

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 161



Yhtenäistetty César Franck

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2013

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

Toinen laitos, verkkoversio 1.0

© Heikki Poroila 2013

01.4

POROILA, HEIKKI

Yhtenäistetty César Franck : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Toinen laitos, verkkoversio 1.0. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2013. – 20 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 161). – ISBN 978-952-5363-60-9 (PDF)

ISBN 978-952-5363-60-9

Lukijalle

César Auguste Jean Guillaume Hubert FRANCK (10.12.1822 – 9.11.1890) kuuluu ajallisesti ranskalaisen romantiikan piiriin, mutta hänen musiikissaan on paljon myös saksalaista vaikutusta (Franck syntyi Belgiassa, mutta eli pääosan elämästään Pariisissa). Franck ei ole koskaan noussut Suomessa erityisen suosituksi säveltäjäksi, mutta hänen nimensä on pysynyt esillä erityisesti laulun *Panis angelicus* ansiosta. Ohjelutellon tekemiseen on houkutellut paitsi teosluettelo*, myös Franckin sotkuinen opusnumerokäytäntö, jota jotkut julkaisijat edelleen pitävät hengissä. Mohrin luettelon lisäksi lähteenä on ollut Groven tietosanakirjan teosluettelo, josta löytyvät myös julkaisemattomat teokset, joita Mohr ei käsittele lainkaan.

Franck käytti itse kahta eri opusnumerosarjaa, mutta luopui numeroista kokonaan vuoden 1863 jälkeen. Koska numerot ovat myös osittain päällekkäisiä, niiden käyttöä ei voi suositellaan missään tapauksissa. Groven tietosanakirja käyttää Mohrin luettelonumeroiden yhteydessä lyhennettä M. Ratkaisu on outo, koska Mohr itse on soveltanut yksiselitteisellä tavalla lyhennettä FWV. Selitys lienee, että FWV-lyhenne on käytössä myös Fuxin teosluettelossa, joka kuitenkin suositellaan Suomessa merkittäväksi FuxWV.

Helsingin Viikissä toukokuussa 2013

Heikki Poroila

* Caesar Franck / Wilhelm Mohr. – 2. ergänzte Auflage. – Tutzing : Hans Schneider, 1969. – 345 s. – Temaattis-bibliografinen teosluettelo on julkaisun sivuilla 203-345. Bibliografiset tiedot ovat suppeita. Mohr soveltaa selkeää FWV (Franck Werkverzeichnis) -koodia, jonka mukaisia numeroita on 97.

FWV-numeroidut teokset

[Triot, piano, jouset, nro 1, FWV1, fis-molli]

▶ 1840? Opus 1.

■ Trois trio concertans

[Triot, piano, jouset, nro 2, FWV2, B-duuri]

▶ 1839?

[Triot, piano, jouset, nro 3, FWV3, h-molli]

▶ 1842?

[Triot, piano, jouset, nro 4, FWV4, D-duuri]

▶ 1842. Opus 2.

[Andantino quietoso, viulu, piano, FWV5]

▶ 1843.

[Duot, viulu, piano, FWV6]

▶ 1844.

[Kvintetot, piano, jouset, FWV7, f-molli]

▶ 1878-1879.

[Sonaatit, viulu, piano, FWV8, A-duuri]

▶ 1886.

[Kvartetot, jouset, FWV9, D-duuri]

▶ 1889.

[Melancolie, FWV10]

▶ 1911 (julkaisuvuosi). Viulu ja piano.

[Eglogue, FWV11]

▶ 1842. Piano.

■ Hirtengedicht

[Kappaleet, piano, 4-kät., FWV12 (God save the King)]

▶ 1842. Kappaleen teemana on Englannin kansallislaulu. Opus 4.

■ Premier duo sur le God Save the King

[Grand caprice, FWV13]

- ▶ 1843. Piano.

