

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 102



Yhtenäistetty Joseph Haydn

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys ry

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Kolmas laitos, verkkoversio 2.0

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Joseph Haydn : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluttelo /
Heikki Poroila. – Kolmas laitos, verkkoversio 2.0. – Helsinki : Suomen musiikkikir-
jastoyhdistys, 2012. – 107 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja,
ISSN 0784-0322 ; 102) – ISBN 952-5363-01-5 (PDF)

ISBN 952-5363-01-5 (PDF)

Yhtenäistetty Joseph Haydn 2

Luettelon käyttäjälle

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809) on aina ollut arvostettu ja suosittu säveltäjä, mutta kolmesta wieniläisklassikosta hän silti lienee huonoimmin tunnettu. Syynä jonkinasteiseen syrjäänjäämiseen voi olla Haydnin persoonan ja elämän epädramaattisuus. Hänessä kun ei ollut mitään Mozartin tähdenlentomaisen käsittämättömästä hahmosta tai Beethovenin ristiriitoja pursuavasta luonteesta. Haydnin hidas kypsyminen ja pitkä ura synnyttävät kuvan pikemminkin tylsästä virkamiehestä kuin suuresta musiikillisesta nerosta. Säveltäjän elämänvaiheiden ja hänen musiikkinsa laadun samastaminen on tietenkin virhe sinänsä, ja Haydnin kohdalla aivan erityisesti. Säveltäjän pitkän elämän aikana syntyi laaja, korkeatasoinen ja monipuolinen tuotanto, jonka keskeiset osat tunnetaan maailmalla hyvin, mutta jonka kokonaisuus lienee useimmille musiikin harrastajillekin outo. Monet Haydnin sävellystyön tulokset odottavat edelleen esittelyä ja julkituloa.

Kuinka useaa Haydnin oopperaa nykyhetken ihmisellä on esimerkiksi mahdollisuus kuulla tai kokea? Suuren musiikkitietosanakirjan mukaan *Lo Speciale* esitettiin Helsingissä vuonna 1968 nimellä *Apteekkari*, ja *Il mondo della luna* vuonna 1959 nimellä *Kuun maailma*. Levytyksiä Haydnin oopperoista on ollut saatavana vain rajoitetusti. Sama tilanne on yleensäkin Haydnin vokaalimusiikissa joitakin kestoosuusosia (oratoriot *Die Schöpfung* ja *Die Jahreszeiten* sekä jotkin messut) lukuun ottamatta.

Haydnin soitinmusiikissa on kolme erittäin suosittua ja hyvin dokumentoitua aluetta, sinfoniat, jousikvartetot ja klaveerisonaatit. Niiden lisäksi Haydn kuitenkin sävelsi satoja muita kamari- ja orkesterimusiikkiteoksia, joihin tutustuminen epäilemättä täydentäisi säveltäjäkuvaa. Haydn sävelsi tai joutui säveltämään työnantajalleen mm. yli 125 barytonitrioa, joiden olemus on tilauksen luonteesta johtuen melko kaavamainen (Nikolaus Esterházy oli innokas, muttei kovin taiturillinen barytonin soittaja). Tähän valtaisaan teosten joukkoon mahtuu runsaasti musiikillista keksintää, joka oli Haydnille niin ominaista, ja joka ansaitsisi pääsyn nykyistä laajempaan käyttöön. Mutta mikä levy-yhtiö ottaisi riskin julkaista barytonitrioiden kokonaislevytys tai kuinka moneen kirjastoon se hankittaisiin?

Joseph Haydnin teosten luettelointi on pääosin edelleen Hobokenin vanhan luettelon varassa. Tilanne ei ole kovinkaan tyydyttävä, sillä varhaisin Hobokenin luettelon osista ilmestyi jo vuonna 1957, ja uudempi tutkimus on luonnollisestikin aiheuttanut runsaasti korjaamisen tarvetta. Joudumme edelleen odottamaan modernia teosluetteloa.

Helsingin Viikissä marraskuussa 2012

Heikki Poroila

Joseph Haydnin teosten nimien standardoinnista

Joseph Haydnin sävellystuotanto on 1700-luvun säveltäjien yleiseen tapaan varsin laaja; aidoiksi todettuja teoksia on lähes 1000, lisäksi on 400 kansanlaulusovitusta ja useita satoja aitoudeltaan epävarmoja teoksia, joista osa lienee ainakin Haydnin sovittamia. Osittain suuri lukumäärä menee pitkän iän ja uran tilille, osittain syynä oli Haydnin pitkäaikainen palvelusuhde Esterházyin hoviin, jonka tilaamien sävellysten tuottamista voi ainakin 1900-luvun näkökulmasta pitää joiltain osin suorastaan tehdasmaisena.

Haydnin sävellysten nimien standardoinnissa kirjastojärjestelmien tallennusta ja hakua varten törmätään joukkoon ongelmia, joista osaa ei ole kyetty toistaiseksi ratkaisemaan edes musiikkitieteilijöiden voimin, osa niistä taas liittyy puhtaasti kirjastojen tiedonhaun järjestämisen menelmiin. Olen seuraavassa käsitellyt eräitä laajempia asioita, minkä lisäksi pääluettelon eri ryhmien yhteydessä on tarkempia selityksiä.

Aitous

Jo 1700-luvulla musiikin kustannustoiminta sai vauhtia sekä teknisistä keksinnöistä että musiikkia harrastavien piirien laajenemisesta mm. kaupunkien porvariston keskuudessa. Kun tekijöiden oikeuksien valvonta ja suojeleminen oli vielä hyvin kehittymätöntä, tulvi markkinoille nuottimateriaalia, jonka valmistamisessa oli kylmästi käytetty hyväksi muiden kustantamoiden työtä (häikäilemättömin menetelmä lienee tässä suhteessa ollut alkuperäisen kustantajan nimen häivyttäminen ja tavaran myyminen uudella nimellä).

1700-luvun kustannustoiminnassa tunnettiin jo suosikkien markkina-arvo, joten tuolloisiin kauppiastapoihin kuului myös säveltäjien nimien mielivaltainen käyttö myynnin edistämiseksi. Varsinkin ajan suosituimpien säveltäjien nimissä julkaistiin runsaasti nuotteja, joiden todellisten säveltäjien selvittäminen on usein mahdotonta. Haydn on tässä suhteessa varsin hankala tapaus. Hänen kohdallaan puhutaan useista sadoista enemmän tai vähemmän epävarmoista tapauksista (esimerkiksi Hobokenin luettelossa on 108 numeroidun sinfonian lisäksi noin 150 aitoudeltaan epävarmaa sinfoniaa, ja 14 aidon messun rinnalla yli 100 epävarmaa). Kirjastojen kannalta hankalinta on tietenkin se, etteivät edes parhaat asiantuntijat osaa monissa tapauksissa ratkaista, mitkä teokset ovat Haydnin, mitkä eivät.

Olen ratkaissut asian tässä ohjelueltelossa siten, että mukana ovat kaikki Hobokenin luettelomat teokset, vaikka Hoboken tai joku myöhempi tutkija olisi todennut, että kyseessä on todennäköisesti jonkun muun sävellys. Olen kuitenkin lisännyt tiedon aitouden asteesta aina, kun tiedonlähteet ovat sitä epäilleet. Nyrkkisääntönä on se, että Hobokenin luettelossa pelkällä sävellajikoodilla (esim. C1, f2 jne.) merkityt teokset ovat enemmän tai vähemmän epävarmoja tapauksia, numeroidut suhteellisen varmasti aitoja Haydnin sävellyksiä. Niissä tapauksissa, joissa säveltäjä tiedetään joksikoksi muuksi, on tehty viittaus oikeaan säveltäjään nimekettä standardoimatta.

Nimistön horjuvuus

Nimistön horjuvuuden ongelma on suurin Haydnin varhaisempien soitinsävellysten kohdalla. Emme tiedä kovinkaan paljoa siitä, miten musiikista puhuttiin arkikielessä, mutta ainakin käsikirjoituksissa ja painettujen nuottien nimiösivuilla näyttäytyy soitinsävellysten nimissä yhtä aikaa kiehtova ja luetteloijaa masentava sekamelska.

Samantyyppisiä soitinsävellyksiä on otsikoitu mm. sellaisilla termeillä kuin *divertimento*, *parthia*, *concerto*, *sonata*, *cassation*, *notturmo*, *sinfonia* ja *harmonie* ilman, että nimitys sinänsä kertoisi mitään olennaista sävellyksestä tai sen suhteesta muihin sävellyksiin. Erityisen epämääräisiä ovat tässä suhteessa *divertimentot*, *parthiat* ja *kassaatiot*, joilla ei ole edes sellaista ulkoista merkityssisältöä kuten esimerkiksi *notturnolla* ("iltasoitto") tai *konsertolla* (solisti ja säestävä koonpano).

Eri lähdeteokset ovat ratkaisseet ongelman vaihtelevasti. Hoboken käyttää ryhmänimiä, mutta luettelee myös runsaasti eri laitoksissa esiintyviä muita nimiä. Grove käyttää myös ryhmänimiä, mutta luetteloi yksittäiset teokset jollakin erikoistermillä (joskus useammankin suluissa

mainiten). Itse olen ratkaissut asian pitäytymällä melko tiukasti ryhmänimeen, vaikka tarjolla olisi muitakin nimityksiä. Tästä syystä monet ”divertimentot” ovat yhtä hyvin ”parthioita” yms., eli nimitystä ”divertimento” tulee pitää yleisterminä, ei täsmällisenä musiikin lajia ilmaisevana nimityksenä.

Kirkkomusiikkiteosten kohdalla esiintyy osittain sama ongelma, koska monet teokset on nimetty yhtä aikaa esimerkiksi motetiksi ja offertoriumiksi. Koska useimpien teosten nimekkeeksi on löytynyt luontevasti erottuva nimi, tätä ongelmaa ei ole tarvinnut ratkaista nimekkeiden tasolla. Luokitusta silmällä pitäen olen huomautuksissa antanut kuitenkin lisätietoa siitä, minkä tyyppisestä teoksesta on kysymys.

Autenttisten lähteiden puute

Monista Haydnin teoksista on nykyään käytettävissä vain toisen käden tietoa. Haydn ryhtyi pitämään omaa teosluetteloaan (Entwurf-Katalog) vasta vuonna 1765, mutta edes tuosta vuodesta lähtien ei kaikista teoksista ole tarjolla käsikirjoitusta, autenttista ajoitustietoa tai muuta alkupe- räislähdettä, jota voitaisiin käyttää esimerkiksi nimen valinnan tukena. Haydnkin lopetti luettelon- sa tekemisen kesken ja palasi asiaan vasta vanhuutensa päivinä, jolloin tietenkin virheiden mah- dollisuus oli jo huomattava.

Ajalta ennen vuotta 1765 tietomme ovat suorastaan hämmästyttävän vähäisiä. On täysin mahdollista, että Hobokenin luettelon jotkin ratkaisut osoittautuvat myöhemmin vääriksi, kuten jo nyt paikoin on käynyt, tai jäävät ikuisiksi ajoiksi epävarmoiksi. Tässä olen luonnollisesti joutunut täydellisesti tukeutumaan toisaalta Hobokenin ratkaisuihin, toisaalta uudemman tutkimuksen tar- joamaan tietoon ryhtymättä minkäänlaisiin omiin johtopäätöksiin. Olen lisännyt luetteloon joita- kin Hobokenista puuttuvia aidoiksi todettuja teoksia, mutta epävarmemmat uudet ehdokkaat olen jättänyt tässä vaiheessa luettelon ulkopuolelle.

Haydnin koottujen teosten modernin laitoksen valmistaminen on edelleen kesken, eikä itsel- läni ole ollut käytettävissä jo valmistuneitakaan osia. On kuitenkin syytä todeta, että tämän JHW- laitoksen (Joseph Haydn: Werke, 1958-) monet ratkaisut poikkeavat Hobokenin luettelossa olevis- ta sekä aitouden että ajoituksen osalta. Olen kuitenkin arvioinut, ettei näillä eroilla ole kirjastojen luettelointia ajatellen laajempaa merkitystä, joten olen jättänyt vertailun ja jatkopohdiskelut teke- mättä.

Kosketinsoitin

Ratkaisua klaveerisoittimista käytettävistä termeistä vaikeuttaa asiantuntijoiden hienoinen erimie- lisyys sekä ennen muuta useiden teosten tarkemman ajoittamisen täydellinen mahdottomuus. Läh- tökohtana Haydnin kohdalla on se, että hänen elinaikanaan oli urkujen lisäksi käytössä cembaloita, klavikordeja ja varhaisia pianoja (vasaraklaveereja, fortepianoja). Näistä pianot olivat selkeästi 1700-luvun keksintö, ja ne yleistyivät vasta vuosisadan loppua kohden. Sen sijaan cembalot ja klavikordit olivat olleet jo vuosisatoja käytössä, samoin urut. Klavikordi ei liene ainakaan Itäval- lassa esiintynyt laajemmin muuna kuin kotisoittimena, kun taas cembalo oli vakiintunut soolo- ja continuosoitin erilaisissa yhtyeissä ja orkestereissa.

Haydnin teosten nuottilaitosten nimiösvuilla alkaa termi ”Piano Forte” esiintyä vasta 1780- luvulla. Siihen asti normaali ilmaisu ”per Cembalo” tai ”Clavi Cembalo” lienee kuitenkin syytä ymmärtää pikemminkin yleisterminä erilaisille klaveerisoittimille kuin vain yhdelle käytössä ol- leista soitintyypeistä, koska nuotteja myytiin yhtä hyvin klavikordin kuin cembalon omistajille. Missään tapauksessa kustantajien termivalinnoista ei voi tehdä suoria johtopäätöksiä säveltäjän mahdollisista tarkoituksista.

Haydn tutustui varhaisiin pianoihin ilmeisesti 1760-luvun alussa, vaikka hankki tällaisen soittimen itselleen vasta 1780-luvulla. Eräiden klaveeriteosten dynaamisista merkeistä on kuiten- kin päätelty, että Haydn ajatteli aiemminkin pianojen mahdollisuuksia, vaikka sävelsi käytännössä cembalolle ja klavikordille. Teoriassa olisi mahdollista määrittää ajallinen raja, jota ennen synty- neet teokset on sävelletty ensisijaisesti cembalolle ja sen jälkeen pianolle. Käytännössä näin ei kuitenkaan voida menetellä, koska liian monen teoksen ajoitukseen ei ole minkäänlaista apuvä- linettä. Olen itse ratkaissut ongelman käyttämällä termiä ”piano” kaikkien klaveerisävellysten

yhteydessä (ainoana poikkeuksena cembalokonsertto Hob 18:3, F-duuri, jota kaikki tiedonlähteet pitävät nimenomaisesti cembalolle sävellettyinä). Haluan kuitenkin korostaa, ettei tämä ratkaisu ole kannanotto historialliseen autenttisuuteen, vaan ainoastaan luettelointitekniinen päätös tilanteessa, jossa muut vaihtoehdot näyttivät paljon huonommilta. Päätöksentekoani helpotti myös se tosiasia, että Haydnin klaveeriteoksia ei juuri kuule cembalolla esitettynä, vaan valtaosa äänitteistä on toteutettu modernilla pianolla tai vasaraklaveerilla.

Haydnin opusnumerot

Jotkut Haydnin teoksista tunnetaan yleisesti opusnumeroillaan, joskin opusnumeroinnin historiallinen sekavuus on estänyt laajemman käytön. Olen itse käyttänyt opusnumeroita vain jousikvartetoissa lisätietona sulkeissa nimekkeen lopussa. Jottei Haydnin opusnumeroiden hyvin rajallisesta soveltuvuudesta teosten tunnistamiseen jäisi turhia väärinkäsityksiä, olen koonnut oheiseen taulukkoon joitakin esimerkkejä siitä, miten erilaisin tavoin kustantajat aikojen kuluessa ovat näitä numeroita käyttäneet.

Sekavuutta opusnumerointeihin aiheuttaa se, että samalla opusnumerolla on julkaistu jopa suhteellisen samoina aikoina aivan eri teoksia. Osittain edellisestä suoraan johtuu, että tietyt teokset esiintyvät myös eri opuksissa. On myös muistettava, että vain joillakin Haydnin teoksista on opusnumero, osa on aina ollut sitä vailla. Luettelossa on vasemmalla opusnumero, sen oikealla puolella ovat esimerkkiviitteet niiden teosten Hob-numeroihin, joita eri kustantajat ovat opukseen joskus sisällyttäneet. Olen tummentanut viitteissä ne Hob-numerot, joiden kohdalla olen ohjelutetelossa käyttänyt opusnumeroa lisätietona (jousikvartetot).

