkesteri. Sävellaji Es-duuri. Ensipainoksen otsikkona on "Grande Polonaise Brillante précédée d'un Andante Spianato" ja Kobylańskan saksannoksessa "Polonaise mit vorangehenden Andante Spianato für Klavier und Orchester".

■ Andante spianato i Wielki Polonez. Grande Polonaise Brillante

[Balladit, piano, op23, g-molli]

► 1831-1835.

■ Polish Ballade

[Masurkat, piano, op24]

► 1834-1835.

[Masurkat, piano, op24. Nro 1, g-molli]

[Masurkat, piano, op24. Nro 2, C-duuri]

[Masurkat, piano, op24. Nro 3, As-duuri]

[Masurkat, piano, op24. Nro 4, b-molli]

[Etydit, piano, op25]

► 1835.

[Etydit, piano, op25. Nro 1, As-duuri]

■ Aeolian Harp, Shepherd boy

[Etydit, piano, op25. Nro 2, f-molli]

■ Balm study. The bees

[Etydit, piano, op25. Nro 3, F-duuri]

■ Cartwheel. Le Cavalier. The horseman. Ritari

[Etydit, piano, op25. Nro 4, a-molli]

[Etydit, piano, op25. Nro 5, e-molli]

- Wrong note

[Etydit, piano, op25. Nro 6, gis-molli]

- Double third. Terssietydi

[Etydit, piano, op25. Nro 7, cis-molli]

- Cello. Selloetydi

[Etydit, piano, op25. Nro 8, Des-duuri]

- Sekstietydi. Sixth

[Etydit, piano, op25. Nro 9, Ges-duuri]

- Butterfly. Le Papillon. Perhosetydi

[Etydit, piano, op25. Nro 10, h-molli]

- Octave. Oktaavietydi

[Etydit, piano, op25. Nro 11, a-molli]

- Myrskyetydi. Talvituuli. The winter wind

[Etydit, piano, op25. Nro 12, c-molli]

- Ocean. Valtamerietydi

[Poloneesit, piano, op26]

- ▶ 1834-1835.

[Poloneesit, piano, op26. Nro 1, cis-molli]

[Poloneesit, piano, op26. Nro 2, es-molli]

- Les Favorites

[Nocturnet, piano, op27]

- ▶ 1834-1835.

[Nocturnet, piano, op27. Nro 1, cis-molli]

- Les Plaintives. Reminiscence

[Nocturnet, piano, op27. Nro 2, Des-duuri]

[Preludit, piano, op28]

- ▶ 1838-1839. Hans von Bülow antoi vuonna 1911 lempinimen jokaiselle preludille. Tässä ne ovat englanninkielisessä asussaan.

[Preludit, piano, op28. Nro 1, C-duuri]

- Reunion

[Preludit, piano, op28. Nro 2, a-molli]

- Presentiment of death

[Preludit, piano, op28. Nro 3, G-duuri]

- Du bist wie eine Blume. Thou art so like a flower

[Preludit, piano, op28. Nro 4, e-molli]

- Suffocation

[Preludit, piano, op28. Nro 5, D-duuri]

- Uncertainty

[Preludit, piano, op28. Nro 6, h-molli]

- Tolling bells

[Preludit, piano, op28. Nro 7, A-duuri]

- The Polish dance

[Preludit, piano, op28. Nro 8, fis-molli]

- Desperation

[Preludit, piano, op28. Nro 9, E-duuri]

- Vision

[Preludit, piano, op28. Nro 10, cis-molli]

- The night moth

[Preludit, piano, op28. Nro 11, H-duuri]

- The dragon fly

[Preludit, piano, op28. Nro 12, gis-molli]

- The duel

[Preludit, piano, op28. Nro 13, Fis-duuri]

- Loss

[Preludit, piano, op28. Nro 14, es-molli]

- Fear

[Preludit, piano, op28. Nro 15, Des-duuri]

- Raindrop. Sadepisarapreludi

[Preludit, piano, op28. Nro 16, b-molli]

- Hades

[Preludit, piano, op28. Nro 17, As-duuri]