[Souvenir d'Aix-la-Chapelle, FWV14]

- ▶ 1843. Piano. Teos on kadoksissa.
- Erinnerung an Aachen

Schubert, Franz

[Das Zünglein, D871; sov., piano (Franck, FWV15, nro 1)]

[Des Mädchens Klage, D191; sov., piano (Franck, FWV15, nro 2)]

[Die Forelle, D550; sov., piano (Franck, FWV15, nro 3)]

[Die junge Nonne, D828; sov., piano (Franck, FWV15, nro 4)]

- ▶ 1844.
- Quatre mélodies de François Schubert

[Grande fantaisie, FWV16]

- ▶ 1844. Piano. Teoksessa on käytetty Gulistan de Dalayracin teemaa.
- Première grande fantaisie. Fantasiat, piano

[Fantasiat, piano, FWV17 (Le point du jour)]

- ▶ 1844. Teemana on Gulistan de Dalayracin sävelmä *Le point du jour*.
- Seconde fantaisie sur l'air et le virelay 'Le pont du jour'

[Fantasiat, piano, FWV18]

- ▶ 1845.
- Fantaisie sur deux airs polonais

[Duot, piano, 4-kät., FWV19]

- ▶ 1846. Sävellyksen teema on Lucille de Gretryn säveltämästä kvartetosta.
- Duo pour le piano a 4 mains

[Les plaintes d'une poupée, FWV20]

- ▶ 1865. Piano.

[Prélude, choral et fugue, FWV21]

- ▶ 1884. Piano.

[Danse lente, FWV22]

- ▶ 1885. Piano.

[Prélude, aria et final, FWV23]

- ▶ 1886-1887. Piano.

[L'organiste, FWV24]

► 1858-1863. Urut tai harmoni. Kokonaisuus julkaistiin vasta vuonna 1900. Kaikkien osien aitoutta ei ole pystytty varmistamaan.

[L'organiste, FWV24. Nro 1, Offertoire]

[L'organiste, FWV24. Nro 2, Offertoire]

[L'organiste, FWV24. Nro 3, Élévation]

[L'organiste, FWV24. Nro 4, Magnificat]

[L'organiste, FWV24. Nro 5, Grand choeur]

[L'organiste, FWV24. Nro 6, Andantino]

[L'organiste, FWV24. Nro 7, Quasi marcia]

[L'organiste, FWV24. Nro 8, Allegretto]

[L'organiste, FWV24. Nro 9, Grand choeur]

[L'organiste, FWV24. Nro 10, Amen]

[L'organiste, FWV24. Nro 11, Gloria patri]

[L'organiste, FWV24. Nro 12, Offertoire]

[L'organiste, FWV24. Nro 13, Quasi lento]

[L'organiste, FWV24. Nro 14, Allegretto]

[L'organiste, FWV24. Nro 15, Andantino]

[L'organiste, FWV24. Nro 16, Allegretto]

[L'organiste, FWV24. Nro 17, Allegretto non troppo]

[L'organiste, FWV24. Nro 18, Magnificat]

[L'organiste, FWV24. Nro 19, Magnificat]

[L'organiste, FWV24. Nro 20, Grand choeur]

[L'organiste, FWV24. Nro 21, Moderato]

[L'organiste, FWV24. Nro 22, Andantino]

[L'organiste, FWV24. Nro 23, Allegretto]

[L'organiste, FWV24. Nro 24, Gloria patri]

[L'organiste, FWV24. Nro 25, Gloria patri]

[L'organiste, FWV24. Nro 26, Amen]

[L'organiste, FWV24. Nro 27, Gloria patri]

[L'organiste, FWV24. Nro 28, Préludes pour l'Ave maris stella I]

[L'organiste, FWV24. Nro 29, Préludes pour l'Ave maris stella II]

[L'organiste, FWV24. Nro 30, Préludes pour l'Ave maris stella III]

[L'organiste, FWV24. Nro 31, Benedicamus]

[L'organiste, FWV24. Nro 32, Lento]

[L'organiste, FWV24. Nro 33, Andantino]

[L'organiste, FWV24. Nro 34, Kyrie de la Messe de Noël]

[L'organiste, FWV24. Nro 35, À la venue de Noël]

[L'organiste, FWV24. Nro 36, Moderato]

[L'organiste, FWV24. Nro 37, Grand choeur]

[L'organiste, FWV24. Nro 38, Grand choeur]