Op. 1	2:6+3:1-4,6 3:1-6 3:19-24 17:11	Op. 33	1:88-90 3:41 3:37-42
Op. 2	3:7-12 3:25-30 16:44-46	Op. 34	1:63 1:73 15:15-17
Op. 3	2:21,F5,22+3:10,7,8 3:31,36,35,34,32,33 5:F1,19,D2,18,15,16 16:35	Op. 35	1a:13,6,10,15,1,2 1:91,94
Op. 4	3:41,39,38,32,34,35 15:3-5	Op. 36	1:69 1:76 15:18-20
Op. 5	2:D9,G4,D10,1,D11,11 3:43, 5:4,20,3,17,G2,A1 16:27-32	Op. 37	1:76-78 16:40-42 15:21-23 18:11
Op. 6	3:31-36 3:44-49 16:40-42,34	Op. 38	1:76-78 1:80 3:69-71 4:6-11
Op. 7	1:17,Es1,29,28,9,3 3:19-24 3:37-42	Op. 39	1:73 1:79 1:80-81
Op. 8	1:14,3,C2,Es7,5,23 1:51,57,74 3:60-62	Op. 40	1:80 1:81 3:72-74 15:3-5 15:6-8
Op. 9	3:19-24 3:25-30 3:44-49 3:63-68	Op. 41	11:74-76 15:6-8 15:24-26 16:40-42
Op. 10	1:41,B2,20 3:69-71 16:40-42,34	Op. 42	1:97 3:43 15:9,2,10 16:40-42,34
Op. 11	3:57-62 3:72-74 16:21-26	Op. 43	3:41,42,37 15:30 15:6-8 17:1
Op. 12	1:10 1:35,B10+3:Es4,A1 3:75-77	Op. 44	1:73 1:99,104 3:38-40 3:44-49
Op. 13	3:69-74 3:78-80 16:21-26	Op. 45	3:75-77 15:6-8 20:1C
Op. 14	3:75-80 3:81-83 16:27-32 15:18-20	Op. 46	3:78-80 6:1-6
Op. 15	1:41,B2,49 1:66-68 3:81-82	Op. 47	1:103 15:6-8 20:1A
Op. 16	2:1,D11,11,D9,G4,D10 3:31-36	Op. 48	1:101 20:1B
Op. 17	3:25-30 3:31,35,36 16:20,35-39	Op. 49	1:99 20:1C
Op. 18	1:75 3:37-42 16:27-32	Op. 50	1:100 3:44-49
Op. 19	1:e1,B4,Es8 3:37-42 20:1C	Op. 51	1:82-84 1:82-87 1:90-92 3:81-82
Op. 20	1:69,53,61 3:31-36	Op. 52	1:85-87 3:73+15:25 20:1A
Op. 21	3:D1,G1,C1,F1,B1,Es1 18:11	Op. 53	1:84-86 16:40-42 16:17-19 15:31
Op. 22	1:76-78 2:B1,D12,C7,A3,G5,f1	Op. 54	3:57-59 3:44-46 16:52 16:44-46
Op. 23	6:1-6 16:40-42	Op. 55	1a:14 1:102,104 3:60-62 16:47
Op. 24	1:C8,46,45,Es6 1:79-81	Op. 56	1:83 1:88-89 15:11-13
Op. 25	1:43,52,47 2:G6,C8,A4,D16,Es15+14:F1	Op. 57	3:57-59 15:11-13 17:4
Op. 26	3:13-18 15:3-5	Op. 58	6:1-6 15:11-13 17:4
Op. 27	15:9,2,10	Op. 59	3:57-59 15:15-17
Op. 28	1:82-87 3:G2,C2,G3,Es2,C3,Es3	Op. 60	3:60-62 17:4 16:48
Op. 29	1:63,71,75 3:44-49	Op. 61	3:60-62 15:14 17:6,5,1
Op. 30	1:63,70,71 16:35-39,20 20:1C	Op. 62	15:15
Op. 31	10:12,1-5 20:1B	Op. 63	15:16
Op. 32	3:31-36 3:57-62 11:74-76	Op. 64	3:63-68 3:65,68,67 3:67,63,64
		Op. 65	3:63-68 17:G2
		Op. 66	1:90-92 16:49

Op. 67	15:15-16: 15:9	Op. 88	2:C9 3:73,69+1:94 15:30
Op. 68	15:14 15:17	Op. 89	15:30 16:48 16:24-26
Op. 69	3:61 16:49 15:9	Op. 90	1:100 1:99,104,101,102 3:81,82
Op. 70	15:32 15:18-20 16:48	Op. 91	1:99-104 17:6 17:1
Op. 71	3:69-71 17:5 15:18-20	Op. 92	1:93-98 3:C7 16:52
Op. 72	3:61,58 3:69-74 15:21-23	Op. 93	6:6,1,4 15:30 16:51
Op. 73	3:69-71 15:17 15:24-26	Op. 94	3:80 3:75-77 17:6
Op. 74	3:72-74	Op. 95	1:103,101 3:78-80 16:49
Op. 75	3:75-77 15:32 15:24-26	Op. 96	3:75-77 3:72,80+15:32
Op. 76	3:78-80 3:69 3:75-80 26a:25-30	Op. 97	3:78-80 3:80+17
Op. 77	1:95,96 3:81-82 3:83 6:1-6 15:30	Op. 98	1:104,102,99 1:99-104
Op. 78	15:18-20 15:27-29 16:52	Op. 99	3:40,20,23 16:52
Op. 79	15:21-23 16:50	Op. 100	3:81-82 4:6-11
Op. 80	1:94,98 1:93-98 1:105 3:81-82 15:10	Op. 101	3:25-30 7b:2 15:31
Op. 81	1:105 3:69-71 3:44,45 3:69-71	Op. 102	1a:2 1:81,82 3:25-30
Op. 82	3:72-74 15:24-26 16:52	Op. 103	1:90,53,44 3:83
Op. 83	1:97,93 17:6 15:18-20	Op. 104	3:75-80
Op. 84	1:105 1:99-104 15:24-26	Op. 105	3:75-77
Op. 85	3:72-74 15:31 16:21-23	Op. 106	3:75-80
Op. 86	1:97 15:27-29 16:27-29	Op. 107	25a:1-2
Op. 87	3:72 15:27-29 26a:31-36		

Haydnin teosten järjestysnumeroinnit

Monista Haydnin teoksista (esim. sinfoniaista, klaveerisonaateista ja messuista) käytetään yleisesti järjestysnumeroita. Kaikki tällaiset järjestysnumeroinnit ovat peräisin eri lähteistä; Hobokenin luettelon sisäisistä numeroista (sinfoniat) tai jonkin nuottilaitoksen omasta numeroinnista (klaveerisonaatit ja messut). Ongelmana tiedonhaun kannalta on joidenkin numerointien keskinäinen ristiriitaisuus ja se, ettei mikään niistä ole saavuttanut selvää auktoriteetin asemaa, lukuun ottamatta sinfonioiden numerointia, joka on kaikkialla hyväksytty Hobokenin esittämässä järjestyksessä. Olen itse päättänyt käyttämään standardoiduissa nimekkeissä erillistä järjestysnumerointia ainoastaan sinfonioiden kohdalla. Klaveerisonaattien (Wiener Urtext Editionin mukaisesti) numeroineista olen kuitenkin tehnyt merkinnät.

Hobokenin luettelon rakenteesta

Olen luetellut Haydnin teokset Anthony van Hobokenin teosluettelossa esiintyvän ryhmittelyn mukaisesti. Hoboken on systemaattinen ryhmitasolla, mutta kukin ryhmä on jaettu numeroituihin teoksiin ja sävellajikoodilla varustettuihin teoksiin (aitoudeltaan epävarmat ja katkelmat). Kussakin numeroitujen teosten ryhmässä on karkea kronologinen järjestys, joka tosin väistämättä on monilta osiltaan arvailujen varassa.

Hoboken on myös jakanut Haydnin tuotannon kahteen suurryhmään siten, että soitinsävellyksille on varattu ryhmät I - XX, vokaalimusiikille ryhmät XX - XXXI. Ryhmäjako perustuu toisaalta musiikillisiin funktioihin ja lajitermeihin, toisaalta soittimien laatuun ja määrään. Osa Hobokenin ryhmistä tuntuu yleisten kirjastojen luokitukseen tottuneesta epäilemättä hieman oudoilta (esimerkiksi barytonin sisältäviä eri ryhmiä on kaikkiaan neljä), osa on kuin suoraan YKL:sta (sinfoniat, jousikvartetot, messut, oopperat jne.).

Hobokenin käyttämä numerointijärjestelmä vaatii hieman paneutumista, koska se poikkeaa joistakin muista samannäköisistä. Ryhmillä on aina numero (Hoboken käyttää roomalaisia numeroita, mutta tässä ohjelueltelossa on käytetty helpommin hahmottuvia arabialaisia numeroita), johon voi liittyä pieni kirjain silloin, kun ryhmä sisältää alaryhmiä (esim. VII, VIIIf, XXVIIb). Kunkin ryhmäkoodiin liitetään kyseisen teoksen järjestysnumero kaksoispisteellä koodiin yhdistäen (esim. VIIIf:1, XXVIIb:2 jne.). Jos kysymys on Hobokeninkin hyväksymästä teosryhmästä (esim. kuusi jousikvartettoa), ilmaistaan väliviivalla ensimmäinen ja viimeinen numero (esim. Hob3:44-49).

Niille teoksille, joiden aitoutta tutkijat epäilevät, Hoboken ei ole antanut ryhmän sisäistä järjestysnumeroa, vaan ainoastaan sävellajikoodin. Siten kaikki samassa sävellajissa olevat ko. sävellystyypit ovat peräkkäin C-duurista B-duuriin. Numerokoodi HobI:a1 tarkoittaa ensimmäistä aitoudeltaan epävarmaa sinfoniaa a-mollissa, Hob22:Es18 kahdeksattatoista aitoudeltaan epävarmaa messua Es-duurissa.

Yleiseen koodimerkintätapaan Hobokenilla on muutamia poikkeuksia. Ryhmä 20 jakautuu osiin 20/1 ja 20/2 siten, että ensimmäisessä ovat teoksen *Die Sieben Worte* soitinversiot, jälkimmäisessä oratorioversio. Stabat materin koodina on XXbis (lisämerkintä bis tarkoittaa muissa koodeissa hieman poikkeavaa versiota).

Marionettioopperoiden ja laulunäytelmien ryhmässä XXIX Hoboken käyttää aitoudeltaan epävarmojen teosten yhteydessä sävellajikoodien sijasta isoja kirjaimia (esim. *Die Reisende Ceres*, Hob29b:F).

Koska Hobokenin luettelo on systemaattinen, sen ryhmärakennetta voi sellaisenaan käyttää luokitukseen perustuvan tiedonhaun apuna. On kuitenkin muistettava, ettei rakenne vastaa aivan kokonaan esim. YKL:n luokituskaavaa, vaan joissakin tapauksissa asia on ratkaistava teoskohtaisesti.

Sovitukset

Maaillalla liikkuu suuri määrä erilaisia sovituksia Haydnin teoksista. Esimerkiksi luuttu ei esiinny Haydnin alkuperäisissä esityskokoonpanoissa, mutta sovituksia luutulle ja muille soittimille esiintyy äänitteilläkin. Onkin lähdeittävä siitä, että jos Hob-numero täsmää, tässä ohjeluettelossa ilmaistu kokoonpano on alkuperäinen, kaikki muut ovat sovituksia. Tämä pätee myös sellaisiin sovituksiin, jotka Haydn itse teki, mutta joille Hoboken ei syystä tai toisesta ole antanut omaa numeroa (monet numeroidut teokset ovat tällaisia sovituksia). Erityisen tarkkana soitinnuksen osalta kannattaa olla nuottijulkaisuissa, joita jo säveltäjän elinaikana tehtiin mitä kirjavimpina sovituksina. Hobokenin luettelo tarjoaa asiasta enemmän kiinnostuneille runsaasti tutkimusaineistoa.

Lisä- ja lempinimet

Haydnin sävellyksiin liittyy perinteisesti poikkeuksellisen suuri määrä lisänimiä niin saksan, englannin kuin muillakin kielillä. Tärkeimmät lisänimet olen merkinnyt nimekkeen alle huomautuksiin. Suomenkielisistä lisänimistä olen ottanut mukaan kaikki löytämäni, vaikka useimmat ovatkin vain karkeita käännöksiä alkukielisestä. Lienee kuitenkin hyödyllistä, että asiakkaan tullessa hakemaan Haydnin ”kanasinfoniaa” teoksen yksilöimisen voi varmistaa nopeasti.

Opusnumeroidut teokset

Hoboken I Sinfoniat

[Sinfoniat, nro 1, Hob1:1, D-duuri]

▶ 1759?

[Sinfoniat, nro 2, Hob1:2, C-duuri]

▶ 1764?

[Sinfoniat, nro 3, Hob1:3, G-duuri]

▶ 1762.

[Sinfoniat, nro 4, Hob1:4, D-duuri]

▶ 1762?

[Sinfoniat, nro 5, Hob1:5, A-duuri]

▶ 1762.

[Sinfoniat, nro 6, Hob1:6, D-duuri]

▶ 1761?

■ Le matin

[Sinfoniat, nro 7, Hob1:7, C-duuri]

▶ 1761.

■ Le midi

[Sinfoniat, nro 8, Hob1:8, G-duuri]

▶ 1761?

■ Le Soir. La Tempesta

[Sinfoniat, nro 9, Hob1:9, C-duuri]

▶ 1762.

[Sinfoniat, nro 10, Hob1:10, D-duuri]

▶ 1766?

[Sinfoniat, nro 11, Hob1:11, Es-duuri]

▶ 1769?

[Sinfoniat, nro 12, Hob1:12, E-duuri]

▶ 1763.

[Sinfoniat, nro 13, Hob1:13, D-duuri]

▶ 1763.

[Sinfoniat, nro 14, Hob1:14, A-duuri]

▶ 1764?

[Sinfoniat, nro 15, Hob1:15, D-duuri]

▶ 1764?

[Sinfoniat, nro 16, Hob1:16, B-duuri]

▶ 1766?

[Sinfoniat, nro 17, Hob1:17, F-duuri]

▶ 1765?

[Sinfoniat, nro 18, Hob1:18, G-duuri]

▶ 1766?

[Sinfoniat, nro 19, Hob1:19, D-duuri]

▶ 1766?

[Sinfoniat, nro 20, Hob1:20, C-duuri]

▶ 1766?

[Sinfoniat, nro 21, Hob1:21, A-duuri]

▶ 1764.

[Sinfoniat, nro 22, Hob1:22, Es-duuri]

▶ 1764.

■ Der Philosoph. The Philosopher

[Sinfoniat, HobI:22bis, As-duuri]

▶ 1760-luku? Sinfonian nro 22 osat 2. ja 4., joiden väliin on sijoitettu *Andante grazioso* -niminen uusi osa.

[Sinfoniat, nro 23, Hob1:23, G-duuri]

▶ 1764.

[Sinfoniat, nro 24, Hob1:24, D-duuri]

▶ 1764.

[Sinfoniat, nro 25, Hob1:25, C-duuri]

▶ 1766.

[Sinfoniat, nro 26, Hob1:26, d-molli]

▶ 1770?

■ Lamentatione. Weihnachtssymphonie

[Sinfoniat, nro 27, Hob1:27, G-duuri]

▶ 1766?

[Sinfoniat, nro 28, Hob1:28, A-duuri]

▶ 1765.

[Sinfoniat, nro 29, Hob1:29, E-duuri]

▶ 1765.

[Sinfoniat, nro 30, Hob1:30, C-duuri]

▶ 1765.

■ Alleluja

[Sinfoniat, nro 31, Hob1:31, D-duuri]

▶ 1765.

■ Mit dem Hornsignal

[Sinfoniat, nro 32, Hob1:32, C-duuri]

▶ 1766.

[Sinfoniat, nro 33, Hob1:33, C-duuri]

▶ 1767.

[Sinfoniat, nro 34, Hob1:34, d-molli]

▶ 1767.

[Sinfoniat, nro 35, Hob1:35, B-duuri]

▶ 1767.

[Sinfoniat, nro 36, Hob1:36, Es-duuri]

▶ 1769?

[Sinfoniat, nro 37, Hob1:37, C-duuri]

▶ 1758?

[Sinfoniat, nro 38, Hob1:38, C-duuri]

▶ 1769.

[Sinfoniat, nro 39, Hob1:39, g-molli]

▶ 1770.

[Sinfoniat, nro 40, Hob1:40, F-duuri]

▶ 1763.

[Sinfoniat, nro 41, Hob1:41, C-duuri]

▶ 1770.

[Sinfoniat, nro 42, Hob1:42, D-duuri]

▶ 1771.

[Sinfoniat, nro 43, Hob1:43, Es-duuri]

▶ 1772.

■ Merkur

[Sinfoniat, nro 44, Hob1:44, e-molli]

▶ 1772.

■ Trauer-Symphonie

[Sinfoniat, nro 45, Hob1:45, fis-molli]

▶ 1772.

■ Abschieds-Symphonie. Jäähyväissinfonia

[Sinfoniat, nro 46, Hob1:46, H-duuri]

▶ 1772.

[Sinfoniat, nro 47, Hob1:47, G-duuri]

▶ 1772.

[Sinfoniat, nro 48, Hob1:48, C-duuri]

▶ 1769?

■ Maria Theresia

[Sinfoniat, nro 49, Hob1:49, f-molli]

▶ 1768.

■ La Passione

[Sinfoniat, nro 50, Hob1:50, C-duuri]

▶ 1773.

[Sinfoniat, nro 51, Hob1:51, B-duuri]

▶ 1774.

[Sinfoniat, nro 52, Hob1:52, c-molli]

▶ 1774.

[Sinfoniat, nro 53, Hob1:53, D-duuri]

▶ 1778-1779?

■ Festino. Imperial. L'Impériale

[Sinfoniat, nro 54, Hob1:54, G-duuri]

▶ 1774.

[Sinfoniat, nro 55, Hob1:55, Es-duuri]

▶ 1774.

■ The schoolmaster. Der Schulmeister

[Sinfoniat, nro 56, Hob1:56, C-duuri]

▶ 1774.

[Sinfoniat, nro 57, Hob1:57, D-duuri]

▶ 1774.