- A Scene on the Place de Notre Dame de Paris

[Preludit, piano, op28. Nro 18, f-molli]

- Suicide

[Preludit, piano, op28. Nro 19, Es-duuri]

- Heartfelt happiness

[Preludit, piano, op28. Nro 20, c-molli]

- Funeral march

[Preludit, piano, op28. Nro 21, B-duuri]

- Sunday

[Preludit, piano, op28. Nro 22, g-molli]

- Impatience

[Preludit, piano, op28. Nro 23, F-duuri]

- A pleasure boat

[Preludit, piano, op28. Nro 24, d-molli]

- The storm

[Impromptut, piano, op29, As-duuri]

- ▶ 1837.

[Masurkat, piano, op30]

- ▶ 1836-1837.

[Masurkat, piano, op30. Nro 1, c-molli]

[Masurkat, piano, op30. Nro 2, h-molli]

[Masurkat, piano, op30. Nro 3, Des-duuri]

[Masurkat, piano, op30. Nro 4, cis-molli]

[Scherzot, piano, op31, b-molli]

- ▶ 1837.

[Nocturnet, piano, op32]

- ▶ 1836-1837

- Il Lamento e la Consolazione

[Nocturnet, piano, op32. Nro 1, H-duuri]

[Nocturnet, piano, op32. Nro 2, As-duuri]

[Masurkat, piano, op33]

▶ 1837-1838.

[Masurkat, piano, op33. Nro 1, gis-molli]

[Masurkat, piano, op33. Nro 2, D-duuri]

[Masurkat, piano, op33. Nro 3, C-duuri]

[Masurkat, piano, op33. Nro 4, h-molli]

[Valssit, piano, op34]

▶ 1835.

■ Valses brillantes

[Valssit, piano, op34. Nro 1, As-duuri]

[Valssit, piano, op34. Nro 2, a-molli]

[Valssit, piano, op34. Nro 3, F-duuri]

■ The cat waltz

[Sonaatit, piano, op35, b-molli]

▶ 1839. Osat: 1. Grave: Doppio movimento, 2. Scherzo, 3. Marche funèbre: Lento ja 4. Presto.

■ The funeral march sonata. Marche funèbre. Sonate avec une marche funèbre. Surumarssi-sonaatti

[Sonaatit, piano, op35, b-molli; sov., ork.]

▶ Sonaatin varsinainen surumarssiosa on suosittu myös orkesterisovitukseksi. Ehkä tunnetuimman sovituksen teki vuonna Edward Elgar vuonna 1933.

[Impromptut, piano, op36, Fis-duuri]

▶ 1838.

[Nocturnet, piano, op37]

▶ 1838-1839.

[Nocturnet, piano, op37. Nro 1, g-molli]

[Nocturnet, piano, op37. Nro 2, G-duuri]

[Balladit, piano, op38, F-duuri]

▶ 1836.

■ La Gracieuse

[Scherzot, piano, op39, cis-molli]

▶ 1838-1839.

[Poloneesit, piano, op40]

▶ 1838.

■ Les Favorites

[Poloneesit, piano, op40. Nro 1, A-duuri]

■ Militaire. Military. Sotilaspoloneesi

[Poloneesit, piano, op40. Nro 2, c-molli]

[Masurkat, piano, op41]

▶ 1838.

[Masurkat, piano, op41. Nro 1, e-molli]

[Masurkat, piano, op41. Nro 2, H-duuri]

[Masurkat, piano, op41. Nro 3, As-duuri]

[Masurkat, piano, op41. Nro 4, cis-molli]

[Valssit, piano, op42, As-duuri]

► 1840.

[Tarantella, op43]

► 1841. Piano. Sävellaji As-duuri.

■ Tarantelle

[Poloneesit, piano, op44, fis-molli]

► 1841.

■ Tragic polonaise

[Preludit, piano, op45, cis-molli]

► 1841.

[Allegro de concert, op46]

► 1830 Piano. Sävellaji A-duuri.

■ Konsertti-allegro

[Balladit, piano, op47, As-duuri]

► 1840-1841.