■ À minuit fut fait un réveil. Il est un petit l'ange

[L'organiste, FWV24. Nro 39, Offertoire pour la Messe de Minuit]

■ Or nous dites Marie

[L'organiste, FWV24. Nro 40, Offertoire]

[L'organiste, FWV24. Nro 41, Laissez paître vos bestes]

■ Sortie. Venez, divin Messie

[L'organiste, FWV24. Nro 42, Offertoire]
[L'organiste, FWV24. Nro 43, Allegro moderato]
[L'organiste, FWV24. Nro 44, Offertoire]

[Andantino, urut, FWV25, g-molli]

▶ 1856?

[Kappaleet, harmoni, FWV26]

▶ 1858?

■ Cinq pieces

[Kappaleet, harmoni, FWV26. Nro 1, Offertoire]

[Kappaleet, harmoni, FWV26. Nro 2, Petit offertoire]

[Kappaleet, harmoni, FWV26. Nro 3, Verset I]

[Kappaleet, harmoni, FWV26. Nro 4, Verset II]

[Kappaleet, harmoni, FWV26. Nro 5, Communion]

[Trois antiennes, FWV27]

▶ 1859. Urut. Musiikki on identtinen teoksen FWV41 osien 10, 11 ja 17 kanssa.

[Trois antiennes, FWV27. Nro 1]

[Trois antiennes, FWV27. Nro 2]

[Trois antiennes, FWV27. Nro 3]

[Fantasiat, urut, FWV28, C-duuri]

▶ 1860. Opus 16.

■ Six pièces pour grand orgue I

[Grande pièce symphonique, FWV29]

▶ 1863. Urut, fis-molli.

■ Pièce symphonique

■ Six pièces pour grand orgue II

[Prelude, fugue et variation, FWV30]

▶ 1862. Urut. Opus 18. Sävellaji on h-molli.

■ Six pièces pour grand orgue III

[Prelude, fugue et variation, FWV30; sov., pianot (2)]

▶ 1873. FWV30:n sovitus, josta teosluettelo käyttää numero 30a.

[Prelude, fugue et variation, FWV30; sov., harmoni]

▶ 1884.

[Prelude, fugue et variation, FWV30; sov., piano]

▶ 1884.

[Pastoraalit, urut, FWV31, E-duuri]

▶ 1863. Opus 19.

■ Six pièces pour grand orgue IV

[Prière, FWV32]

- ▶ 1860. Urut. Opus 20. Cis-molli.
- Six pièces pour grand orgue V

[Final, FWV33]

- ▶ 1862. Urut. Opus 21. Sävellaji on H-duuri.
- Six pièces pour grand orgue VI

[Quasi marcia, FWV34]

- ▶ 1862. Harmoni. Opus 22.

[Fantasiat, urut, FWV35, A-duuri]

- ▶ 1878.

[Cantabile, urut, FWV36, H-duuri]

- ▶ 1878.

[Pièce héroïque, FWV37]

- ▶ 1878. Urut, h-molli.

[Koraalit, urut, FWV38, E-duuri]

- ▶ 1890.

[Koraalit, urut, FWV39, h-molli]

- ▶ 1890.

[Koraalit, urut, FWV40, a-molli]

- ▶ 1890.

[L'organiste, FWV41]

- ▶ 1889-1890. 59 pikkukappaletta uruille tai harmonille.

[L'organiste, FWV41. Nro 1, C-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 2, C-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 3, C-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 4, c-molli]

[L'organiste, FWV41. Nro 5, c-molli]

[L'organiste, FWV41. Nro 6, c-molli]

[L'organiste, FWV41. Nro 7, C-duuri]

■ Offertoire

[L'organiste, FWV41. Nro 8, Des-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 9, Des-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 10, Des-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 11, cis-molli]

[L'organiste, FWV41. Nro 12, cis-molli]

[L'organiste, FWV41. Nro 13, cis-molli]