[Sinfoniat, nro 58, Hob1:58, F-duuri]

▶ 1774.

[Sinfoniat, nro 59, Hob1:59, A-duuri]

▶ 1769?

■ Feuer-Symphonie. Fire

[Sinfoniat, nro 60, Hob1:60, C-duuri]

▶ 1774.

■ Il Distratto. Der Zerstreute

[Sinfoniat, nro 61, Hob1:61, D-duuri]

▶ 1776.

[Sinfoniat, nro 62, Hob1:62, D-duuri]

▶ 1781?

[Sinfoniat, nro 63, Hob1:63, C-duuri]

▶ 1781?

■ Roxolana. La Roxolane

[Sinfoniat, nro 64, Hob1:64, A-duuri]

▶ 1781?

■ Tempora mutantur

[Sinfoniat, nro 65, Hob1:65, A-duuri]

▶ 1778.

[Sinfoniat, nro 66, Hob1:66, B-duuri]

▶ 1779.

[Sinfoniat, nro 67, Hob1:67, F-duuri]

▶ 1779.

[Sinfoniat, nro 68, Hob1:68, B-duuri]

▶ 1779.

[Sinfoniat, nro 69, Hob1:69, C-duuri]

▶ 1779. **Korjattu 24.9.2015 sävellaji oikeaksi.**

■ Laudon. Loudon

[Sinfoniat, nro 70, Hob1:70, D-duuri]

▶ 1779.

[Sinfoniat, nro 71, Hob1:71, B-duuri]

▶ 1780.

[Sinfoniat, nro 72, Hob1:72, D-duuri]

▶ 1781.

[Sinfoniat, nro 73, Hob1:73, D-duuri]

▶ 1782.

■ La Chasse

[Sinfoniat, nro 74, Hob1:74, Es-duuri]

▶ 1781.

[Sinfoniat, nro 75, Hob1:75, D-duuri]

▶ 1781.

[Sinfoniat, nro 76, Hob1:76, Es-duuri]

▶ 1782.

[Sinfoniat, nro 77, Hob1:77, B-duuri]

▶ 1782.

[Sinfoniat, nro 78, Hob1:78, c-molli]

▶ 1782.

[Sinfoniat, nro 79, Hob1:79, F-duuri]

▶ 1784.

[Sinfoniat, nro 80, Hob1:80, d-molli]

▶ 1784.

[Sinfoniat, nro 81, Hob1:81, G-duuri]

▶ 1784.

[Sinfoniat, nro 82, Hob1:82, C-duuri]

▶ 1786.

■ The Bear. Karhu. L'Ours

[Sinfoniat, nro 83, Hob1:83, g-molli]

▶ 1785.

■ The Hen. Kana. La Poule

[Sinfoniat, nro 84, Hob1:84, Es-duuri]

▶ 1785.

[Sinfoniat, nro 85, Hob1:85, B-duuri]

▶ 1785.

■ The Queen of France. La Reine

[Sinfoniat, nro 86, Hob1:86, D-duuri]

▶ 1786.

[Sinfoniat, nro 87, Hob1:87, A-duuri]

▶ 1785.

[Sinfoniat, nro 88, Hob1:88, G-duuri]

▶ 1787.

[Sinfoniat, nro 89, Hob1:89, F-duuri]

▶ 1787.

[Sinfoniat, nro 90, Hob1:90, C-duuri]

▶ 1788.

[Sinfoniat, nro 91, Hob1:91, Es-duuri]

▶ 1788.

[Sinfoniat, nro 92, Hob1:92, G-duuri]

▶ 1789.

■ Oxford

[Sinfoniat, nro 93, Hob1:93, D-duuri]

▶ 1791.

[Sinfoniat, nro 94, Hob1:94, G-duuri]

▶ 1791.

■ Mit dem Paukenschlag. The Surprise. Yllätys

[Sinfoniat, nro 95, Hob1:95, c-molli]

▶ 1791.

[Sinfoniat, nro 96, Hob1:96, D-duuri]

▶ 1791.

■ The Miracle

[Sinfoniat, nro 97, Hob1:97, C-duuri]

▶ 1792.

[Sinfoniat, nro 98, Hob1:98, B-duuri]

▶ 1792.

[Sinfoniat, nro 99, Hob1:99, Es-duuri]

▶ 1793.

[Sinfoniat, nro 100, Hob1:100, G-duuri]

▶ 1793.

■ Military. Militär

[Sinfoniat, nro 101, Hob1:101, D-duuri]

▶ 1793-1794.

■ The Clock. Kello. Die Uhr

[Sinfoniat, nro 102, Hob1:102, B-duuri]

► 1794.

[Sinfoniat, nro 103, Hob1:103, Es-duuri]

► 1795.

■ Drumroll. Mit dem Paukenwirbel

[Sinfoniat, nro 104, Hob1:104, D-duuri]

► 1795.

■ London. Salomon

[Sinfoniat, nro 105, Hob1:105, B-duuri]

► 1792. Teos on todellisuudessa *Sinfonia concertante* viululle, sellolle, oboelle, fagotille ja orkesterille.

[Sinfoniat, nro 106, Hob1:106, D-duuri]

► 1969? Teos on kadoksissa I osaa (Allegro) lukuunottamatta.

[Sinfoniat, nro 107, Hob1:107, B-duuri]

► 1762?

[Sinfoniat, nro 108, Hob1:108, B-duuri]

► 1765?

[Sinfoniat, Hob1:C1, C-duuri]

► Hobokenin luettelemat numeroimattomat sinfoniat ovat aitoudeltaan enimmäkseen epävarmoja, joidenkin säveltäjästä ollaan jo suhteellisen varmoja. Tämän mallin mukaan voi tarvittaessa standardoida myös näitä epävarmoja teoksia Hob1:C2-C34, Hob1:c1-c4, Hob1:D1-D33, Hob1:d1-d5, Hob1:Es1-Es19, Hob1:E1-E3, Hob1:e1, Hob1:F1-F16, Hob1:G1-G9, Hob1:g1, Hob1:A1-A9, Hob1:B1-B19.

Sinfonia Hob1:C3 on Leopold Kozeluchin, Hob1:C7 Franz Anton Hoffmeisterin ja Hob1:C8 Jan Vanhalin sävellys.

Hoboken 1a Alkusoitot

Kaikkien Haydnin alkusoittojen esityskokoonpanoksi on merkitty kamariorkesteri, koska tarkempaa tietoa ei ole ollut tarjolla. Käytännössä rajanveto orkestereiden ja yhtyeiden välillä ei Haydnin aikana ollut yhtä tarkkaa kuin nykyään, joten luokitusratkaisut kirjastoissa joudutaan äänitteissä tekemään esittävän kokoonpanon mukaan. Haydnin alkusoitot ovat käytännössä kaikki oopperoihin sävellettyjä. Oopperan nimi on lisätty sulkeisiin, kun se on tiedossa.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:1, C-duuri (L'infedeltà delusa)]

► 1769-1773?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:2, c-molli (Il ritorno di Tobia)]

► 1774.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:3, c-molli (L'anima del filosofo)]

► 1794?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:4, D-duuri]

▶ ?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:5, D-duuri (Acide e Galatea)]

▶ 1762.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:6, D-duuri (l'incontro improvviso)]

▶ 1774-1775?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:7, D-duuri]

▶ 1777.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:8, d-molli (Philemon und Baucis)]

▶ 1773.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:9, D-duuri (König Lear)]

▶ ? Teoksen aitoutta on epäilty, säveltäjä saattaa olla W. G. Stegmann.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:10, G-duuri (Lo speziale)]

▶ Vuoden 1768 jälkeen?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:11, G-duuri (La fedeltà premiata)]

▶ Vuoden 1780 jälkeen?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:12, g-molli (Il mondo della luna)]

▶ 1799.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:13, g-molli (L'isola disabitata)]

▶ 1779.

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:14, B-duuri (Armida)]

▶ 1783?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:15, B-duuri (La vera costanza)]

▶ 1779?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:16, B-duuri (Orlando Paladino)]

▶ 1782?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:17, D-duuri (La fedeltà premiata)]

▶ 1780?

[Alkusoitot, kamariork., Hob1a:C1, C-duuri]

▶ ? Vastaavasti myös muut alkusoiton katkelmat Hob1aC-2 - Hob1aD4.

Hoboken II Divertimentot ilman kosketinsoitinta (neliääniset ja sitä suuremmat kokoonpanot)

Näiden teosten nimen valinnassa olen noudattanut yksinkertaisimman ratkaisun periaatetta ja nimenmyöntä kaikki divertimentoiksi Hobokenin ryhmäotsikon mukaisesti, vaikka joidenkin teosten kohdalla on tarjolla ollut sellaisia ilmaisia kuin Cassation, Parthie, Feld-Parthie jne. ”Divertimento” onkin tässä ymmärrettävä yleistermiksi kamarimusiikillisille soitinsävellyksille, ei niinkään musiikillista ilmaisutapaa kuvaavaksi lajikäsitteeksi. Missään tapauksessa divertimento ei Haydnin aikana tarkoittanut pelkästään ”kevyttä” seurustelumusiikkia.

[Divertimentot, viulut (2), huilu, oboe, sello, Hob2:1, G-duuri]

► 1768? IV:n osan lisänimi on *La Fantasy Moderato*

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:2, G-duuri]

► 1763?

■ Cassazionet, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, G-duuri

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:3, G-duuri]

► 1766. ”Parthie” 2 oboelle, 2 fagotille ja 2 käyrätorvelle.

[Divertimentot, klarinetit (2), fagotti, käyrätorvet (2), Hob2:4, F-duuri]

► 1768? Kadoksissa.

[Divertimentot, klarinetit (2), fagotti, käyrätorvet (2), Hob2:5, F-duuri]

► 1768? Kadoksissa. Teos on rekonstruoitu ainakin kerran D-duurissa (Hellyer 1983).

[Kvartetot, jouset, Hob2:6, Es-duuri]

► 1762. Hoboken luettelee teoksen divertimentojen joukossa, mutta myöhemmät tutkijat ovat pitäneet sitä kiistattomasti jousikvartettona.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:7, C-duuri]

► 1760. ”Feld-Parthie” 2 oboelle, 2 fagotille ja 2 käyrätorvelle.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:8, D-duuri]

► 1767? 2 viulua, 2 huilua, 2 käyrätorvea ja continuo.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:9, G-duuri]

► 1764. 2 viulua, 2 alttoviulua, 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja continuo.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:10, D-duuri]

► 1765? Esityskokoonpano ei ole tarkemmin tiedossa, kyseessä on kadonnut sekstetto.

■ Il maestro innamorato. Der verliebte Schulmeister

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:11, C-duuri]

► 1765? 2 viulua, sello, huilu, oboe ja continuo.

■ Der Geburtstag. Mann und Weib.

[Divertimentot, Hob2:12, Es-duuri]

► 1765? ”Feld-Parthie” 2 englannintorvelle ja muille soittimille. Kadoksissa.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:13, D-duuri]

► 1765? Kadoksissa.

[Divertimentot, klarinetit (2), käyrätorvet (2), Hob2:14, C-duuri]

► 1761.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:15, F-duuri]

► 1760. ”Parthia” 2 oboelle, 2 fagotille ja 2 käyrätorvelle.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:16, F-duuri]

► 1760. ”Feld-Parthie” 2 viululle, 2 englannintorvelle, 2 fagotille ja 2 käyrätorvelle.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:17, C-duuri]

► 1765? 2 viulua, 2 alttoviulua, 2 klarinettia, 2 käytätorvea ja continuo.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:18, D-duuri]

► ? Notturmo huilulle, 2 käyrätorvelle, viululle, alttoviululle ja continuolle. Kadoksissa. Aitous kyseenalainen, luultavasti kyseessä on Vanhalin sävellys.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:19, G-duuri]

► ? Notturmo huilulle, 2 käyrätorvelle, viululle, alttoviululle ja continuolle. Kadoksissa. Aitous kyseenalainen, luultavasti kyseessä on Vanhalin sävellys.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:20, F-duuri]

► 1763? 2 viulua, 2 alttoviulua, 2 oboeta, 2 käytätorvea ja continuo.

[Divertimentot, Hob2:20bis, A-duuri]

► 1768? Kadoksissa. Tarkka esityskokoonpanotieto puuttuu.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:21, Es-duuri]

► 1763?

■ Eine Abendmusik

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:22]

► 1764. Huilu, oboe, 2 viulua, sello ja kontrabasso.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:22. Nro 1, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:22. Nro 2, D-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:23, F-duuri]

► 1765? ”Parthia” 2 oboelle, 2 fagotille ja 2 käyrätorvelle.

[Divertimentot, kamariork., Hob2:24, Es-duuri]

► 1761?

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:25, C-duuri]

► 1788-1790? Yhtyeessä on 2 lira organizzata -soitinta, 2 klarinettia, 2 käyrätorvea, 2 alttoviulua ja continuo. Teoksen tilaajana oli Napolin kuningas Ferdinand IV, kuten myös teosten Hob2:26-32 ja Hob7h:1-5. Useimmista näistä nocturneista tunnetaan myös versiot, jossa lira organizzatan tilalla on 2 huilua tai huilu ja oboe.

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:26, F-duuri]

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:27, G-duuri]

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:28, F-duuri]

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:29, C-duuri]

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:30, G-duuri]

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:31, C-duuri]

[Nocturnet, soitinyhtye, Hob2:32, C-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:33, F-duuri]

► 1765? Huilu tai 2 oboeta, 2 käyrätorvea, 2 viulua ja continuo.

■ Scherzandot, soitinyhtye, F-duuri, Sinfoniat, soitinyhtye, F-duuri

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:34, C-duuri]

► 1765? Huilu tai 2 oboeta, 2 käyrätorvea, 2 viulua ja continuo.

■ Scherzandot, soitinyhtye, C-duuri, Sinfoniat, soitinyhtye, C-duuri

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:35, D-duuri]

► 1765? Huilu tai 2 oboeta, 2 käyrätorvea, 2 viulua ja continuo.

■ Scherzandot, soitinyhtye, D-duuri, Sinfoniat, soitinyhtye, D-duuri

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:36, G-duuri]

► 1765? Huilu tai 2 oboeta, 2 käyrätorvea, 2 viulua ja continuo.

■ Scherzandot, soitinyhtye, G-duuri, Sinfoniat, soitinyhtye, G-duuri

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:37, E-duuri]

► 1765? Huilu tai 2 oboeta, 2 käyrätorvea, 2 viulua ja continuo.

■ Scherzandot, soitinyhtye, E-duuri, Sinfoniat, soitinyhtye, E-duuri

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:38, A-duuri]

► 1765? Huilu tai 2 oboeta, 2 käyrätorvea, 2 viulua ja continuo.

■ Scherzandot, soitinyhtye, A-duuri, Sinfoniat, soitinyhtye, A-duuri

[Divertimentot, viulut (4), sellot (2), Hob2:39, Es-duuri]

► 1766-1767? Kaksi jousitrioa (4 viulua kaksi kontrabassoa), jotka ns. kaikuefektin saavuttamiseksi ovat soittaneet eri huoneissa.

■ Echo

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:40, Es-duuri]

► 1781? Sekstetto oboelle, fagotille, käyrätorvelle, viululle, alttoviululle ja continuolle. Teoksen aitous on kyseenalainen.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:41, Es-duuri]

► ? ”Feldparthie” 2 oboelle, 2 klarinetille, 2 käyrätorvelle ja 2 fagotille. Teoksen aitous on kyseenalainen.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:42, B-duuri]

► ? ”Feldparthie” 2 oboelle, 2 klarinetille, 2 käyrätorvelle ja 2 fagotille. Teoksen aitous on kyseenalainen.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:43, B-duuri]

► ? ”Feldparthie” 2 oboelle, 2 klarinetille, 2 käyrätorvelle ja 2 fagotille. Teoksen aitous on kyseenalainen.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:44, F-duuri]

► ? ”Feldparthie” 2 oboelle, 2 käyrätorvelle, 3 fagotille ja serpentille. Teoksen aitous on kyseenalainen.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:45, F-duuri]

► ? ”Feldparthie” 2 oboelle, 2 käyrätorvelle, 3 fagotille ja serpentille. Teoksen aitous on kyseenalainen.

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:46, B-duuri]

► ? ”Feldparthie” 2 oboelle, 2 käyrätorvelle, 3 fagotille ja serpentille. Teoksen aitous on kyseenalainen, mutta se on tullut suosituksi Johannes Brahmsin Haydn-muunnelmien op56 perustana.

■ Chorale St. Antoni. St. Antony Chorale

Angerer, Edmund

[Berchtoldsgaden Musick]

► 1760-1770? Kaksi viulua, sello ja 7 lastensoitinta. Teoksesta tunnetaan lukuisia versioita hieman erilaisin kokoonpanoin. Säveltäjästä ei ole saatu täyttä varmuutta, esillä ovat olleet Leopold Mozart, Michael Haydn ja Edmund Angerer, josta viimeksi mainittu on nykyään vahvin oletus.

■ Berchtoldsgadener Symphonie. Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:47, C-duuri. Kinder-Sinfonie. Lelusinfonia. Symphonie burlesque. Toy Symphony

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:C1, C-duuri]

► ? Useimpien tähän ryhmään sijoitettujen sävellysten ja katkelmien (Hob2:C2 - Hob2:B7) säveltämisen ajankohdasta ei ole mitään tietoa.