[Nocturnet, piano, op48]

► 1841.

[Nocturnet, piano, op48. Nro 1, c-molli]

[Nocturnet, piano, op48. Nro 2, fis-molli]

[Fantasiat, piano, op49, f-molli]

► 1840-41.

[Masurkat, piano, op50]

► 1841.

[Masurkat, piano, op50. Nro 1, G-duuri]

[Masurkat, piano, op50. Nro 2, As-duuri]

[Masurkat, piano, op50. Nro 3, cis-molli]

[Impromptut, piano, op51, Ges-duuri]

► 1842.

[Balladit, piano, op52, f-molli]

► 1841.

[Poloneesit, piano, op53, As-duuri]

► 1842.

■ Heroic. Polonaise héroïque. Sankaripoloneesi

[Scherzot, piano, op54, E-duuri]

► 1841-1842.

[Nocturnet, piano, op55]

▶ 1842.

[Nocturnet, piano, op55. Nro 1, f-molli]

[Nocturnet, piano, op55. Nro 2, Es-duuri]

[Masurkat, piano, op56]

▶ 1843.

[Masurkat, piano, op56. Nro 1, H-duuri]

[Masurkat, piano, op56. Nro 2, C-duuri]

[Masurkat, piano, op56. Nro 3, c-molli]

[Berceuset, piano, op57, Des-duuri]

▶ 1843.

[Sonaatit, piano, op58, h-molli]

▶ 1844.

[Masurkat, piano, op59]

▶ 1845.

[Masurkat, piano, op59. Nro 1, a-molli]

■ The Crakow mazurka

[Masurkat, piano, op59. Nro 2, As-duuri]

[Masurkat, piano, op59. Nro 3, fis-molli]

[Barkarolit, piano, op60, Fis-duuri]

▶ 1845-1846.

[Polonaise-Fantaisie, op61]

▶ 1845-1846. Piano. Sävellaji As-duuri.

■ Poloneesi-fantasia

[Nocturnet, piano, op62]

▶ 1846.

[Nocturnet, piano, op62. Nro 1, H-duuri]

[Nocturnet, piano, op62. Nro 2, E-duuri]

[Masurkat, piano, op63]

▶ 1846.

[Masurkat, piano, op63. Nro 1, H-duuri]

[Masurkat, piano, op63. Nro 2, f-molli]

[Masurkat, piano, op63. Nro 3, cis-molli]

[Valssit, piano, op64]

▶ 1846-1847.

[Valssit, piano, op64. Nro 1, Des-duuri]

■ The dog waltz. Minute waltz. Minuuttivalssi. Pienen koiran valssi. Valse du petit chien

[Valssit, piano, op64. Nro 2, cis-molli]

[Valssit, piano, op64. Nro 3, As-duuri]

[Sonaatit, sello, piano, op65, g-molli]

▶ 1846-47.

[Impromptut, piano, op66, cis-molli]

▶ 1834. Opuksesta 66:sta lähtien kaikki opusnumeroidut teokset ilmestyivät säveltäjän kuoleman jälkeen.

■ Fantasia-impromptu. Fantaisie-Impromptu

[Masurkat, piano, op67]

▶ 1835.

[Masurkat, piano, op67. Nro 1, G-duuri]

[Masurkat, piano, op67. Nro 2, g-molli]

[Masurkat, piano, op67. Nro 3, C-duuri]

[Masurkat, piano, op67. Nro 4, a-molli]

[Masurkat, piano, op68]

▶ 1829.

[Masurkat, piano, op68. Nro 1, C-duuri]

[Masurkat, piano, op68. Nro 2, a-molli]

[Masurkat, piano, op68. Nro 3, F-duuri]

[Masurkat, piano, op68. Nro 4, f-molli]

[Valssit, piano, op69]

▶ 1835

[Valssit, piano, op69. Nro 1, As-duuri]

■ L'adieu valse. Jäähvyäisvalssi. La valse de l'adieu

[Valssit, piano, op69. Nro 2, h-molli]

[Valssit, piano, op70]

▶ 1833.