[L'organiste, FWV41. Nro 14, Des-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 15, D-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 16, d-molli]
■ Chant de la Creuse
[L'organiste, FWV41. Nro 17, D-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 18, d-molli]
■ Vieux Noël
[L'organiste, FWV41. Nro 19, D-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 20, d-molli]
■ Vieux Noël
[L'organiste, FWV41. Nro 21, D-duuri]
■ Sortie ou Offertoire
[L'organiste, FWV41. Nro 22, Es-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 23, Es-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 24, es-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 25, Es-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 26, Es-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 27, es-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 28, Es-duuri]
■ Offertoire
[L'organiste, FWV41. Nro 29, e-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 30, e-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 31, e-molli]
■ Prière
[L'organiste, FWV41. Nro 32, E-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 33, E-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 34, E-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 35, e-molli]
■ Offertoire ou Communion
[L'organiste, FWV41. Nro 36, F-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 37, F-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 38, f-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 39, f-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 40, F-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 41, f-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 42, F-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 43, fis-molli]
■ Air Béarnais
[L'organiste, FWV41. Nro 44, Ges-duuri]
■ Chant Béarnais
[L'organiste, FWV41. Nro 45, fis-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 46, Ges-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 47, fis-molli]
[L'organiste, FWV41. Nro 48, Ges-duuri]
[L'organiste, FWV41. Nro 49, fis-molli]
■ Offertoire funèbre
[L'organiste, FWV41. Nro 50, G-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 51, g-molli]

■ Vieux Noël

[L'organiste, FWV41. Nro 52, G-duuri]

■ Noël Angevin

[L'organiste, FWV41. Nro 53, G-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 54, g-molli]

■ Noël Angevin

[L'organiste, FWV41. Nro 55, g-molli]

[L'organiste, FWV41. Nro 56, G-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 57, As-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 58, As-duuri]

[L'organiste, FWV41. Nro 59, As-duuri]

[Sarjat, harmoni, FWV42, A-duuri]

► 1890. Sarjan osat ovat teoksen *L'organiste*, FWV41 käsikirjoitusten yhteydessä, mutta niitä ei koskaan julkaistu laajassa kokonaisuudessa.

■ Pièces romantiques ignorées

[Les Éolides, FWV43]

► 1876. Sinfoninen runo orkesterille.

■ Die Äolssöhne

[Les Éolides, FWV43; sov., piano, 4-kät.]

[Le chasseur maudit, FWV44]

► 1882. Sinfoninen runo orkesterille.

■ Der wilde Jäger

[Les djinns, FWV45]

► 1884. Sinfoninen runo pianolle ja orkesterille.

[Variations symphoniques, FWV46]

► 1885. Piano ja orkesteri.

[Variations symphoniques, FWV46; sov., pianot (2)]

[Psyché, FWV47]

► 1887-1888. Sinfoninen runo kuorolle ja orkesterille. Teksti Sylvia Sicard ja Louis de Foucaud.

[Psyché, FWV47. Nro 1, Le sommeil de Psyché]

[Psyché, FWV47. Nro 2, Psyché enlevée par les zéphirs]

[Psyché, FWV47. Nro 3, Les jardins d'Éros]

[Psyché, FWV47. Nro 4, Lento]

[Psyché, FWV47. Nro 5, Psyché et Éros]

[Psyché, FWV47. Nro 6, Quasi lento]

[Psyché, FWV47. Nro 7, Souffrances et plaintes de Psyché]

[Psyché, FWV47; sov., piano, 4-kät.]

[Sinfoniat, FWV48, d-molli]

► 1886-1888. Osat: 1. Lento, 2. Allegretto ja 3. Allegretto non troppo.

[Sinfoniat, FWV48, d-molli; sov., piano, 4-kät.]

[Hulda, FWV49]

► 1882-1885. Nelinäytöksinen ooppera. Libretto Charles Grandmougin (1850-1930).

■ Legende Scandinave

[Ghiselle, FWV50]

► 1888-1890. Ooppera, nelinäytöksinen “drame lyrique”. Libretto Gilbert Augustin Thierry (1843-1915). Franck ei ehtinyt saada teosta aivan valmiiksi.

[Ruth, FWV51]

► 1843-1846/1871. Oratorio solisteille, kuorolle ja orkesterille. Libretto Amédée Guillemin (1826-1893).