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:C2, C-duuri]

[Divertimentot, kamariorkesteri, Hob2:C3, C-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:C4, C-duuri]

[Divertimentot, jousikvartetti, kontrabasso, Hob2:C5, C-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:C6, C-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:C7, C-duuri]

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:C8, C-duuri]

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:C9, C-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:C10, C-duuri]

[Divertimentot, jousikvartetti, Hob2:C11, C-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:C12, C-duuri]

► 1766. 2 oboeta, 2 fagottia ja 2 käyrätorvea.

[Divertimentot, viulu, alttoviulu, käyrätorvet (2), continuo, Hob2:D1, D-duuri]

[Divertimentot, jousitrio, käyrätorvet (2), Hob2:D2, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:D3, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:D4, D-duuri]

[Divertimentot, huilut (2), käyrätorvet (2), Hob2:D5, D-duuri]

► ? 12 ”notturnia” tai kvartettoa. Aitous on epäilyksenalainen.

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:D6, D-duuri]

► 1766? Teoksen säveltäjä on luultavasti Leopold Hofmann.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:D7, D-duuri]

► ?

[Divertimentot, huilu, viulut (2), alttoviulu, Hob2:D8, D-duuri]

► 1778?

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:D9, D-duuri]

► 1768?

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:D10, D-duuri]

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:D11, D-duuri]

[Divertimentot, jousikvartetti, käyrätorvet (2), Hob2:D12, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:D13, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:D14, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:D15, D-duuri]

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:D16, D-duuri]

[Divertimentot, Hob2:D17, D-duuri]

[Divertimentot, viulut (2), sello, käyrätorvet (2), Hob2:D18, D-duuri]

► 1765?

[Divertimentot, oboe, jousikvartetti, Hob2:D19, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:D20, D-duuri]

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:D21, D-duuri]

[Divertimentot, jousitrio, käyrätorvet (4), Hob2:D22, D-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:D23, D-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es1, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es2, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es3, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es4, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es5, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es6, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es7, Es-duuri]

[Divertimentot, jousikvintetti, Hob2:Es8, Es-duuri]

[Divertimentot, jousitrio, käyrätorvet (2), Hob2:Es9, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es10, Es-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:Es11, Es-duuri]
[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:Es12, Es-duuri]
[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:Es13, Es-duuri]
[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:Es14, Es-duuri]
[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:Es15, Es-duuri]
[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:Es16, Es-duuri]
[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:Es17, Es-duuri]
[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:F1, F-duuri]
[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:F2, F-duuri]
[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:F3, F-duuri]
[Divertimentot, viulu, alttoviulu, käyrätorvet (2), continuo, Hob2:F4, F-duuri]
[Divertimentot, viulu, alttoviulu, käyrätorvet (2), continuo, Hob2:F5, F-duuri]
[Divertimentot, jousitrio, käyrätorvet (2), Hob2:F6, F-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:F7, F-duuri]

► 1802? ”Parthia” tia ”Harmonie” 2 oboelle, 2 klarinetille, 2 fagotille ja 2 käyrätorvelle. Teoksen säveltäjä on luultavasti Paul Wranitzky.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:F8, F-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:F9, F-duuri]

[Divertimentot, viulut (3), sello, Hob2:F10, F-duuri]

► 1799? Teoksen on tehnyt luultavasti Ferandini -niminen säveltäjä.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:F11, F-duuri]

[Divertimentot, oboet (2), fagotti, käyrätorvet (2), Hob2:F12, F-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:f1, f-molli]

[Divertimentot, kamariorkesteri, Hob2:G1, G-duuri]

► 1768? 2 viulua, 2 alttoviulua, 2 oboeta, 2 käyrätorvea, sello ja continuo.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:G2, G-duuri]

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:G3, G-duuri]

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:G4, G-duuri]

► 1768?

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:G5, G-duuri]

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:G6, G-duuri]

[Divertimentot, jousikvartetti, continuo, Hob2:G7, G-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:G8, G-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:G9, G-duuri]

► 1766. 2 oboeta, 2 fagottia ja 2 käyrätorvea.

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:A1, A-duuri]

► 1762?

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:A2, A-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:A3, A-duuri]

[Divertimentot, huilu, jousitrio, Hob2:A4, A-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:B1, B-duuri]

[Divertimentot, Hob2:B2, B-duuri]

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:B3, B-duuri]

► 1766. 2 viulua, sello, 2 käyrätorvea ja continuo.

[Divertimentot, viulu, viola da gamba, oboet (2), continuo, Hob2:B4, B-duuri]

► ? Säveltäjäksi on epäilty myös Carl Friedrich Abelia ja Johann Christian Bachia.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob2:B5, B-duuri]

[Divertimentot, viulut (2), alttoviulut (2), continuo, Hob2:B6, B-duuri]

[Divertimentot, puhaltimet, Hob2:B7, B-duuri]

[Alkusoitot, kamariorok., Hobdeest (Windsor Castle)]

► 1795.

[Divertimentot, kamariorok., Hobdeest, D-duuri]

► 1763.

[Divertimentot, kamariorok., Hobdeest, G-duuri]

► 1766.

[Divertimentot, puhaltimet, Hobdeest, D-duuri]

► ? Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

[Kappaleet, puhallinorok., Hobdeest, C-duuri]

► ?

[Marche regimento de Marshall, Hobdeest, G-duuri]

► ? 2 oboeta, 2 käyrätorvea ja 2 fagottia.

Hoboken III Jousikvartetot

Historiallisesta siirtymää jousitrioista ja divertimentoista jousikvartettoihin kuvastaa hyvin se, etteivät Haydnin ensimmäiset kvartetot suinkaan itsestään selvästi olleet vielä ”quattroja”, vaan yhtä usein käytettiin termejä ”Cassations”, ”Nottornos” ja ”Divertimentos”. Olen kuitenkin ryhmän yhtenäisyyden vuoksi käyttänyt kaikista teoksista standardimuotoa ”Kvartetot, jouset...”. Haydnin jousikvartetot tunnetaan yleisesti myös vanhoilla opusnumeroillaan, jotka olen ottanut mukaan sulkeissa olevana lisätietona opuksesta 9 lähtien. Opukset 1, 2 ja 3 olen vain maininnut ensimmäisen ao. kvartetton kohdalla.

[Kvartetot, jouset, Hob3:1, B-duuri]

► 1762. Kvartetot 1-6 tunnetaan myös opus 1:nä. Hob3:1:n kolmannen osan lisänimenä on *La chasse*.

[Kvartetot, jouset, Hob3:2, Es-duuri]

► 1762.

[Kvartetot, jouset, Hob3:3, D-duuri]

► 1762.

[Kvartetot, jouset, Hob3:4, G-duuri]

► 1764.

[Kvartetot, jouset, Hob3:5, B-duuri]

► 1770. Aitoudeltaan epäilyttävä sovitus.

[Kvartetot, jouset, Hob3:6, C-duuri]

► 1762.

[Kvartetot, jouset, Hob3:7, A-duuri]

► 1763. Sovitus luutulle/kitaralle ja jousille D-duurissa ei ole autenttinen. Kvartetot Hob3:7-12 tunnetaan myös opuksena 2.

[Kvartetot, jouset, Hob3:8, D-duuri]

► 1765.

[Kvartetot, jouset, Hob3:9, Es-duuri]

► 1766. Aitoudeltaan epäilyttävä sovitus Hob2:21:sta.

[Kvartetot, jouset, Hob3:10, F-duuri]

► 1762.

[Kvartetot, jouset, Hob3:11, D-duuri]

► 1766. Aitoudeltaan epäilyttävä sovitus Hob2:22:sta.

[Kvartetot, jouset, Hob3:12, B-duuri]

► 1762.

Hob3:13-18 ovat Romanus Hoffstetterin säveltämiä kvartettoja, jotka ovat esiintyneet joskus myös Haydnin opuksena 3.

[Kvartetot, jouset, Hob3:19-24 (op9)]

► 1771-1772. Kuusi ”divertimentoa”. Tässä opuksessa kuten useimmissa muissakin alkuperäinen säveltämisjärjestys on eri kuin Hob-numeroissa.

[Kvartetot, jouset, Hob3:19-24 (op9). Hob3:19, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:19-24 (op9). Hob3:20, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:19-24 (op9). Hob3:21, G-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:19-24 (op9). Hob3:22, d-molli]

[Kvartetot, jouset, Hob3:19-24 (op9). Hob3:23, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:19-24 (op9). Hob3:24, A-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:25-30 (op17)]

► 1771. Kuusi ”divertimentoa”.

[Kvartetot, jouset, Hob3:25-30 (op17). Hob3:25, G-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:25-30 (op17). Hob3:26, F-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:25-30 (op17). Hob3:27, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:25-30 (op17). Hob3:28, c-molli]

[Kvartetot, jouset, Hob3:25-30 (op17). Hob3:29, G-duuri]

■ Recitative

[Kvartetot, jouset, Hob3:25-30 (op17). Hob3:30, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:31-36 (op20)]

► 1772. Kuusi ”divertimentoa”.

■ Sonnenquartette. Sun Quartets

[Kvartetot, jouset, Hob3:31-36 (op20). Hob3:31, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:31-36 (op20). Hob3:32, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:31-36 (op20). Hob3:33, g-molli]

[Kvartetot, jouset, Hob3:31-36 (op20). Hob3:34, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:31-36 (op20). Hob3:35, f-molli]

[Kvartetot, jouset, Hob3:31-36 (op20). Hob3:36, A-duuri]

Kvartetot, jouset, Hob3:37-42 (op33)]

► 1781.

■ Jungfernquartett. Russian Quartets. Russischen Quartette. Gli scherzi

[Kvartetot, jouset, Hob3:37-42 (op33). Hob3:37, h-molli]

[Kvartetot, jouset, Hob3:37-42 (op33). Hob3:38, Es-duuri]

■ The Joke

[Kvartetot, jouset, Hob3:37-42 (op33). Hob3:39, C-duuri]

■ The Bird

[Kvartetot, jouset, Hob3:37-42 (op33). Hob3:40, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:37-42 (op33). Hob3:41, G-duuri]

■ How do you do?

[Kvartetot, jouset, Hob3:37-42 (op33). Hob3:42, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:43, d-molli (op42)]

► 1785.

[Kvartetot, jouset, Hob3:44-49 (op50)]

► 1787.

■ Preussischen Quartette. Prussian Quartets

[Kvartetot, jouset, Hob3:44-49 (op50). Hob3:44, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:44-49 (op50). Hob3:45, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:44-49 (op50). Hob3:46, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:44-49 (op50). Hob3:47, fis-molli]

[Kvartetot, jouset, Hob3:44-49 (op50). Hob3:48, F-duuri]

■ Ein Traum

[Kvartetot, jouset, Hob3:44-49 (op50). Hob3:49, D-duuri]

■ The Frog. Frosch-Quartett

Hobokenin luettelossa ryhmän 3 numerot 50-56 on varattu jousikvartetosovitukselle, jonka Haydn itse teki orkesteriteoksensa Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob20 (op51) perusteella. Tämä versio on käsitelty Hobokenin luettelossa numeron 20:1b kohdassa, ei tässä varsinaisten jousikvartettojen joukossa. Koodia Hob3:50-56 ei käytetä.

[Kvartetot, jouset, Hob3:57-62 (op54 & op55)]

► 1788.

■ Tost Quartette I

[Kvartetot, jouset, Hob3:57-62 (op54 & op55). Hob3:57, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:57-62 (op54 & op55). Hob3:58, G-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:57-62 (op54 & op55). Hob3:59, E-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:57-62 (op54 & op55). Hob3:60, A-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:57-62 (op54 & op55). Hob3:61, f-molli]

■ Rasiermesserquartett. The Razor

[Kvartetot, jouset, Hob3:57-62 (op54 & op55). Hob3:62, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:63-68 (op64)]

► 1790.

■ Tost Quartette II

[Kvartetot, jouset, Hob3:63-68 (op64). Hob3:63, D-duuri]

■ The Lark. Leivonen. Lerchen-Quartett

[Kvartetot, jouset, Hob3:63-68 (op64). Hob3:64, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:63-68 (op64). Hob3:65, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:63-68 (op64). Hob3:66, G-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:63-68 (op64). Hob3:67, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:63-68 (op64). Hob3:68, h-molli]

[Kvartetot, jouset, Hob3:69-74 (op71 & op74)]

► 1793.

■ Apponyi Quartette

[Kvartetot, jouset, Hob3:69-74 (op71 & op74). Hob3:69, B-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:69-74 (op71 & op74). Hob3:70, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:69-74 (op71 & op74). Hob3:71, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:69-74 (op71 & op74). Hob3:72, C-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:69-74 (op71 & op74). Hob3:73, F-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:69-74 (op71 & op74). Hob3:74, g-molli]

■ Reiter-Quartett. The Rider

[Kvartetot, jouset, Hob3:75-80 (op76)]

► 1797.

■ Erdödy-Quartette

[Kvartetot, jouset, Hob3:75-80 (op76). Hob3:75, G-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:75-80 (op76). Hob3:76, d-molli]

■ Hexen. Nachtwächter-Menuett. Quinten-Quartett

[Kvartetot, jouset, Hob3:75-80 (op76). Hob3:77, C-duuri]

■ Emperor. Kaiser-Quartett. Keisarikvartetto

[Kvartetot, jouset, Hob3:75-80 (op76). Hob3:78, B-duuri]

■ L'Aurore. Sunrise

[Kvartetot, jouset, Hob3:75-80 (op76). Hob3:79, D-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:75-80 (op76). Hob3:80, Es-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:81-82 (op77)]

► 1799.

■ Lobkowitz-Quartette

[Kvartetot, jouset, Hob3:81-82 (op77). Hob3:81, G-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:81-82 (op77). Hob3:82, F-duuri]

[Kvartetot, jouset, Hob3:83, B-duuri (op103)]

► 1803. Tämä Haydnin viimeinen jousikvartetto on keskeneräinen.

[Kvartetot, jouset, Hob3:C1, C-duuri]

► Vastaavasti tarvittaessa myös Hob3:C2-C13, Hob3:D1-D9, Hob3:d1, Hob3:Es1-Es12, Hob3:E1-E3, Hob3:F1-F7, Hob3:G1-G7, Hob3:g1, Hob3:A1-A6 ja Hob3:B1-B10. Näiden kvartettojen sävellysaikoja ei tunneta.

Hoboken IV Divertimentoja kolmelle soittimelle

[Divertimentot, huilut (2), sello, Hob4:1, C-duuri]

► 1794.

[Divertimentot, huilut (2), sello, Hob4:2, G-duuri]

► 1794?

[Divertimentot, huilut (2), sello, Hob4:3, G-duuri]

► 1794?

[Divertimentot, huilut (2), sello, Hob4:4, G-duuri]

► 1794?

[Divertimentot, käyrätorvi, viulu, sello, Hob4:5, C-duuri]

► 1767.

[Divertimentot, viulu/huilu, viulu, sello, Hob4:6, D-duuri]

► 1784.

[Divertimentot, viulu/huilu, viulu, sello, Hob4:7, G-duuri]

► 1784.

[Divertimentot, viulu/huilu, viulu, sello, Hob4:8, C-duuri]

▶ 1784.

[Divertimentot, viulu/huilu, viulu, sello, Hob4:9, G-duuri]

▶ 1784.

[Divertimentot, viulu/huilu, viulu, sello, Hob4:10, A-duuri]

▶ 1784.

[Divertimentot, viulu/huilu, viulu, sello, Hob4:11, D-duuri]

▶ 1784.

[Divertimentot, huilu, viulu, continuo, Hob4:D1, D-duuri]

▶ 1768? Aitous on epäilyksenalainen.

[Divertimentot, huilu, viulu, continuo, Hob4:D2, D-duuri]

▶ 1760-luku? Aitous on epäilyksenalainen.

[Divertimentot, käyrätorvi, alttoviulu, violone, Hob4:D3, D-duuri]

▶ ? Aitous on epäilyksenalainen, luultavasti kyseessä on Michael Haydnin sävellys.

**[Divertimentot, clarinette d'amour, viulu, continuo,
Hob4:Es1, Es-duuri]**

▶ 1781? Aitous on hyvin epäilyksenalainen.

**[Divertimentot, clarinette d'amour, viulu, continuo,
Hob4:Es2, Es-duuri]**

▶ 1781? Aitous on hyvin epäilyksenalainen.

[Divertimentot, huilut (3), Hob4:F1, F-duuri]

▶ ? Aitous on hyvin epäilyksenalainen.

[Sonaatit, luuttu, viulu, continuo, Hob4:F2, F-duuri]

▶ ? Aitous on hyvin epäilyksenalainen.

[Divertimentot, viulu/huilu, viulu, continuo, Hob4:G1, G-duuri]

▶ ? Aitous ei ole voitu todistaa, myös Vanhalia on pidetty teoksen säveltäjänä.

[Divertimentot, huilu, viulu, sello, Hob4:G2, G-duuri]

▶ 1762? Aitous ei ole voitu todistaa.

[Divertimentot, huilu, viulu, continuo, Hob4:A1, A-duuri]

▶ ? Aitous ei ole voitu todistaa.

[Divertimentot, clarinette d'amour, viulu, continuo, Hob4:B1, B-duuri]

▶ 1781? Aitous on hyvin epäilyksenalainen.