[Valssit, piano, op70. Nro 1, Ges-duuri]

[Valssit, piano, op70. Nro 2, f-molli]

[Valssit, piano, op70. Nro 3, Des-duuri]

[Poloneesit, piano, op71]

▶ 1817.

[Poloneesit, piano, op71. Nro 1, d-molli]

[Poloneesit, piano, op71. Nro 2, B-duuri]

[Poloneesit, piano, op71. Nro 3, f-molli]

[Nocturnet, piano, op72, nro 1, e-molli]

▶ 1827.

[Trauermarsch, op72, nro 2]

▶ 1827. Piano. Sävellaji on c-molli.

■ Marche funèbre

[**Ecossaiset, piano, op72, nro 3**]

▶ 1826.

[**Ecossaiset, piano, op72, nro 3. Nro 1, D-duuri**]

[**Ecossaiset, piano, op72, nro 3. Nro 2, G-duuri**]

[**Ecossaiset, piano, op72, nro 3. Nro 3, Des-duuri**]

[**Rondot, piano, op73, C-duuri**]

▶ 1828.

[**Rondot, piano, op73, C-duuri; sov., pianot (2)**]

[**Życzenie, op74, nro 1**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki. Opukseen 74 sisältyy kaikkiaan 17 laulua, jotka julkaistiin Puolassa otsikolla *Zbiór Spiewów Polskich*.

■ Gdybym ja była. Mädchens Wunsch

[**Wiosna, op74, nro 2**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.

■ Frühling

[**Smutna rzeka, op74, nro 3**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.

■ Trübe Wellen

[**Hulanka, op74, nro 4**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.

■ Bacchanal

[**Gdzie lubi?, op74, nro 5**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.

■ Was ein junges Mädchen liebt

[**Precz z moich oczu, op74, nro 6**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Adam Mickiewicz.

■ Mir aus den Augen

[**Posel , op74, nro 7**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.

■ Der Bote

[**Śliczny chłopiec, op74, nro 8**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Bohdan Zaleski.

■ Mein Geliebter

[**Melodya, op74, nro 9**]

▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Zygmunt Krasiński.

■ Melodia. Z gór, gdzie dźwigali

[Wojak, op74, nro 10]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.
- Der Reiter von der Schlacht

[Dwojaki koniec, op74, nro 11]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Bohdan Zaleski.
- Zwei Leichen

[Moja pieszczotka, op74, nro 12]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Adam Mickiewicz.
- Meine Freuden

[Nie ma czego trzeba, op74, nro 13]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Bohdan Zaleski.
- Melancolie

[Pierścień, op74, nro 14]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.
- Das Ringlein

[Narzeczoney, op74, nro 15]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.
- Das Heimkehr

[Piosnka litewska, op74, nro 16]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Ludwik Osiński.
- Litauisches Lied

[Leci liście z drzewa, op74, nro 17]

- ▶ ? Julkaistu 1857. Lauluääni ja piano. Teksti Wincenty Pol.
- Polens Grabgesang. Śpiew z mogiłki

Opusnumerottomat teokset

Opusnumerottomilla teoksilla on Kobylańskan teosluettelon mukaiset KK-numerot.

[Poloneesit, piano, KK2a:1, g-molli]

► 1817.

[Masurkat, piano, KK2a:2]

► 1826.

[Masurkat, piano, KK2a:2. Nro 1, G-duuri]

■ Kulavy

[Masurkat, piano, KK2a:2. Nro 2, B-duuri]

[Grand duo concertant, KK2b:1]

► 1832. Piano ja sello. Sävellaji E-duuri. Perustuu Meyerbeerin oopperan *Robert le Diable* teemoihin.

■ Konserttiduo

[Muunnelmat, piano, KK2b:2, E-duuri (Hexameron)]

► 1837. Kuuden eri säveltäjän yhteisen Hexameron -nimisen kokonaisuuden kuudes osa, Largo.

■ Grandes variations de bravour

[Etydit, piano, KK2b:3]

► 1839.