■ Églogue biblique en trois parties

[Rédemption, FWV52]

► 1871-1872. Sinfoninen runo sopraanolle, puheäänelle, sekakuorolle, naiskuorolle ja orkesterille. Teksti E. Blau.

[Les béatitudes, FWV53]

► 1869-1879. Oratorio solisteille, kuorolle ja orkesterille. Libretto Joséphine Colomb (1833-1892).

■ Die Seligpreisungen

[Rébecca, FWV54]

► 1881. “Scène biblique” solisteille, kuorolle ja orkesterille. Libretto Paul Collin (1843-1915).

[O salutaris, FWV55]

► 1858. Hengellinen laulu sopraanolle, tenorille ja uruille.

■ O salutaris hostia

[O salutaris, FWV56]

► 1858. Sopraano, kuoro ja urut.

■ O salutaris hostia

[Ave Maria, FWV57]

► 1858. Sopraano, basso ja urut.

[Tantum ergo, FWV58]

► 1858. Basso, sekakuoro ja urut.

[Messut, FWV59]

- ▶ 1858. Basso ja urut. Teos on kadoksissa.
- Messe solenelle

[Le garde d'honneur, FWV60]

- ▶ 1859. Laulusolisti, naiskuoro ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Cantique au Sacre Coeur

[Messut, FWV61]

- ▶ 1860. Sopraano, tenori, basso, harppu, sello, kontrabasso ja urut. Opus 12 (sama kuin FWV17). Messun osien väliin Franck sijoitti 1872 säveltämänsä laulun *Panis angelicus*. Koska osa nykyään esiintyy itsenäisenä lauluna – jollaiseksi Franck sen lienee säveltänytkin –, se on merkitty itsenäisenä myös tässä ohjeluetelossa ilman FWV-numeroa.

[Ave Maria, FWV62]

- ▶ 1863. Sopraano, tenori, basso ja urut.

[Quae est ista, FWV63]

- ▶ 1871. Offertorium sekakuorolle, solisteille ja orkesterille.
 - Offertoire pour les fêtes de l'assomption, de la conception et du mois de Marie
- [Quae est ista, FWV63; sov., sekakuoro, urut, harppu, kontrabasso]**

[Domine Deus, FWV64]

- ▶ 1871. Sopraano, tenori, basso, urut ja kontrabasso.
- Offertoire pour les premiers dimanches du mois

[Dextera Domini, FWV65]

- ▶ 1871. Sopraano, tenori, basso ja orkesteri.
 - Offertoire pour le saint jour de paques
- [Dextera Domini, FWV65; sov., S, T, B, urut, kontrabasso]**

[Domine non secundum, FWV66]

- ▶ 1871. Sopraano, tenori, basso ja urut.
- Offertoire pour un temps de penitence

[Quare fremuerunt gentes, FWV67]

- ▶ 1871. Sopraano, tenori, basso, urut ja kontrabasso.
- Offertoire pour la fête de Ste Clotilde

[Veni creator, FWV68]

- ▶ 1872. Tenori, basso ja urut.

[Psaume 150, FWV69]

- ▶ 1884. Kuoro, urut ja orkesteri. Teksti on psalmista nro 150.
- Alleluia. Louez le Dieu caché dans ses saints tabernacles

[Souvenance, FWV70]

- ▶ 1842-1843. Naisääni ja piano. Teksti François-René de Chateaubriand (1768-1848).
- Combien j'ai douce souvenance

[Ninon, FWV71]

- ▶ 1842-1843. Naisääni ja piano. Teksti Alfred de Musset (1810-1857).
- Ninon! que fais-tu de la vie!