Hoboken V Jousitriot

Joseph Haydnin jousitriot on lähes poikkeuksetta sävelletty kahdelle viululle ja sellolle (tai violonelle), mistä syystä nimekkeissä ei ole käytetty termiä ”jouset”. Sävellajin mukaan identifioiduista trioista todennäköisesti autenttisia ovat D3, F1, G1, A2, A3, D1, B1, G3 ja G4, muut ovat enemmän tai vähemmän epäilyttäviä.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:1, E-duuri]

▶ 1767.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:2, F-duuri]

▶ 1767.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:3, h-molli]

▶ 1767.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:4, Es-duuri]

▶ 1767.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:5, H-duuri]

▶ 1765. Kadoksissa.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:6, Es-duuri]

▶ 1764.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:7, A-duuri]

▶ 1765.

[Triot, jouset, Hob5:8, B-duuri]

▶ 1765.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:9, Es-duuri]

▶ 1765. Kadoksissa.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:10, F-duuri]

▶ 1767.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:11, Es-duuri]

▶ 1763.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:12, E-duuri]

▶ 1767.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:13, B-duuri]

▶ 1765.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:14, h-molli]

▶ 1765. Kadoksissa.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:15, D-duuri]

▶ 1762.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:16, C-duuri]

▶ 1765.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:17, Es-duuri]

▶ 1766.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:18, B-duuri]

▶ 1765.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:19, E-duuri]

▶ 1765.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:20, G-duuri]

▶ 1766.

[Triot, viulut (2), sello, Hob5:21, D-duuri]

▶ 1765.

[Triot, viulut (2), continuo, Hob5:C1, C-duuri]

▶ Vastaavasti tarvittaessa myös Hob5:C2-C9 (Hob5:C9 on kateissa, ja sen säveltäjä on ehkä Leopold Hofmann), Hob5:D1-D6, Hob5:Es1-Es13, Hob5:E1-E3, Hob5:F1-F8, Hob5:G1-G7, Hob5:A1-A7, ja Hob5:B1-B8. D2:n säveltäjä on mahdollisesti Michael Haydn, D5:n Leopold Hofmann. D6 on kadoksissa, se tunnetaan vain incipitistä. Es1, säveltäjä on todennäköisesti Michael Haydn. Es6 on kadoksissa, vain incipit tunnetaan. Es7:n säveltäjä on mahdollisesti Quirino Gasparini, Es8:n ja Es9:n Leopold Hofmann, Es10:n Franz Asplmayr, Es12:n mahdollisesti Anton Kammel ja Es13:n ehkä Joseph Anton Xaver Auffmann. E1 on mahdollisesti Michael Haydnin, F2:n säveltäjä on mahdollisesti Kammel, F4:n J. C. Bach, F5:n (kadoksissa) Leopold Hofmann ja F6:n Kammel. F8 on kadoksissa, vain incipit tunnetaan. G2:n säveltäjä on todennäköisesti Michael Haydn. G6 on kadoksissa, säveltäjä on mahdollisesti Leopold Hofmann. G7 on kadoksissa, vain incipit tunnetaan. Hob5:A1, A-duuri, säveltäjä on todennäköisesti Michael Haydn. A4 on kadoksissa, vain incipit tunnetaan. A5:n säveltäjä on ehkä Wilhelm Gottfried Enderle, A6:n Filtz ja A7:n Leopold Hofmann. B2:n säveltäjä on ehkä Michael Haydn, B5:n Melchiore Chiesa. B6 on kadoksissa.

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hobdeest, Es-duuri]

▶ ?

[Muunnelmat, piano, viulu, continuo, Hobdeest, D-duuri]

▶ ?

[Presto assai, viulut (2), continuo, Hobdeest, D-duuri]

▶ ?

Hoboken VI Duot jousisoittimille (paitsi barytoniduot)

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:1-6]

► 1773? Kyse on viulusonaateista, joissa on säestyssoittimena alttoviulu.

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:1-6. Hob6:1, F-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:1-6. Hob6:2, A-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:1-6. Hob6:3, B-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:1-6. Hob6:4, D-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:1-6. Hob6:5, Es-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:1-6. Hob6:6, C-duuri]

[Duot, viulu, alttoviulu, Hob6:C1, C-duuri]

► ? Vastaavasti myös Hob6:C2-C4, Hob6:D1-D4, Hob6:Es1-Es2, Hob6:E1, Hob6:F1-F3, Hob6:G1-G4, Hob6:A1-A2 ja Hob6:B1 (osassa on kaksi viulua tai viulu ja continuo). Kaikkien aitous on epävarma. Hob6:C1, D3, E1, F2 ovat ilmeisesti Michael Haydnin sävellyksiä, D1 Leopold Hofmannin. Hob6:D2, Es1, F1, G1, A1 ja B1 ovat ehkä Carlo Antonio Campionin tai Kammelin sävellyksiä. G4:lla on kutsumanimi *Ein musikalischer Scherz*.

[Kvartetot, huilu, jousitrio, Hobdeest, C-duuri]

► ?

Hoboken VII Konsertot

[Konsertot, viulu, jousiork., Hob7a:1, C-duuri]

► 1769.

[Konsertot, viulu, ork., Hob7a:2, D-duuri]

► 1761-1765? Kadoksissa, vain incipit tunnetaan.

[Konsertot, viulu, jousiork., Hob7a:3, A-duuri]

► 1771?

■ Melker Konzert

[Konsertot, viulu, jousiork., Hob7a:4, G-duuri]

► 1769?

Hob7a:D1, D-duuri on Carl Stamitzin viulukonsertto.

[Konsertot, viulu, jousiork., Hob7a:G1, G-duuri]

► 1771. Kyseessä on todennäköisesti Michael Haydnin sävellys.

Hob7a:A1, A-duuri on Giovanni Mane Giornovichin (Jarnowick) säveltämä viulukonsertto.

Hob7a:B1, B-duuri on Michael Haydnin säveltämä viulukonsertto.

Hob7a:B2, B-duuri on Christian Cannabichin säveltämä viulukonsertto.

[Konsertot, sello, ork., Hob7b:1, C-duuri]

► 1761-1765?

[Konsertot, sello, ork., Hob7b:2, D-duuri]

► 1783.

[Konsertot, sello, ork., Hob7b:3, C-duuri]

► Teos on kadoksissa, ellei se ole sama kuin 7b:1.

[Konsertot, sello, jousiork., Hob7b:4, D-duuri]

► 1772? Aitous on hyvin epävarma, todellinen säveltäjä lienee G. B. Costanzi.

[Konsertot, sello, ork., Hob7b:5, C-duuri]

► ? Konsertto on kasattu 1800-luvun lopulla (David Popper) luonnoksista, joita ei ole myöhemmin löydetty. Aitous on kyseenalainen.

[Konsertot, sello, jousiork., Hob7b:g1, g-molli]

► 1773. Kadoksissa.

[Konsertot, violone, ork., Hob7c:1, D-duuri]

► 1763? Kadoksissa.

[Konsertot, käyrätorvi, ork., Hob7d:1, D-duuri]

► 1761-1765? Kadoksissa.

[Konsertot, käyrätorvet (2), ork., Hob7d:2, Es-duuri]

► 1784? Kadoksissa.

[Konsertot, käyrätorvi, ork., Hob7d:3, D-duuri]

► 1762.

[Konsertot, käyrätorvi, ork., Hob7d:4, D-duuri]

► 1781? Teoksen aitous on kyseenalainen.

[Konsertot, trumpetti, ork., Hob7e:1, Es-duuri]

► 1796. Soolosoitin on käsikirjoituksessa ”clarino” eli korkeaääninen trumpetti.

[Konsertot, huilu, ork., Hob7f:1, D-duuri]

► 1761-1765? Kadoksissa.

Hob7f:D1, D-duuri on Leopold Hoffmannin säveltämä huilukonsertto.

[Konsertot, oboe, ork., Hob7g:C1, C-duuri]

► 1800? Teoksen aitous on erittäin kyseenalainen.

[Konsertot, lira organizzatat (2), ork., Hob7h:1, C-duuri]

► 1786/1787? Haydn sävelsi nämä konsertot soittimelle, jonka nimen muoto vaihtelee eri hakuteoksissa (lira organizzata, lira organizzata, Radleier, Drehleier jne). Kyseessä on kampiliira, joka sisältää tavanomaisten kielten lisäksi myös pienen urkukoneiston (”urkukampiliira”). Nimekkeeseen olen valinnut soittimen alkukielisen muodon, jota mm. Grove käyttää (Hobokenilla on sekä Radleier että Lyra/Lyren organizzata).

[Konsertot, lira organizzataat (2), ork., Hob7h:2, G-duuri]
[Konsertot, lira organizzataat (2), ork., Hob7h:3, G-duuri]
[Konsertot, lira organizzataat (2), ork., Hob7h:4, F-duuri]
[Konsertot, lira organizzataat (2), ork., Hob7h:5, F-duuri]

Hoboken VIII Marssit

[Marssit, puhaltimet, Hob8:1-2]

► 1795. Yhtyeessä on 2 klarinettia, 2 fagottia, serpenti, 2 käyrätorvea ja trumpetti. Myös klaveerisovitus tunnetaan.

■ Derbyshire Marches, Volunteer Cavalry of Derbyshire

[Marssit, puhaltimet, Hob8:1-2. Hob8:1, Es-duuri]

[Marssit, puhaltimet, Hob8:1-2. Hob8:2, C-duuri]

[Marssit, puhaltimet, Hob8:3, Es-duuri]

► 1792. Yhtyeessä on 2 klarinettia, 2 fagottia, serpenti, 2 käyrätorvea ja trumpetti.

■ March for the Prince of Wales

[Marssit, kamariork., Hob8:3bis, Es-duuri]

► 1792-1795?

■ March für die Royal Society of Musicians

[Hungarischer National Marsch, Hob8:4, Es-duuri]

► 1802. Yhtyeessä on 2 oboeta, 2 klarinettia, 2 fagottia, 2 käyrätorvea ja trumpetti.

[Marssit, ork., Hob8:5, C-duuri (Il mondo della Luna)]

► 1777?

[Marssit, puhaltimet, Hob8:6, Es-duuri]

► 1793. Yhtyeessä on 2 klarinettia, 2 fagottia ja 2 käyrätorvea.

[Marssit, puhaltimet, Hob8:7, Es-duuri]

► 1792. Yhtyeessä on 2 klarinettia, 2 fagottia, serpenti, 2 käyrätorvea ja trumpetti.. Kyseessä on vain 8 tahdin pituinen katkelma.

[Marssit, Hob8:C1, C-duuri (Marsch Brillande de la 66. Brigad des Chasseurs)]

[Marssit, Hob8:C2, C-duuri (Napoleons Marsch)]

[Marssit, Hob8:C3, C-duuri]

[Marssit, Hob8:D1, D-duuri (Marsch für das k. k. Infanterie-Regiment Colorado)]

[Marssit, Hob8:Es1, Es-duuri (Napoleons Siegesmarsch)]

Hoboken IX Tanssit

[Menuetit, kamariork., Hob9:1]

► 1760?

■ Seitenstetten Minuets

- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 1, C-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 2, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 3, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 4, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 5, C-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 6, A-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 7, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 8, A-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 9, F-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 10, B-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 11, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:1. Nro 12, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:2]

► 1766? 6 menuettia, jotka ovat kadoksissa.

[Menuetit, kamariork., Hob9:3]

► 1767. Kokonaisuuteen on kuulunut 16 menuettia, joista tunnetaan kuitenkin vain 12 ja nekin klaveeriversiona.

- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 1, D-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 2, G-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 3, B-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 4, F-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 5, D-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 6, B-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 7, Es-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 8, G-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 9, C-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 10, F-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 11, C-duuri; sov., piano]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:3. Nro 12, D-duuri; sov., piano]

[Menuetit, kamariork., Hob9:4]

► 1766? Aitous on kyseenalainen.

- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 1, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 2, A-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 3, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 4, B-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 5, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 6, A-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 7, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 8, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 9, B-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 10, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 11, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:4. Nro 12, D-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:4a]

v? Kyse on todennäköisesti Michael Haydnin sävellysten sovituksista.

[Menuetit, piano, Hob9:4a. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:4a. Nro 2, D-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:4a. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:4a. Nro 4, G-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:4a. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:4a. Nro 6, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:5]

► 1776.

[Menuetit, kamariork., Hob9:5. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:5. Nro 2, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:5. Nro 3, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:5. Nro 4, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:5. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:5. Nro 6, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6]

► ? Neljä viimeistä ovat musiikiltaan samoja kuin Hob9:5:n numerot 1-4. Muiden aitous on epävarma.

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 2, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 3, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 4, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 5, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 6, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 7, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 8, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 9, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 10, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 11, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:6. Nro 12, G-duuri]

Numeroilla 9:6a ja 9:6b on 12 ja 18 menuettia, jotka eivät ilmeisesti koskaan valmistuneet.

[Menuetit, kamariork., Hob9:7]

► 1784. ■ Raccolta de' 14 menuetti ballabili

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 1, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 2, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 3, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 4, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 5, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 6, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 7, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 8, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 9, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 10, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 11, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 12, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 13, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:7. Nro 14, G-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:8]

► 1785. Sävelletty mahdollisesti alunperin orkesterille, mutta vain klaveeriversio tunnetaan.

- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 1, C-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 2, G-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 3, B-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 4, F-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 5, D-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 6, A-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 7, D-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 8, G-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 9, E-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 10, C-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 11, G-duuri]
- [Menuetit, piano, Hob9:8. Nro 12, F-duuri]

[Deuschet, kamariork., Hob9:9]

► 1786.

- [Deuschet, kamariork., Hob9:9. Nro 1, B-duuri]
- [Deuschet, kamariork., Hob9:9. Nro 2, G-duuri]
- [Deuschet, kamariork., Hob9:9. Nro 3, Es-duuri]
- [Deuschet, kamariork., Hob9:9. Nro 4, C-duuri]
- [Deuschet, kamariork., Hob9:9. Nro 5, A-duuri]
- [Deuschet, kamariork., Hob9:9. Nro 6, D-duuri]

Kadonneita teoksia on numeroilla Hob9:9a (6 menuettia cembalolle), 9b (12 deutschea), 9c (12 menuettia), 9d (24 menuettia) ja 9e (24 kontratanssia).

[Deuschet, piano, Hob9:10]

► 1793. Tanssit ovat sovituksia Martin y Solerin oopperan *L'arbore di Diana* melodioista.

- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 1, D-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 2, G-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 3, C-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 4, F-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 5, B-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 6, Es-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 7, G-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 8, E-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 9, A-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 10, D-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 11, D-duuri]
- [Deuschet, piano, Hob9:10. Nro 12, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:11]

► 1792. Myös klaveeriversiot tunnetaan.

■ Katharinentänze

- [Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 1, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 2, B-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 3, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 4, E-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 5, C-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 6, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 7, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 8, Es-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 9, C-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 10, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 11, Es-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:11. Nro 12, D-duuri]

[Deutschet, kamariork., Hob9:12]

► 1792. Myös klaveeriversiot tunnetaan.

[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 1, G-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 2, B-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 3, G-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 4, C-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 5, A-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 6, D-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 7, G-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 8, D-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 9, B-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 10, C-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 11, F-duuri]
[Deutschet, kamariork., Hob9:12. Nro 12, D-duuri]

[Deutschet, piano, Hob9:13]

► 1792 tai myöhemmin. Aitous on epävarma.

[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 1, D-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 2, G-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 3, F-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 4, C-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 5, A-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 6, F-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 7, D-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 8, D-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 9, G-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 10, D-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 11, A-duuri]
[Deutschet, piano, Hob9:13. Nro 12, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:14]

► ? Aitous on epävarma.

[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 1, C-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 2, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 3, B-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 4, F-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 5, Es-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 6, B-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 7, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 8, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 9, F-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 10, A-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 11, D-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 12, G-duuri]
[Menuetit, kamariork., Hob9:14. Nro 13, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:15]

► ? Aitous on epävarma.

[Menuetit, kamariork., Hob9:15. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:15. Nro 2, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:15. Nro 3, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:15. Nro 4, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:15. Nro 5, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:15. Nro 6, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16]

► 1790-1800?

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 2, E-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 3, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 5, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 6, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 7, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 8, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 9, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 10, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 11, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 12, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 13, E-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 14, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 15, G-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 16, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 17, D-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 18, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 19, C-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 20, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 21, F-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 22, B-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 23, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:16. Nro 24, C-duuri]

[Deutschet, kamariork., Hob9:17]

► ? 17 deutschea sävellajeissa C, F, Es, B, Es, G, D, G, Es, F, C, F, C, G, D, A ja C. Teokset ovat ka-doksissa ja lisäksi niiden aitous on epävarma.

[Menuetit, kamariork., Hob9:18]

► ? 9 menuettia, joista tunnetaan vain alku ensimmäisestä. Aitoutta ei ole todistettu.

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19]

► 1777? Aitous on epävarma.

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 1, C-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 2, F-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 3, B-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 4, F-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 5, G-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 6, C-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 7, A-duuri]

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 8, D-duuri]
[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 9, G-duuri]
[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 10, Es-duuri]
[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 11, C-duuri]
[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 12, E-duuri]
[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:19. Nro 13, A-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:20]

► ? Aitous on epävarma.

[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 1, D-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 2, G-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 3, B-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 4, G-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 5, E-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 6, C-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 7, A-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 8, F-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 9, D-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 10, C-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 11, A-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 12, E-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 13, A-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 14, F-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 15, D-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 16, G-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 17, C-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:20. Nro 18, D-duuri]

[Menuetit, piano, Hob9:21]

► ? 12 menuettia sävellajeissa C, F, A, D, B, F, A, D, C, C ja Es.