■ Nouvelles Études. Trois nouvelles études

[Etydit, piano, KK2b:3. Nro 1, f-molli]

[Etydit, piano, KK2b:3. Nro 2, As-duuri]

[Etydit, piano, KK2b:3. Nro 3, Des-duuri]

[Masurkat, piano, KK2b:4, a-molli]

► 1840.

■ Notre temps

[Masurkat, piano, KK2b:5, a-molli]

► 1840.

[Poloneesit, piano, KK4a:1, B-duuri]

► 1817.

[Poloneesit, piano, KK4a:2, As-duuri]

► 1821.

[Poloneesit, piano, KK4a:3, gis-molli]

► 1822.

[Muunnelmat, piano, KK4a:4, E-duuri (Der Schweizerbub)]

▶ 1820-1825.

[Poloneesit, piano, KK4a:5, b-molli]

▶ 1826.

[Muunnelmat, piano, 4-kät., KK4a:6, D-duuri]

▶ 1820-luku?

■ Introduction, Theme and Variations

[Masurkat, piano, KK4a:7, D-duuri]

▶ 1824-1828.

[Poloneesit, piano, KK4a:8, Ges-duuri]

▶ 1828.

[Jakież kwiaty, jakie wianki, KK4a:9]

▶ 1820-luku?. Lauluääni ja piano. Teksti I. Maciejowski.

■ Welche Blumen, welche Kränze

[Souvenir de Paganini, KK4a:10]

▶ 1828. Piano.

■ Paganinin muistoksi

[Czary, KK4a:11]

▶ 1829-1830. Lauluääni ja piano. Teksti Stefan Witwicki.

■ Zauber

[Valssit, piano, KK4a:12, E-duuri]

▶ 1829.

[Valssit, piano, KK4a:13, As-duuri]

▶ 1827.

[Valssit, piano, KK4a:14, Es-duuri]

▶ 1827.

[Valssit, piano, KK4a:15, e-molli]

▶ 1830.

[Nocturnet, piano, KK4a:16, cis-molli]

▶ 1830.

■ Lento con gran espressione

[Masurkat, piano, KK4b:1, B-duuri]

▶ 1832.

[Masurkat, piano, KK4b:2, D-duuri]

▶ 1832.

[Masurkat, piano, KK4b:3, C-duuri]

▶ 1825.

[Masurkat, piano, KK4b:4, As-duuri]

▶ 1834.

[Largo, piano, KK4b:5, Es-duuri]

▶ 1830-luku? Chopin lainaa sävellyksessä puolalaista perinteistä kirkkosävelmää *Boże, coś Polskę*.

[Cantabile, piano, KK4b:6, B-duuri]

▶ 1834.

[Preludit, piano, KK4b:7, As-duuri]

▶ 1834.

[Nocturnet, piano, KK4b:8, c-molli]

▶ 1825.

[Dumka, KK4b:9]

▶ 1840. Lauluääni ja piano. Teksti Bohdan Zaleski.

[Sostenuto, piano, KK4b:10, Es-duuri]

▶ 1840.

[Valssit, piano, KK4b:11, a-molli]

▶ 1843?

[Feuille d'album, KK4b:12, E-duuri]

▶ 1843. Piano. Kobylańska käyttää nimenä tempomerkintöä *Moderato*. Tähän on valittu kuitenkin nimi, jolla teos yleensä tunnetaan ja julkaisuissa tunnistetaan.

■ Albumblatt. Kartka z albumu. Moderato

[Galopit, piano, KK4b:13, As-duuri]

▶ 1846.

[Kaanonit, KK4c:1, f-molli]

▶ 1839?. Todennäköisesti teos on sävelletty pianolle.

■ Kanon in der Oktave

[Fuugat, piano, KK4c:2, a-molli]

▶ 1827.

[Boureeet, piano, KK5Iib:1-2]

▶ ? Kaksi perinnesävelmän sovitusta G-duuri ja A-duuri.