[L'emir de Bengador, FWV72]

- ▶ 1842-1843. Naisääni ja piano. Teksti Joseph Méry (1796-1865).
- Si tu savais que je t'adore

[Le sylphe, FWV73]

- ▶ 1842-1843. Naisääni, sello ja piano. Teksti Alexander Dumas (1802-1870).
- Je suis un sylphe

[Robin Gray, FWV74]

- ▶ 1842-1843. Naisääni ja piano. Teksti Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794).
- Quand les moutons sont dans la bergerie

[L'ange et l'enfant, FWV75]

- ▶ 1846. Mezzo-sopraano tai baritoni ja piano. Teksti Jean Reboul (1796-1864).
- Un ange au radieux visage

[Aimer, FWV76]

- ▶ 1849. Naisääni ja piano. Teksti Joseph Méry.
- Jentendais sa voic si touchante

[Les trois exilés, FWV77]

- ▶ 1849. Basso tai baritoni ja piano. Teksti Bernard Delfosse.
- Quand l'étranger. Chant national

[S'il est un charmant gazon, FWV78]

- ▶ 1857. Naisääni ja piano. Teksti Victor Hugo (1802-1885).

[Paris, FWV79]

- ▶ 1870. Lauluääni ja orkesteri. Teksti nimimerkki "B. de L."
- Je suis Paris. Ode patriotique

[Le mariage des roses, FWV80]

- ▶ 1871. Naisääni ja piano. Teksti Eugène David.
- Mignonne

[Roses et papillons, FWV81]

- ▶ 1872. Naisääni ja piano. Teksti Victor Hugo.

[Passez, passez toujours, FWV82]

- ▶ 1872. Naisääni ja piano. Teksti Victor Hugo.
- Duis que j'ai mis ma lèvre

[Pour moi sa'main cuellait des roses, FWV83]

- ▶ 1873. Lauluääni ja piano. Teksti Lucien Paté (1845-1939).

[Le vase brise, FWV84]

- ▶ 1879. Lauluääni ja piano. Teksti René-François Sully-Prudhomme (1839-1907).
- Le vase où meurt

[Nocturne, FWV85]

- ▶ 1884. Lauluääni ja piano. Teksti Louis de Fourcaud (1851-1914).
- O fraîche nuit

[Pour les victimes, FWV86]

- ▶ 1887. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.
- Sous les décombres entassés

[Les cloches du soir, FWV87]

- ▶ 1888. Naisääni ja piano. Teksti Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859).
- Quand les cloches du soir

[La procession, FWV88]

- ▶ 1888. Lauluääni ja orkesteri. Teksti Auguste Plage Brizeux (18036-1858).
- Dieu s'avance

[La procession, FWV88; sov., lauluääni, piano]

[Duetot, lauluäänet (2), piano, FWV89]

- ▶ 1888.
- Six duos pour voix egales

[Duetot, lauluäänet (2), piano, FWV89. Nro 1, L'ange gardien]

- ▶ Teksti Amable Tastu (1795-1885).
- Veillez sur moi quand je m'éveille

[Duetot, lauluäänet (2), piano, FWV89. Nro 2, Aux petits enfants]

- ▶ Teksti Alphonse Daudet (1840-1897).
- Enfants d'un jour

[Duetot, lauluäänet (2), piano, FWV89. Nro 3, La vierge à la crèche]

- ▶ Teksti Alphonse Daudet.
- Dans ses langes blancs fraîchement cousus

[Duetot, lauluäänet (2), piano, FWV89. Nro 4, Les danses de Lormont]

- ▶ Teksti Marceline Desbordes-Valmore.
- Pour suivant les nueés de nos chansons

[Duetot, lauluäänet (2), piano, FWV89. Nro 5, Soleil]

- ▶ Teksti Guy Ropartz (1864-1955).
- Incendiant les horizons

[Duetot, lauluäänet (2), piano, FWV89. Nro 6, La chanson du vannier]

- ▶ Teksti André Théuriet (1833-1907).
- Brins d'osier, brins d'osier

[Premier sourire de mai, FWV90]

- ▶ 1888. Sekakuoro ja piano. Teksti Victor Wilder (1835-1892).
- Au premier sourire de mai

[Hymne, FWV91]

- ▶ 1888. Mieskuoro ja piano. Teksti Jean Racine (1639-1699).
- Source ineffable de lumière

[Chant grégorien restauré par le Père Lambilotte, FWV92]

- ▶ 1858.