[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 1, C-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 2, F-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 3, A-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 4, D-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 5, B-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 6, F-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 7, A-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 8, D-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 9, D-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 10, C-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 11, C-duuri]
[Menuetit, piano, Hob9:21. Nro 12, Es-duuri]

[Deuschet, piano, Hob9:22]

► ? 10 "Ballo tedeschoa". Hobokenilla tanssit ovat virheellisesti menuetteina.

[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 1, D-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 2, D-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 3, G-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 4, Es-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 5, B-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 6, G-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 7, D-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 8, A-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 9, E-duuri]
[Deuschet, piano, Hob9:22. Nro 10, A-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:22a]

► ?

- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 1, C-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 2, B-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 3, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 4, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 5, C-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 6, A-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 7, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 8, C-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 9, F-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 10, G-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 11, B-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 12, D-duuri]
- [Menuetit, kamariork., Hob9:22a. Nro 13, Es-duuri]

[Menuetit, kamariork., Hob9:23]

► 1773? Alunperin 24 menuetin kokonaisuus, josta tunnetaan vain numerot 23 ja 24.

[Menuetit, viulut (2), continuo, Hob9:24, C-duuri]

► ? Teoksen aitous on epävarma.

[Menuetit, jousiork., Hob9:25, F-duuri]

► ? Kyseessä on luultavasti Dittersdorfin sinfonian osan sovitus.

Menuetti Hob9:26 on Kirnbergerin sävellys.

[Ochsenmenuett, Hob9:27, C-duuri]

► 1805? Kyseessä lienee epäaito sovitus, joka liittyy eräisiin 1800-luvun alun näyttämöteoksiin.

■ Menuet du boeuf. Menuetit, kamariork., Hob9:27, C-duuri

[Zingarese, piano, Hob9:28]

► 1792. 8 zingaresea eli mustalaistyylistä tanssia.

- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 1, C-duuri]
- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 2, F-duuri]
- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 3, B-duuri]
- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 4, F-duuri]
- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 5, D-duuri]
- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 6, F-duuri]
- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 7, D-duuri]
- [Zingarese, piano, Hob9:28. Nro 8, F-duuri]

[Kontratanssit, piano, Hob9:29]

► ? Viisi kontratanssia ja yksi katrilli. Teosten aitous on epävarma.

- [Kontratanssit, piano, Hob9:29. Nro 1, F-duuri]
- [Kontratanssit, piano, Hob9:29. Nro 2, B-duuri]
- [Kontratanssit, piano, Hob9:29. Nro 3, C-duuri]
- [Kontratanssit, piano, Hob9:29. Nro 4, G-duuri]
- [Kontratanssit, piano, Hob9:29. Nro 5, Es-duuri]
- [Kontratanssit, piano, Hob9:29. Nro 6, C-duuri]

[Englischer Tanz, Hob9:30, B-duuri]

▶ ? Esityskokoonpano on epävarma, mahdollisesti kyseessä on klaveeriteos. Aitouskin on epävarma.

[The Princess of Wales's Favorite Dance, Hob9:31, D-duuri]

▶ 1795? Esityskokoonpano on epävarma, mahdollisesti teos on sävelletty orkesterille.

Hoboken X Teoksia eri kokoonpanoille, joissa on mukana barytoni

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob10:1, D-duuri]

▶ 1775. Yhtyeessä on 2 käyrätorvea, 2 viulua, barytoni, alttoviulu, sello ja violone (samoin Hob10:2 - Hob10:6 & Hob10:12). Useimmat näistä teoksista tunnetaan vain versioina, joista barytoni puuttuu.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob10:2, D-duuri]

▶ 1775?

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob10:3, C-duuri]

▶ 1775.

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob10:4, G-duuri]

▶ 1775?

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob10:5, G-duuri]

▶ 1775?

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob10:6, A-duuri]

▶ 1775?

[Divertimentot, barytoni, alttoviulu, käyrätorvet (2), continuo, Hob10:7, D-duuri]

▶ 1767? Kadoksissa.

[Divertimentot, barytoni, alttoviulu, sello, käyrätorvet (2), Hob10:8, G-duuri]

▶ ? Kadoksissa.

[Divertimentot, barytonit (2), käyrätorvet (2), Hob10:9, D-duuri]

▶ 1765-1770? Kadoksissa.

[Divertimentot, barytoni, alttoviulu, käyrätorvet (2), continuo, Hob10:10, D-duuri]

▶ 1767?

[Duot, barytoni, sello, Hob10:11, D-duuri]

▶ ?

[Divertimentot, soitinyhtye, Hob10:12, G-duuri]

▶ 1775.

Hoboken XI Triot barytonille, alttoviululle (tai viululle) ja sellolle

Haydnin sävellystuotannon ehkä erikoisimman ryhmän muodostavat prinssi Nikolaukselle sävelletyt barytonitriot. Ne valmistuivat vuosina 1762-1774. Viulu on toisena soittimena vain kolmessa triossa (Hob11:89-91).

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:1, A-duuri]

► Vastaavasti myös triot Hob11:2-10, 12, 13 (vain I osa tunnetaan), 15, 16, 18 (kadoksissa), 19, 21, 22 (vain I osa tunnetaan), 25, 29, 33, 35, 38, 46, 51, 57, 60, 66, 68, 71, 75, 86, 88, 94, 103, 108, 121 ja 122.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:11, D-duuri]

► Vastaavasti myös triot Hob11:14, 16, 20, 23 (kadoksissa), 24, 27, 28, 31, 34, 36, 39-45, 48, 50, 54, 56, 58, 61, 63, 64, 69, 72, 74, 78, 79, 81, 85, 95, 97, 98, 104, 106, 107, 112-115, 118 ja 120.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:26, G-duuri]

► Vastaavasti myös triot Hob11:30, 32, 37, 47, 49, 53, 55, 59, 62, 65, 67, 70, 73, 77, 80, 84, 92, 99, 102, 105, 111, 116, 119 (vain barytonin ääni tunnetaan), 123, 124 ja 125.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:52, C-duuri]

► Vastaavasti myös triot Hob11:76, 82, 93, 101, 109 ja 110.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:83, F-duuri]

► Vastaavasti myös triot Hob11:100 ja 117.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:87, a-molli]

[Triot, barytoni, viulu, sello, Hob11:89, G-duuri]

[Triot, barytoni, viulu, sello, Hob11:90, C-duuri]

[Triot, barytoni, viulu, sello, Hob11:91, D-duuri]

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:96, h-molli]

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:126, C-duuri]

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:C1, C-duuri]

► 1771? Kyseessä lienee Dittersdorfin sävellys.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:C2, C-duuri]

► ? Kyseessä lienee Haverin sävellys.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:C3, C-duuri]

► Kyseessä lienee Luigi Tomasinin sävellys.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:D1, D-duuri]

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:D2, D-duuri]

► Teoksen aitous on epäilyksenalainen.

[Triot, barytoni, alttoviulu, sello, Hob11:A1, A-duuri]

► Teoksen aitous on epäilyksenalainen.

Hoboken XII Barytoniduot

[Duot, barytonit (2), Hob12:1, A-duuri]

► 1764-1769?

[Duot, barytonit (2), Hob12:2, G-duuri]

► 1764-1769? Kadoksissa.

[Duot, barytonit (2), Hob12:3, D-duuri]

► 1764-1769? Kadoksissa.

[Duot, barytonit (2), Hob12:4, G-duuri]

► 1764-1769?

[Duot, barytonit (2), Hob12:5, D-duuri]

► 1764-1769?

[Duot, barytonit (2), Hob12:6, G-duuri]

► 1764-1769? Kadoksissa.

[Duot, barytoni, sello, Hob12:7-11]

► 1775. Sävellajeina D-duuri, C-duuri, G-duuri, A-duuri ja D-duuri. Kadoksissa.

[Duot, barytoni, sello, Hob12:12, G-duuri]

► 1775. Kadoksissa.

[Duot, barytoni, continuo, Hob12:13-14]

► 1770-1775. D-duuri ja D-duuri. Toista soitinta ei täsmällisesti tiedetä. Kadoksissa.

[Duot, barytoni, sello, Hob12:15-17]

► 1764-1769. F-duuri, D-duuri ja D-duuri. Toista soitinta ei täsmällisesti tiedetä. Kadoksissa.

[Duot, barytoni, sello, Hob12:18, A-duuri]

► 1760-luku. Kadoksissa.

[Divertimentot, barytonit (2), continuo, Hob12:19]

► 1765? 12 pikkukappaletta, sävellajeina A-duuri (nro 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10-12) ja D-duuri (nrot 3, 6, 9).

[Duot, barytoni, continuo, Hob12:20-23]

► 1765. Sävellajeina G-duuri, D-duuri, A-duuri ja G-duuri. Kadoksissa.

[Duot, barytoni, continuo, Hob12:24, D-duuri]

► ? Säestyssoittimesta ei ole varmuutta.

[Duot, barytoni, continuo, Hob12:25, C-duuri]

► ? Teos tunnetaan vain maininnasta eräässä inventaariluettelossa, Hoboken ei ole sitä nähnyt.

Hoboken XIII Barytonikonsertot

[Konsertot, barytoni, jousiork., Hob13:1-2]

► 1765-1770? Sävellajeina molemmissa D-duuri. Kadoksissa.

[Konsertot, barytonit (2), jousiork., Hob13:3, D-duuri]

► 1765-1770? Kadoksissa.

Hoboken XIV Moniääniset divertimentot, joissa on mukana klaveerisoitin

Tässä ryhmässä on sävellyksiä klaveerille useamman kuin kahden soittimen säestyksellä. Rajanveto varsinaisiin klaveerikonserttoihin on vaikeaa, Hobokenkin puhuu tässä yhteydessä divertimentoista lähinnä siksi, että Haydnin omassa teosluettelossa käytetään tätä ilmaisua. Nimitykset ”Sonata” ja ”Concerto” ovat myös esiintyneet alkuperäislähteissä. Olen lähtenyt siitä, että teoksissa on soolosoitin (klaveeri) ja säestävä yhtye. Klaveerisoittimesta olen käyttänyt johdonmukaisesti nimitystä ”piano”, vaikka sävellykset, ainakin varhaisemmat, mitä ilmeisimmin on tehty cembalolle.

[Divertimentot, piano, viulu, käyrätorvet (2), continuo, Hob14:1, Es-duuri]

► 1766?

[Divertimentot, piano, barytoni, viulut (2), Hob14:2, F-duuri]

► 1767-1771? Kadoksissa, mutta tunnetaan pianotriona Hob15:2.

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:3, C-duuri]

► 1771?

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:4, C-duuri]

► 1764.

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:5, D-duuri]

► Ennen vuotta 1766.

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:6, G-duuri]

► 1767?

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:7, C-duuri]

► 1767?

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:8, C-duuri]

► 1768-1772?

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:9, F-duuri]

► 1767?

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:10, C-duuri]

► 1764-1767?

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:11, C-duuri]

► 1760. ”Concertino”.

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:12, C-duuri]

► 1772? Soolosoitin on vaihtoehtoisesti cembalo.

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:13, G-duuri]

► 1767? Soolosoitin on vaihtoehtoisesti cembalo.

[Divertimentot, piano, viulut (2), sello, Hob14:C1, C-duuri]

► 1772?

[Divertimentot, piano, viulut (2), continuo, Hob14:C2, C-duuri]

► 1767?

[Divertimentot, piano, viulut (2), continuo, Hob14:C3, C-duuri]

► 1766. Teoksen säveltäjä on todennäköisesti Johann Christoph Wagenseil.

Hob14:Es1, Es-duuri on J. A. Steffan sävellys.

Hob14:F1, F-duuri on Joseph Aloys Schmittbauerin sävellys.

Hob14:F2, F-duuri lienee J. C. Bachin sävellys.

[Divertimentot, piano, viulut (2), continuo, Hob14:G1, G-duuri]

► 1774? Kadoksissa, aitous on epävarma.

Hoboken XV Pianotriot

Haydnin ns. pianotriot eivät itse asiassa ole kolmen tasa-arvoisen soittimen teoksia, vaan kyse on klaverisonaateista, joissa on säestävinä soittimina viulu tai huilu ja sello. Olen jättänyt vaihtoehtoisen huilun merkitsemättä (sitä ei ole paljon käytetty levytyksissä), jolloin olen voinut käyttää tiivistä ilmaisua ”piano, jouset”. Jos luetteloitavana on versio, jossa on viulun tilalla huilu, suosittelen käytettäväksi sovituserkintöä (esim. Triot, piano, jouset, Hob15:1, g-molli; sov., piano, huilu, sello). Osalla näistä trioista on varhaisissa julkaisuissa vaihtelevia nimityksiä, kuten ”divertimento”, ”partita”, ”concerto” ja ”capriccio”. Kuten Hoboken luettelossaan, olen pitäytynyt kaikissa tapauksissa neutraaliin ilmaisuun ”trio”.

[Triot, piano, jouset, Hob15:1, g-molli]

► 1766?

[Triot, piano, jouset, Hob15:2, F-duuri]

► 1767-1771?

Hob15:3 ja Hob15:4 ovat Ignaz Pleyelin sävellyksiä.

[Triot, piano, jouset, Hob15:5, G-duuri]

► 1784?

[Trio, piano, jousset, Hob15:6-8]

▶ 1784-1785.

[Trio, piano, jousset, Hob15:6-8. Hob15:6, F-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:6-8. Hob15:7, D-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:6-8. Hob15:8, B-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:9, A-duuri]

▶ 1785.

[Trio, piano, jousset, Hob15:10, Es-duuri]

▶ 1785.

[Trio, piano, jousset, Hob15:11-13]

▶ 1788-1789.

[Trio, piano, jousset, Hob15:11-13. Hob15:11, Es-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:11-13. Hob15:12, e-molli]

[Trio, piano, jousset, Hob15:11-13. Hob15:13, c-molli]

[Trio, piano, jousset, Hob15:14, As-duuri]

▶ 1790.

[Trio, piano, jousset, Hob15:15-16]

▶ 1790.

[Trio, piano, jousset, Hob15:15-16. Hob15:15, G-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:15-16. Hob15:16, D-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:17, F-duuri]

▶ 1790.

[Trio, piano, jousset, Hob15:18-20]

▶ 1795.

[Trio, piano, jousset, Hob15:18-20. Hob15:18, A-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:18-20. Hob15:19, g-molli]

[Trio, piano, jousset, Hob15:18-20. Hob15:20, B-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:21-23]

▶ 1795.

[Trio, piano, jousset, Hob15:21-23. Hob15:21, C-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:21-23. Hob15:22, Es-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:21-23. Hob15:23, d-molli]

[Trio, piano, jousset, Hob15:24-26]

▶ 1794-1797?

[Trio, piano, jousset, Hob15:24-26. Hob15:24, D-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:24-26. Hob15:25, G-duuri]

[Trio, piano, jousset, Hob15:24-26. Hob15:26, fis-molli]

[Trio, piano, jouset, Hob15:27-29]

► 1795?

[Trio, piano, jouset, Hob15:27-29. Hob15:27, C-duuri]

[Trio, piano, jouset, Hob15:27-29. Hob15:28, H-duuri]

[Trio, piano, jouset, Hob15:27-29. Hob15:29, Es-duuri]

[Trio, piano, jouset, Hob15:30, Es-duuri]

► 1797.

[Trio, piano, jouset, Hob15:31, es-molli]

► 1795. Osan II nimenä on käsikirjoituksessa *Jacob's Dream*, ja se on mahdollisesti ollut alunperin erillinen teos.

[Trio, piano, jouset, Hob15:32, G-duuri]

► 1794.

[Trio, piano, jouset, Hob15:33, D-duuri]

► 1771? Kadoksissa.

[Trio, piano, jouset, Hob15:34, E-duuri]

► 1771?

[Trio, piano, jouset, Hob15:35, A-duuri]

► 1771?

[Trio, piano, jouset, Hob15:36, Es-duuri]

► 1774?

[Trio, piano, jouset, Hob15:37, F-duuri]

► 1766?

[Trio, piano, jouset, Hob15:38, B-duuri]

► 1769?

[Trio, piano, jouset, Hob15:39, C-duuri]

► 1767? Trio on koottu Haydnin klaveerisonaattien osista, vain Andante on uusi, mutta senkin aitous on kyseenalainen.

[Trio, piano, jouset, Hob15:40, F-duuri]

► 1766?

[Trio, piano, jouset, Hob15:41, G-duuri]

► 1767?

[Trio, piano, jouset, Hob15:42, D-duuri]

► ?

[Trio, piano, jouset, Hob15:C1, C-duuri]

► 1766? Kyseessä on mahdollisesti Johann Christoph Wagenseilin sävellys.

[Trio, piano, jouset, Hob15:C2, C-duuri]

► 1800. Kyseessä on sovitus sinfonioiden 48, 76 ja 81 osista, joihin on lisätty joitakin aitoudeltaan epämääräisiä osia.

■ Marche nocturne silencieuse

[Trio, piano, jouset, Hob15:D1, D-duuri]

► 1771? Kadoksissa. Luultavasti ei ollenkaan Haydnin sävellys.

[Trio, piano, jouset, Hob15:f1, f-molli]

► 1760?

Hoboken on varannut alaryhmän XVa sävellyksille kahdelle klaveerille, muttei ole rojhennut luetteloida ryhmään yhtään teosta.