[Czule serca, KK5Ib:3]

- ▶ ? Kansanlaulun sovitus. Lauluääni ja piano.
- Empfindsame Herzen

[Dawniey Polak, KK5Ib:4]

- ▶ ? Kansanlaulun sovitus lauluäänelle ja pianolle.
- Einst ein Pole

[Doyna Vallacha, KK5Ib:5]

- ▶ ? Kansanlaulun sovitus lauluäänelle ja pianolle.

[Allegretto, piano, KK5Ib:7, A-duuri]

- ▶ ? Kansansävelmän sovitus.

[Masurkat, piano, KK5Ib:8, d-molli]

- ▶ ? Kansansävelmän sovitus.

[Muunnelmat, huilu, piano, KKAhI:5, E-duuri (Non più mesta)]

- ▶ ? Kobylańska pitää näitä muunnelmia Rossinin La Cenerentolan aariasta epäaitoina.

[Zwei geistliche Werke, KK5a:1-2]

- ▶ 1846. Tämä ja seuraavat teokset ovat kadoksissa.

[Valssit, piano, KK5a, H-duuri]

[Andante dolente, piano, KK5b:1, b-molli]

[Muunnelmat, piano, 4-kät., KK5b:2, F-duuri]

[Valssit, piano, KK5b:3, C-duuri]

[Valssit, piano, KK5b:4, As-duuri]

[Valssit, piano, KK5b:5, As-duuri]

[Valssit, piano, KK5b:6, d-molli]

[Valssit, piano, KK5b:7, Es-duuri]

[Valssit, piano, KK5b:8, C-duuri]

[Eccossaiset, piano, KK5b:9, B-duuri]

[Laulut, lauluääni, piano, KK5b:10]

[Poloneesit, piano, KK5c:1]

[Masurkat, piano, KK5c:2]
[Poloneesit, piano, KK5c:3]
[Masurkat, piano, KK5c:4]
[Sonaatit, piano, 4-kät., KK5c:5]
[Marssit, piano, KK5c:1]
[Marssit, piano, KK5c:2-3]
[Militärmarsch, KK5c:4]
[Plótno, KK5c:5]
[System Filozoficzny Podstaro ciego, KK5c:6]
[Ze Bóg jest, KK5c:7]
[O nie mów, KK5c:8]
[Zwei Werke für Äolopantaleon, KK5e:1-2]
[Eccossaiset, piano, KK5e:3, Es-duuri]
[Masurkat, piano, KK5e:4, B-duuri]
[Masurkat, piano, KK5e:5, D-duuri]
[Masurkat, piano, KK5e:6]
[Masurkat, piano, KK5e:7]
[Masurkat, piano, KK5e:8]
[Muunnelmat, piano, KK5e:9]
[Valssit, piano, KK5e:10]
[Valssit, piano, KK5e:11]
[Valssit, piano, KK5e:12]

[Kappaleet, KK5e:13]

[Lieder, KK5Iib:6]

Aitoudeltaan epävarmoja teoksia

[Andantino, piano, KKdeest, g-molli]

▶ 1838.

[Nocturnet, piano, KKAnhIa:6, cis-molli]

▶ ? Aitoutta pidetään hyvin epävarmana.

■ Nocturne oubliée

[Valse mélancolique, KKIb:7, fis-molli]

▶ ? Aitoutta pidetään hyvin epävarmana.

[Valssit, piano, KKIVa:14, Es-duuri]

▶ 1827? Aitoutta pidetään hyvin epävarmana.

[Dumka na Wygnaniu, KKAnhIc:1]

▶ ? Teksti M. Gosławski.

■ Song of the exile

[Tam na błoniu, KKAnhIc:2]

▶ ?

■ There on the green

[Trzeci maj, KKAnhIc:3]

▶ ? Teksti S. Starzeński.

■ The third of May

[O wiem, że Polska, KKAnhIc:4]

▶ ? Teksti Zygmunt Krasiński.

■ Oh, I know that Poland

[Pytasz się, czemu, KKAnhIc:5]

▶ ? Teksti Zygmunt Krasiński.

■ You ask why

[Pieśni pielgrzyma polskiego, KKAnhIc:6]

▶ ? Teksti K. Gaszyński

■ Songs of a Polish pilgrim] (), KK Anh.Ic/6