Teosluettelossa on annettu omat numerot (FWV 93-95) kolmelle pianopartituurille, jotka Franck teki François-André Danican Philidorin oopperoista (*Ernelinde, princesse de Norvège – Tom Jones – Le bûcheron ou les trois souhaits*) vuonna 1883. FWV-numeroiden käyttämistä tai edes Franckin nimen merkitsemistä nimekkeisiin näitten sovituksen yhteydessä ei voi pitää erityisen tarpeellisena.

Alkan, Charles Valentin

[Préludes et prières; sov., urut (Franck, FWV96)]

- ▶ 1889.

[Creator alme siderum, FWV97, nro 1]

- ▶ ? Kolme lauluääntä ja urut.
- Hymnes

[Sanctorum meritis, FWV97, nro 2]

- ▶ ? Kolme lauluääntä ja urut.
- Hymnes

[Iste confessor, FWV97, nro 3]

- ▶ ? Kolme lauluääntä ja urut.
- Hymnes

FWV-numerottomat teokset

Mohrin teosluettelo ei käsittele lainkaan teoksia, jotka jäivät Franckin eläessä julkaisematta. Koska näyttää siltä, ettei näille teoksille myöskään jälkikäteen tulla antamaan FWV-numeroa (se olisikin hankalaa alkuperäisen numeroinnin systematiikan takia), ne on jätetty myös tässä ohjelueltelossa ilman kansainvälistä deest-koodia. Teokset ovat standardoidun nimensä mukaisessa aakkosjärjestyksessä.

[A cette terre]

- ▶ 1847. Lauluääni ja piano. Teksti Victor Hugo.
- L'on ploie sa tente

[Agnès Sorel]

- ▶ 1840. Lauluääni ja piano. Teksti Vieillard. Laulun nimen kirjoitusasu on epävarma. Agnès Sorel (1422-1450) oli Ranskan kuninkaan Kaarle VII:n puoliso. Grove kirjoittaa nimen muodossa ”Sozel”, ehkä vahingossa. Tekstin tekijästäkään ei ole löytynyt tarkempia tietoja.
- Agnès Sozel

[Ave Maria]

- ▶ 1845. Kuoro.

[Balladit, piano (op9)]

- ▶ 1844. Opus 9.

[Blond Phébus]

- ▶ 1835. Lauluääni ja piano. Aitous epävarma. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Cantique]

- ▶ 1888. Kuoro ja käyrätorvi.

[Cantique de Moïse]

- ▶ 1860. Kuoro, piano ja orkesteri.
- Cantemus Domino. Plainte des israélites

[Ce qu'on entend sur la montagne]

- ▶ 1845-1847. Sinfoninen runo orkesterille.

[Deux mélodies]

- ▶ Ennen 1837. Piano. Opus 15.

[Deux mélodies à Félicité]

- ▶ 1847. Piano.

[Deuxième Grand Concerto]

- ▶ 1835? Orkesterikonsertto, jossa on pianosoolo. Mitään “ensimmäistä” konserttoa ei tunneta. Opus 11. Sävellaji on g-molli.

[L’entrée en loge]

- ▶ 1840? Lauluääni ja piano. Teksti Jean-François Gail (1795-1845).

[Fantasiat, piano]

- ▶ 1844. Teos on kadoksissa.

[Fantasiat, piano, nro 2]

- ▶ 1836? Opus 14.
- Deuxième Fantaisie

[Fernand]

- ▶ 1841. Kolme lauluääntä ja orkesteri. Teksti Pastout.

[Grand rondo]

- ▶ 1834. Piano. Opus 3.

[Grand trio]

- ▶ 1834. Piano, viulu ja sello. Opus 6.
- Triot, piano, jouset

[Gratias super gratiam]

- ▶ 1850? Kuoro ja orkesteri.

[Hymne à la patrie]

- ▶ 1848. Lauluääni ja orkesteri. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Justus ut palma florebit]

- ▶ 1850? Basso, kuoro ja urut. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Kappaleet, piano, jousikvintetti]

- ▶ 1844.

[Kappaleet, urut, A-duuri]

- ▶ 1854.

[Kappaleet, urut, Es-duuri]

- ▶ 1846.

[Laudate pueri]

- ▶ 1850? Kuoro ja urut.