Hoboken XVI Klaveerisonaattit

Kaikkien klaveerisonaattien soittimen nimenä olen käyttänyt termiä ”piano”, vaikka todennäköisesti 20-30 varhaisinta on sävelletty cembalolle. Suinkaan kaikki Hobokenin tähän ryhmään ottamista teoksista eivät ole alkuperäislähteissä ”sonaatteja”, vaan jälleen kerran esiintyvät sellaiset nimet kuin ”partita”, ”divertimento” ja ”parthia”. Olen käyttänyt yhtä termiä (”sonaatti”) kaikkien teosten yhteydessä, vaikka esimerkiksi Grove mainitsee myös nämä muut nimitykset. Haydnin klaveerisonaattien numerointi on poikkeuksellisen kirjavaa, koska Hob-numeroiden lisäksi käytetään myös eri laitosten omia, toisistaan hieman poikkeavia numerointeja. Yleisimmin käytetty Christa Landonin 1960-luvulla toimittaman Wiener Urtext -laitoksen numerointi on mainittu kunkin sonaatin yhteydessä muodossa ”WU1”.

[Sonaatti, piano, Hob16:1, C-duuri]

► 1750-1755? Aitoutta on epäilty. ”Partita”. WU10.

[Sonaatti, piano, Hob16:2, B-duuri]

► 1760? WU11.

[Sonaatti, piano, Hob16:2a-2h]

► 1765-1770? Hoboken luettelee numeroilla 16:2a-16:2h seitsemän kadoksissa olevaa sonaattia, joiden sävellajit ovat d-molli, A-duuri, H-duuri, B-duuri, e-molli, C-duuri ja A-duuri. WU21-27.

[Sonaatti, piano, Hob16:3, C-duuri]

► 1765? WU14.

[Sonaatti, piano, Hob16:4, D-duuri]

► 1765? WU9.

[Sonaatti, piano, Hob16:5, A-duuri]

► 1763? Aitous on epävarma. ”Divertimento”. WU8.

[Sonaatti, piano, Hob16:5a, D-duuri]

► 1767-1770? Vain katkelma on säilynyt.

[Sonaatit, piano, Hob16:6, G-duuri]

▶ 1766? WU13.

[Sonaatit, piano, Hob16:7, C-duuri]

▶ 1766? WU2.

[Sonaatit, piano, Hob16:8, G-duuri]

▶ 1766? WU1.

[Sonaatit, piano, Hob16:9, F-duuri]

▶ 1766? WU3.

[Sonaatit, piano, Hob16:10, C-duuri]

▶ 1767? WU6.

[Sonaatit, piano, Hob16:11, G-duuri]

▶ 1767? WU5.

[Sonaatit, piano, Hob16:12, A-duuri]

▶ 1767? Osittain epäaidoksi epäilty ”Divertimento”. WU12.

[Sonaatit, piano, Hob16:13, E-duuri]

▶ 1767. ”Parthia”. WU15.

[Sonaatit, piano, Hob16:14, D-duuri]

▶ 1767? ”Parthia”. WU16.

[Sonaatit, piano, Hob16:15, C-duuri]

▶ 1785. Aitous on epävarma.

[Sonaatit, piano, Hob16:16, Es-duuri]

▶ 1750-1755? Aitous on epävarma.

[Sonaatit, piano, Hob16:17, B-duuri]

▶ Säveltäjä on luultavasti Johann Gottfried Schwanenberger, vaikka myös Haydnin on itse sanottu todistaneen teoksen aitouden 1800-luvun vaihteessa. Teoksella ei ole WU-numeroa.

[Sonaatit, piano, Hob16:18, B-duuri]

▶ 1788. WU20.

[Sonaatit, piano, Hob16:19, D-duuri]

▶ 1767. WU30.

[Sonaatit, piano, Hob16:20, c-molli]

▶ 1771. Yhdessä sonaattien 16:35-39:n kanssa tunnetaan myös opuksena 30, vaikka muut sonaatit ovat vuodelta 1780. WU33.

[Sonaatit, piano, Hob16:21-26]

► 1773. WU36-41.

[Sonaatit, piano, Hob16:21-26. Hob16:21, C-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:21-26. Hob16:22, E-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:21-26. Hob16:23, F-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:21-26. Hob16:24, D-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:21-26. Hob16:25, Es-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:21-26. Hob16:26, A-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:27-32]

► 1774-1776. WU42-47

[Sonaatit, piano, Hob16:27-32. Hob16:27, G-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:27-32. Hob16:28, Es-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:27-32. Hob16:29, F-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:27-32. Hob16:30, A-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:27-32. Hob16:31, E-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:27-32. Hob16:32, h-molli]

[Sonaatit, piano, Hob16:33, D-duuri]

► 1778. WU34.

[Sonaatit, piano, Hob16:34, e-molli]

► 1784. WU53.

[Sonaatit, piano, Hob16:35-39]

► 1780. Yhdessä Hob16:20:n kanssa tunnetaan kokonaisuus myös opuksena 30. WU48-52.

[Sonaatit, piano, Hob16:35-39. Hob16:35, C-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:35-39. Hob16:36, cis-molli]

[Sonaatit, piano, Hob16:35-39. Hob16:37, D-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:35-39. Hob16:38, Es-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:35-39. Hob16:39, G-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:40-42]

► 1784. WU54-56.

[Sonaatit, piano, Hob16:40-42. Hob16:40, G-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:40-42. Hob16:41, B-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:40-42. Hob16:42, D-duuri]

[Sonaatit, piano, Hob16:43, As-duuri]

► 1783. WU35.

[Sonaatit, piano, Hob16:43, As-duuri; sov., viulu, piano, G-duuri (Hob15:43b)]

[Sonaatit, piano, Hob16:44, g-molli]

► 1788? WU32.

[Sonaatit, piano, Hob16:45, Es-duuri]

► 1766? WU29.

[Sonaatit, piano, Hob16:46, As-duuri]

► 1788? WU31.

[Sonaatit, piano, Hob16:47, F-duuri]

▶ 1788? WU57.

[Sonaatit, piano, Hob16:47bis, e-molli]

▶ 1765? Sonaatit Hob16:47 vanhempi ja todennäköisesti alkuperäisen versio. WU19.

■ Divertimento ac Galantheriae

[Sonaatit, piano, Hob16:48, C-duuri]

▶ 1789. WU58.

[Sonaatit, piano, Hob16:49, Es-duuri]

▶ 1789. WU59.

[Sonaatit, piano, Hob16:50, C-duuri]

▶ 1794-1795? WU60.

[Sonaatit, piano, Hob16:51, D-duuri]

▶ 1794-1795? WU61.

[Sonaatit, piano, Hob16:52, Es-duuri]

▶ 1794. WU62.

[Sonaatit, piano, Hob16:C1, C-duuri]

▶ 1774. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Sonaatit, piano, Hob16:C2, C-duuri]

▶ 1767? Yksiosainen teos, jonka aitoutta on epäilty (mahdollinen säveltäjä Eckard).

Kauer, Ferdinand

[Sonaatit, piano, D-duuri]

▶ Hob16:D1. Sonaatilla on Kauerin säveltäjäydestä huolimatta Wiener Urtext -numero WU7.

■ The Conquest of Oczakow. Sonata militaire

[Sonaatit, piano, Hob16:Es1, Es-duuri]

▶ 1789-1793? Kyseessä on sovitus teoksesta Hob32:1c.

■ Die Belagerung Belgrads

[Sonaatit, piano, Hob16:Es2, Es-duuri]

▶ 1755? Aitoutta on epäilty. "Parthia":

[Sonaatit, piano, Hob16:Es3, Es-duuri]

▶ 1764? Aitoutta on epäilty.

[Sonaatit, piano, Hob16:G1, G-duuri]

▶ 1760? WU4.

[Sonaatit, piano, Hob16:As1, As-duuri]

▶ ?

[Sonaatit, piano, Hob16:B1, B-duuri]

▶ ? Aitous on epävarma.

[Sonaatit, piano, Hobdeest, Es-duuri (WU17)]

▶ 1750-luku? Aitoudeltaan epäilyttävä ”Parthia” cembalolle.

[Sonaatit, piano, Hobdeest, Es-duuri (WU18)]

▶ 1764? Aitoudeltaan epäilyttävä ”Parthia” cembalolle, säveltäjäksi on epäilty myös Mariano Romano Kayseria.

Hoboken XVII Kappaleita klaveerille

[Capricciot, piano, Hob17:1, G-duuri]

▶ 1765.

■ Acht Sauschneider müssen sein

[Muunnelmat, piano, Hob17:2, A-duuri]

▶ 1771?

[Muunnelmat, piano, Hob17:3, Es-duuri]

▶ 1774?

[Fantasiat, piano, Hob17:4, C-duuri]

▶ 1789?

[Muunnelmat, piano, Hob17:5, C-duuri]

▶ 1791.

[Muunnelmat, piano, Hob17:6, f-molli]

▶ 1793.

■ Un piccolo divertimento

[Muunnelmat, piano, Hob17:7, D-duuri]

▶ 1766?

[Muunnelmat, piano, Hob17:8, D-duuri]

▶ ?

[Adagio, piano, Hob17:9, F-duuri]

▶ 1786.

[Allegretto, piano, Hob17:10, G-duuri]

▶ 1794.

[Andante, piano, Hob17:11, C-duuri]

▶ 1807? Kadoksissa, myöskään Hoboken ei ole teosta nähnyt.

[Muunnelmat, piano, Hob17:12, B-duuri]

- ▶ 1807? Aitous on hyvin epäilyttävä.
- Andante con variazioni

[Kappaleet, piano, Hob17:C1, C-duuri]

- ▶ ? Lähteissä ei ole sen paremmin tempomerkintää kuin sävellysvuottakaan.

[Preludit, urut, Hob17:C2]

- ▶ ? Kolmen ”Praeambulan” ryhmä. Aitous on erittäin kyseenalainen.

[Preludit, urut, Hob17:C2. Nro 1, C-duuri]

[Preludit, urut, Hob17:C2. Nro 2, C-duuri]

[Preludit, urut, Hob17:C2. Nro 3, G-duuri]

[Preludit ja fuugat, kosketinsoitin, Hob17:C3, C-duuri]

- ▶ ?

[Muunnelmat, piano, Hob17:D1, D-duuri]

- ▶ ? ”Variatione”. Tempomerkintä puuttuu. WU7. Aitous on epäilty.

[Allegro molto, piano, Hob17:D2, D-duuri]

- ▶ 1765?

[Kappaleet, piano, Hob17:F1, F-duuri]

- ▶ ?

[Andante, urut, Hob17:F2, F-duuri]

- ▶ ? Aitous on hyvin epäilyttävä.

[Allegro, piano, Hob17:F3, F-duuri]

- ▶ ?

[Capricciot, piano, Hob17:G1, G-duuri]

- ▶ ?

[Capricciot, piano, Hob17:G2, G-duuri]

- ▶ 1787? Aitous on epävarma, säveltäjäksi on epäilty Vanhalia.
- Fantasie et variations

[Muunnelmat, piano, Hob17:A1, A-duuri]

- ▶ ?

[Muunnelmat, piano, Hob17:A2, A-duuri]

- ▶ ?

[Muunnelmat, piano, Hob17:A3, A-duuri]

- ▶ ?

[Allegro molto, piano, Hobdeest, D-duuri]

- ▶ 1765?

Hoboken XVIIa Nelikäteisesti soitettavat klaveerikappaleet

[Muunnelmat, piano, 4-kät., Hob17a:1, F-duuri (Il maestro e lo scolare)]

► 1778. Teos on Hobokenin luettelossa ja Grovella ”divertimento”, mutta toisaalta se on selkeästi muunnelmateos.

[Partitat, piano, 4-kät., Hob17a:2, F-duuri]

► 1768-1770?

[Allegro, piano, 4-kät., Hob17a:C1, C-duuri]

► ?

Hoboken XVIII Klaveerikonsertot

Haydnin klaveerikonserttojen soolosoittimien tarkemmasta lajista esiintyy lähdeoteoksissa vaihtelevia käsityksiä. Olen hyväksynyt Landonin & Jonesin näkemyksen, koska se perustuu uusimpaan tutkimustietoon. Konserton Hob18:3 mainitsevat Landon & Jones nimenomaisesti cembalolle sävelletyksi. Muissa ei-urkukonsertoissa olen käyttänyt termiä ”piano”, paitsi yhdessä tapauksessa (Hob18:C1) termiä ”kosketinsoitin”, koska Hoboken ei esitä mitään arviota siitä, mille kosketinsoittimella teos on sävelletty.

[Konsertot, urut, ork., Hob18:1, C-duuri]

► 1756? Soolosoittimena on vaihtoehtoisesti cembalo.

[Konsertot, urut, ork., Hob18:2, D-duuri]

► 1767? Soolosoittimena on vaihtoehtoisesti cembalo.

[Konsertot, cembalo, jousiork., Hob18:3, F-duuri]

► 1771?

[Konsertot, piano, ork., Hob18:4, G-duuri]

► 1781?

[Konsertot, urut, jousiork., Hob18:5, C-duuri]

► 1763? Aitous on epävarma, mahdollisesti säveltäjä on Wagenseil.

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., Hob18:6, F-duuri]

► 1766? Vaihtoehtoisena toisena soolosoittimena on cembalo.

[Konsertot, piano, jousiork., Hob18:7, F-duuri]

► 1766? Urut mainitaan vaihtoehtoisena soolosoittimena. Aitous on epävarma.

[Konsertot, urut, ork., Hob18:8, C-duuri]

► 1766? Vaihtoehtoisena soolosoittimena on cembalo.

[Konsertot, piano, jousiork., Hob18:9, G-duuri]

► 1767? Aitous on epävarma.

[Konsertot, urut, jousiork., Hob18:10, C-duuri]

▶ 1771?

[Konsertot, piano, ork., Hob18:11, D-duuri]

▶ 1784.

[Konsertot, piano, jousiork., Hob18:Es1, Es-duuri]

▶ ? Aitous on hyvin kyseenalainen.

Hob18:F1, F-duuri on Georg Joseph Voglerin sävellys.

[Konsertot, piano, jousiork., Hob18:F2, F-duuri]

▶ 1767?

Hob18:F3, F-duuri on Johann Georg Langin sävellys.

[Konsertot, piano, ork., Hob18:G1, G-duuri]

▶ ? Aitous on hyvin kyseenalainen.

Hob18:G2, G-duuri on J. A. Steffan sävellys.

Hoboken XIX Teokset automaattisille uruille

Haydn sävelsi joukon teoksia automaattikoneistolla ja ohjelmatelalla varustetuille uruille, jotka Esterházy kirjastonhoitaja Joseph Niemecz, rakensi isännälleen vuosina 1792, 1793 ja 1796. Hoboken käyttää soittimesta nimeä ”Flötenuhr” (Grovenssa terminä on flute clock). Olen pitäytynyt Mozart-luettelossa tekemääni ratkaisuun käyttää tällaista soittimesta termiä ”automaattiurut”, koska mitään tarkempaa suomenkielistä nimitystä ei ole tarjolla.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:1, F-duuri]

▶ 1796.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:2, F-duuri]

▶ 1796.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:3, F-duuri]

▶ 1796.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:4, C-duuri]

▶ 1796. Kyseessä on ilmeisesti sovitus Giornovichin sävellyksestä *Dance russe* (Kamarinskaja).

■ Der Dudelsack

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:5, F-duuri]

▶ 1796.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:6, F-duuri]

▶ 1796.

■ Der Kaffeeklatsch

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:7, C-duuri]

- ▶ 1792? Aitous on epävarma
- Menuett Der Wachtelschlag

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:8, C-duuri]

- ▶ 1792? Aitous on epävarma

[Menuetit, automaattiurut, Hob19:9, C-duuri]

- ▶ 1788-1792. Haydnin oma sovitus jousikvartetton Hob3:57 kolmannesta osasta.

[Andante, automaattiurut, Hob19:10, C-duuri]

- ▶ 1792.

[Allegretto, automaattiurut, Hob19:11, C-duuri]

- ▶ 1793?

[Andante, automaattiurut, Hob19:12, C-duuri]

- ▶ 1793.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:13, C-duuri]

- ▶ 1793.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:14, C-duuri]

- ▶ 1793.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:15, C-duuri]

- ▶ 1793.

[Fuugat, automaattiurut, Hob19:16, C-duuri]

- ▶ 1789.

[Allegro moderato, automaattiurut, Hob19:17, C-duuri]

- ▶ 1792?

[Presto, automaattiurut, Hob19:18, C-duuri]

- ▶ 1792.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:19, C-duuri]

- ▶ 1792? Sovitus teoksesta Hob26a:13.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:20, C-duuri]

- ▶ 1792? Sovitus sinfonian 85 II osasta.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:21, G-duuri]

- ▶ 1792?

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:22, C-duuri]

► 1792? Sovitus tuntemattomasta aariaista.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:23, C-duuri]

► 1792? Sovitus erään Dittersdorfin sinfonian osasta.

[Presto, automaattiurut, Hob19:24, C-duuri]

► 1792. Aitous on epävarma.

[Marssit, automaattiurut, Hob19:25, D-duuri]

► 1793. Sovitus teoksesta Hob8:6.

[Kappaleet, automaattiurut, Hob19:26, E-duuri]

► 1793. Andante – Allegro. Jälkimmäinen osa on sovitus Joseph Schusterin kappaleesta *Aria alla polacca*.

[Allegretto, automaattiurut, Hob19:27, G-duuri]

► 1793?

[Allegro, automaattiurut, Hob19:28, C-duuri]

► 1793. Sovitus jousikvartetton Hob3:70 IV osasta.

[Menuetit, automaattiurut, Hob19:29, C-duuri]

► 1793. Sovitus sinfonian Hob1:101 III osasta.