[Loyse de Montfort]

- ▶ 1841. Kolme lauluääntä ja orkesteri. Teksti Émile Deschamps (1791-1871) ja Émilien Pacini (1811-1898).

[Marlborough]

- ▶ 1869. Kuoro, urut, piano, sello ja kontrabasso sekä 4 mirliton-soitinta. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Notre-Dame des orages]

- ▶ 1838? Kantaatti lauluäänelle ja pianolle. Teksti Comte de Pastoret.

[O gloriosa]

- ▶ 1850? Kolme lauluääntä.

[O salutaris]

- ▶ 1835. Kuoro ja urut.

[Offertoire sur un air breton]

- ▶ 1865. Harmoni.

[Orphée dans les bois]

- ▶ 1840? Lauluääni ja orkesteri. Teksti Henri Mortan Benton (1767-1844).

[Panis angelicus]

- ▶ 1872. Tenori, harppu, sello ja urut (messuversiossa lauluääni, sello ja urut). Teksti Tuomas Akvinolainen (Tommaso d'Aquino, Thomas Aquinas, 1225-1274). Franck sijoitti laulun vuonna 1860 valmistuneen messun FWV61 osaksi, mutta laulua on tässä käsitelty itsenäisenä sävellyksenä ja ilman FWV-numeroa.
- Panis angelicus, fit panis hominum

[Patria]

- ▶ 1871. Isänmaallinen oodi lauluäänelle ja orkesterille. Teksti Victor Hugo.

[Petit offertoire]

- ▶ ? Urut tai harmoni.

[Le philistin mordra la poussière]

- ▶ 1875. Kuoro ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä.

[Plainte des israélites]

- ▶ 1865? Kantaatti kuorolle ja orkesterille. Teksti pohjautunee Raamatun kertomuksiin.

[Polkat, piano]

- ▶ Ennen 1848.

[Première grande fantaisie]

- ▶ 1836? Piano. Opus 12.
- Fantasiat, piano

[Première grande sonate]

- ▶ 1836. Piano. Opus 10.
- Sonaatit, piano

[Première grande symphonie]

- ▶ 1840. Orkesteri.
- Sinfoniat, G-duuri

[Les sept paroles du Christ]

- ▶ 1859. Solistit, kuoro ja orkesteri.

[Sinite parvulos]

- ▶ 1850? Lauluääni ja urut. Tekstin lähde ei tunneta.

[Sonaatit, piano, nro 2]

- ▶ Ennen 1838. Opus 18.
- Deuxième sonate

[Stradella]

- ▶ 1841. Ooppera. Vain pianopartituuri tunnetaan. Libretto Émile Deschamps ja Émilien Pacini.

[Sub tuum]

- ▶ 1849. Kaksi lauluääntä.

[Tendre Marie]

- ▶ 1858. Kuoro? Tekstin lähde ei tunneta.

[La tour de Babel]

- ▶ 1865. Kantaatti sooloäänille, kuorolle ja orkesterille. Teksti pohjautunee Raamatun kertomuksiin.

[Trois petits riens]

- ▶ 1846. Piano. Opus 16.

[Trois petits riens. Nro 1, Duettino]

[Trois petits riens. Nro 2, Valse]

[Trois petits riens. Nro 3, Le songe]

[Troisième grande fantaisie]

▶ Ennen 1838. Piano. Opus 19.

■ Fantasiat, piano

[Tunc oblati sunt]

▶ 1850? Kuoro ja urut.

[Le valet de ferme]

▶ 1851-1853? Ooppera. Libretto Alphonse Royer (1803-1875) ja Gustave Vaëz (1812-1862).

[Variations brillantes sur la ronde favorite de Gustave III]

▶ 1834-1835. Orkesteri, jossa mukana soolopiano. Opus 8.

[Variations brillantes sur l'air du Pré aux clercs]

▶ 1834. Orkesteri. Opus 5.

[Variations brillantes sur un thème original]

▶ 1834. Orkesteri.

[La Vendetta]

▶ 1840? Kaksi lauluääntä ja piano. Teksti Pastout.

Duparc, Henri

[Lénore; sov., piano, 4-kät. / Franck]

▶ 1875.