[Presto, automaattiurut, Hob19:30, G-duuri]

► 1793. Sovitus jousikvartetton Hob3:63 IV osasta.

[Presto, automaattiurut, Hob19:31, C-duuri]

► 1789?

[Allegro, automaattiurut, Hob19:32, C-duuri]

► 1793? Sovitus sinfonian Hob1:99 IV osasta.

Hoboken XX:1 Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

(soitinversiot)

Haydnin teoksesta *Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* tunnetaan neljä säveltäjän muokkaamaa tai hyväksymää versiota, jotka Hoboken luetteloi kaikki omilla numeroilla. Versioista alkuperäinen on orkesterille vuonna 1786 sävelletty. Vuonna 1787 Haydn muokkasi itse version jousikvartetille (Hoboken on varannut tälle versiolle myös numerot Hob3:50-56, mutta teos on käsitelty tässä ryhmässä 20:1), ja hyväksyi samana vuonna tehdyn pianosovituksen. Teoksen ehkä tunnetuin versio oratoriona valmistui vasta vuonna 1796.

[Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob20:1a]

► 1786. Alkuperäinen versio kamariorkesterille.

■ The Seven Last Words

[Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob20:1b]

► 1787. Haydnin omakätinen jousikvartettiversio.

■ Kvartetot, jouset, Hob3:50-56

[Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob20:1c]

► 1787. Haydnin hyväksymä pianosovitus.

Hoboken XX:2. Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

(oratorioversio)

[Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob20:2]

► 1796. Oratorio. Solistit (SATB), neliääninen sekakuoro ja iso orkesteri. Teksti Joseph Frieber ja Gottfried van Swieten. Osat: Introduzione. Maestoso ed Adagio. 1. Adagio: Vater, vergieb ihnen, Largo: Vater, im Himmel!, 2. Largo: Für wahr ich sag es dir – Grave e Cantabile: Ganz Erbarmen, Gnad' und Liebe, 3. Frau, hier siehe deinen Sohn – Grave: Mutter Jesu, die du trostlos, 4. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? – Largo: Warum hast du mich verlassen?, Introduzione – Largo e Cantabile, 5. Adagio: Jesus rufet, 6. Es ist vollbracht, 7. Vater! in deine Hände empfehle ich meinen Geist – Largo: In deine Händ', o Herr, empfehl' ich meinen Geist – Il Terremoto: Er ist nicht mehr.

■ Jeesuksen seitsemän sanaa ristillä. The Seven Last Words

Hoboken XXbis Stabat mater

[Stabat mater, Hob20bis]

► 1767. Solistit (SATB), neliääninen sekakuoro ja orkesteri. Osat: 1. Stabat mater, 2. O quam tristis, 3. Quis, quis, quis est homo, 4. Quis non posset con tristari, 5. Pro peccatis suae gentis, 6. Vidit suum dulcem natum dulcem riatum, 7. Eja Mater fons amoris, 8. Sancte Mater istud agas, 9. Fac me vere tecum flere, tecum flere, 10. Virgo virginum praeclara, 11. Flammis orci ne succendar, 12. Fac me cruce sublevari, 13. Quando corpus morietur – Paradisi gloria.

[Stabat mater, Hob20bis, saksa (Weint ihr Augen)]

[Stabat mater, Hob20bis, saksa (Trauret Seelen)]

Hoboken XXI Oratoriot

[Il ritorno di Tobia, Hob21:1]

► 1774-1775. Solistit (2SATB), neliääninen sekakuoro ja orkesteri. Libretto Giovanni Gastone Boccherini. Osat: 1. Ouverture (Largo), 2. Pietà, pietà, d'un'infelice, 3. Ne comparisce, oh Dio! – Sudò il gueriero, 4. Deh modera il dolor – Ah tu m'ascolta, 5. Non è quello Azaria – Anna, m'ascolta, 6. Che disse? – Ah gran Dio, 7. Sara, mia dolce sposa – Quando mi dona un cenno, 8. Del caro sposo, 9. Rivelarti a Dio piacque il ver nel sonno – Odi le nostre voci - Rendi a Tobit la luce, 10. Oh della santa fé stupendi effet-ti! – Come se a voi parlasse, 11. Non parmi esser fra gl'uomini, 12. Quel felice nocchier, 13. Giusta brama l'affretta – Come in sogno un stuol m'apparve – Svanisce in un momento, 14. Ah dove corri, o padre? – Invan lo chiedi, amico, 15. Dunque, oh Dio, quando sperai, 16. Qui di morir si parla – Io non oso alzar le ciglia – Otterrem gloria maggiore e.

[Die Schöpfung, Hob21:2]

► 1796-1798. Solistit (STB), neliääninen kuoro (alttosoolo loppukuorossa) ja orkesteri. Libretto Gottfried van Swieten. Osat: 1. Im Anfange schuf Gott – Und der Geist Gottes schwebte auf der Fläche der Wasser, 2. Nun schwanden vor dem heiligen Strahle – Verzweiflung, Wut und Schrecken, 3. Und Gott machte das Firmament – Da tobten brausend heftige Stürme, 4. Mit Staunen – Und laut ertönt aus ihren Kehlen, 5. Rollend in schäumenden Wellen, 6. Nun beut die Flur das frische Grün, 7. Stimmt an die Saiten – Denn er hat Himmel und Erde bekleidet in herrlicher Pracht, 8. In vollem Glanze – Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, 9. Auf starkem Fittige schwinget sich der Adler stolz, 10. Seid fruchtbar alle, 11. In holder Anmut stehn – Der Herr ist gross in seiner Macht, 12. Gleich öffnet sich der Erde Schoss – Nun scheint in vollem Glanze der Himmel, 13. Mit Würd' und Hoheit angetan, 14. Vollendet ist das grosse Werk – Zu dir, o Herr, blickt alles auf – Vollendet ist – Alles lobe seinen Namen, 15. An Rosenwolken bricht, geweckt – Von deiner Güte – Der Sterne hellster, o wie schön – Heil dir, o Gott!, 16. Nun ist die erste Pflicht füllt – Holde Gattin! – Der thaunde Morgen, o wie ermuntert er!, 17. O glücklich Paar – Singt dem Herren alle Stimmen! – Des Herren Ruhm, er bleibt in Ewigkeit.

■ The Creation. Luominen

[Die Jahreszeiten, Hob21:3]

► 1799-1801. Solistit (2SATB), neliääninen sekakuoro ja orkesteri. Libretto Gottfried van Swieten. Osat: 1. Seht, wie der strenge Winter flieht, 2. Komm, holder Lenz! des Himmels Gabe, komm!, 3. Vom Widder strahlet jetzt – Schon eilet froh der Ackermann zur Arbeit auf das Feld, 4. Der Landmann hat sein Werk vollbracht – Sei uns gnädig, milder Himmel! – Uns spriesset Überfluss und deiner Güte Dank und Ruhm, 5. Erhört ist under Fleh'n – O wie lieblich ist der Anblick – Von deinem Segensmahle – Ehre, Lob und Preis sei dir, 6. In grauem Schleier rückt heran das sanfte Morgenlicht – Der muntre Hirt versammelt nun die frohen Herden – Der Morgenröte bricht hervor, 7. Sie steigt herauf die Sonne – Heil! O Sonne, Heil! – Die danken wir, was uns erzögt, 8. Nun regt und bewegt sich alles umher – Die Mittagssonne brennet jetzt – Dem Druck'er lieget die Natur, 9. Willkommen jetzt – Welche Labung für die Sinne – Die Seele wachet auf, 10. O seht, es steigt in der schwülen Luft – Acht das Ungewitter naht – Erschüttet wankt die Erde bis in des Meeres Grund, 11. Die düstren Wolken trennen sich – Von oben winkt der helle Stern, 12. Was durch seine Blüte der Lenz zuerst versprach, 13. So lohnet die Natur den Fleiss – O Fleiss, o edler Fleiss, von dir kommt alles Heil, 14. Seht, wie zum Hasel busche dort – Ihr Schönen aus der Stadt, kommt her – Welch ein Glück, Welch ein Glück – Lieben und geliebet werden, 15. Nun zeigt das entblösste Feld – Seht auf die breiten Wiesen hin!, 16. Hier treibt ein dichter Kreis – Hört! Hört! hört das laute Getön!, 17. Am Rebenstocke blinket jetzt – Juhe, juhe! der Wein ist da – Nun tönen die Pfeifen und wirbelt die Trommel, 18. Nun senket sich das blasse Jahr - Licht und Leben sind geschwachtet, 19. Gefesselt steht der breite See – Hier steht der Wanderer nun – Da lebt er wieder auf, 20. So wie er nah't – Am Rokken spinnen die Mütter – Knurre, schnurre, knurre, schnurre, Rädchen schnurre!, 21. Abgesponnen ist der Flachs – Ein Mädchen, das auf Ehre hielt, 22. Von dürrer Osten – Ernlikke hier, betörter Mensch – Wo sind sie nun die hoh'n Entwürfe – Nun Tugend bleibt, 23. Denn bricht der grosse Morgen an – Uns leite deine Hand, o Gott!

■ The Seasons. Vuodenajat

Hob21A on Josef Myslivečekin oratorio *Abramo ed Isacco*.

Hoboken XXII Messut

Haydnin nimiin kirjatuista messuista ilmeisesti vain pieni osa on todellisuudessa hänen säveltämiään. Ainakin kaikkien Hobokenin sävellajikoodilla luetteloiman yli 100 messun aitoutta epäillään, joskaan useimpien säveltäjää ei ole pystytty toistaiseksi tunnistamaan. Monilla Haydnin säveltämiksi todetuista messuista on lisänimiä, joissa on suurta vaihtelua eri julkaisuissa. Ellei toisin ole mainittu, messujen esityskokoonpanona on solistit (SATB), neliääninen sekakuoro ja orkesteri.

[Messut, Hob22:1, F-duuri]

- ▶ 1749-1750. SS, neliääninen sekakuoro, jouset ja urut.
- Missa brevis

[Messut, Hob22:2, d-molli (Sunt bona mixta malis)]

- ▶ ? Neliääninen sekakuoro ja urut. Kyrien ja osan Gloriaa sisältävä käsikirjoituskatkelma löytyi vuonna 1983, mutta Haydn merkitsi teoksen omaan luetteloonsa, joka muuten sisältää vain valmistuneita teoksia.

[Messut, Hob22:3, G-duuri (Rorate coeli desuper)]

- ▶ ? Teos on alkuperäisessä muodossaan kateissa.

[Messut, Hob22:4, Es-duuri (Orgel-Solo-Messe)]

- ▶ 1768-1774?
- Grosse Orgelsolomesse. Missa in honorem beatissimae Virginis Mariae. Missa St. Nicolai. Missa St. Josephi

[Messut, Hob22:5, C-duuri (Missa Cellensis)]

- ▶ 1766?
- Cäcilienmesse. Missa Cellensis in honorem beatissimae Virginis Mariae. Missa Sanctae Caeciliae

[Messut, Hob22:6, G-duuri (Nicolaimesse)]

- ▶ 1772.
- Missa Sancti Nicolai. Nikolaimesse. 6/4-Takt-Messe

[Messut, Hob22:7, B-duuri (Kleine Orgelmesse)]

- ▶ 1770-luku. S (Benedictus -osassa), neliääninen sekakuoro, jouset ja urut.
- Kleine Orgelsolomesse. Missa brevis Sancti Joannis de Deo

[Messut, Hob22:8, C-duuri (Mariazeller Messe)]

- ▶ 1782.
- Mariazell Mass. Mariazellermesse. Missa Cellensis

[Messut, Hob22:9, C-duuri (Paukenmesse)]

- ▶ 1796.
- Kriegsmesse. Missa in tempore belli

[Messut, Hob22:10, B-duuri (Heiligmesse)]

- ▶ 1796.
- Missa Sancti Bernardi. Missa Sti Ofridi

[Messut, Hob22:11, d-molli (Nelsonmesse)]

- ▶ 1798.
- Coronation Mass. Imperial Mass. Missa in angustiis

[Messut, Hob22:12, B-duuri (Theresienmesse)]

- ▶ 1799.

[Messut, Hob22:13, B-duuri (Schöpfungsmesse)]

► 1801.

[Messut, Hob22:14, B-duuri (Harmoniemesse)]

► 1802.

[Messut, Hob22:C1, C-duuri]

► Lisäksi tarvittaessa vastaavasti numerot Hob22:C2 - C48, Hob22:c1, Hob22:D1 - D12, Hob22:d1, Hob22:Es1 - Es18, Hob22:F1 - F6, Hob22:G1 - G6, Hob22:g1 - g2, Hob22:A1 - A3, Hob22:B1 - B13. Messulla Hob22:B1 on lisänimi *Rosalienmesse*. Kaikki sävellajin mukaan nimetyt messut ovat aitoudeltaan epäilyttäviä.

Hoboken XXIIa Requiemit

[Requiemit, Hob22a:C1, C-duuri]

► Hoboken luetteli 23 Haydnin säveltämäksi väitettyä requiemia, mutta yhtäkään niistä ei ole voitu osoittaa aidoksi. Vastaavasti merkitään tarvittaessa Hob22a:c1 - c5, Hob22a:D1, Hob22a:Es1 - Es13, Hob22a:f1 ja Hob22a:B1 - B2.

Hoboken XXIIb Libera

[Libera me, Domine, Hob22b:1, d-molli]

► 1777-1790? 4 lauluääntä, jouset ja urut. Aitous on epävarma, kyseessä on ehkä vain Haydnin tekemä kopio tuntemattomasta sävellyksestä. Numeroilla Hob22b:Es1 - Es3 on kolme muuta aitoudeltaan epävarmaa sävellystä samaan tekstiin.

[Libera me, Domine, Hob22b:Es1, Es-duuri]

► 1777-1790? 4 lauluääntä, jouset ja urut. Aitous on epävarma.

[Libera me, Domine, Hob22b:Es2, Es-duuri]

► 1777-1790? 4 lauluääntä, jouset ja urut. Aitous on epävarma.

[Libera me, Domine, Hob22b:Es3, Es-duuri]

► 1777-1790? 4 lauluääntä, jouset ja urut. Aitous on epävarma.

Hoboken XXIII Pienet kirkkomusiikkiteokset Graduaalit, offertoriumit ja motetit

[Non nobis, Domine, Hob23a:1, d-molli]

► 1786 (tai jo 1768). Offertorium neliääniselle kuorolle ja continuoille.

[Animae Deo gratae, Hob23a:2, C-duuri]

► 1776? Motetti tai offertorium sopraanolle, sekakuorolle ja orkesterille.

[Animae Deo gratae, Hob23a:2, C-duuri; sov. (Agite properate ad aras)]

[**Ens aeternum, attende votis, Hob23a:3, G-duuri**]

▶ 1772? Hymni, offertorium tai motetti sekakuorolle ja orkesterille.

[**Ens aeternum, attende votis, Hob23a:3, G-duuri, saksa (Walte gnädig o ew'ge Liebe)**]

[**Quis stellae radius, Hob23a:4, C-duuri**]

▶ 1762? Motetti, S, sekakuoro, jouset ja urut.

■ Motetto di Sancta Thecla

[**Quis stellae radius, Hob23a:4, C-duuri; sov. (Quae admiranda lux)**]

[**Ad aras convolate, Hob23a:5, G-duuri**]

▶ 1794. Offertorium. Sekakuoro ja orkesteri. Todennäköisesti Michael Haydnin sävellys.

[**Salus et Gloria, Hob23a:6, C-duuri**]

▶ 1779. Motetti tai offertorium. Sekakuoro ja orkesteri. Säveltäjä on ehkä Leopold Hofmann.

Hob23a:7 on Jan Vanhalin motetti *Super flumina Babylonis*.

[**Ardentes Seraphini, Hob23a:8, A-duuri**]

▶ 1765. Offertorium. 2 sopraanoa ja jouset. Todennäköinen säveltäjä on Michael Haydn.

[**O tremenda Majestas, Hob23a:C1, C-duuri**]

▶ Offertorium tai motetti. Hobokenin luettelemat viitisenkymmentä Haydnin pientä, numeroimatonta kirkkomusiikkiteosta ovat ilmeisesti osia tai sovituksia muihin ryhmiin kuuluvista teoksista uusien tekstein. Grove ei luettele näitä ollenkaan.

[**Coelestis urbs Jerusalem, Hob23a:C2, C-duuri**]

▶ ? Motetti.

[**Venite gentes, Hob23a:C3, C-duuri**]

▶ ? Motetti.

[**Exsultate Deo, Hob23a:C4, C-duuri**]

▶ ? Motetti.

[**Sit laus plena, Hob23a:C5, C-duuri**]

▶ ? Motetti.

[**Vidi civitatem sanctam, Hob23a:C6, C-duuri**]

▶ ? Motetti.

[**Magna coeli Domina, Hob23a:C7, C-duuri**]

▶ ? Motetti. Basso ja kamariorkesteri.

■ Motetto de Beate

[**Dulcis quies qua felix anima, Hob23a:C8, C-duuri**]

▶ ? Motetti.

■ Modetto Solemnis.

[Tanta in solemnitate, Hob23a:C9, C-duuri]

▶ ? Motetti.

[Laudate dominum, Hob23a:C10, C-duuri]

▶ ? Motetti.

[Fons vivos et origo, Hob23a:C11, C-duuri]

▶ ? Motetti.

[Latetur ecclesia, Hob23a:C12, C-duuri]

▶ ? Motetti.

[Florete flores quasi liliun, Hob23a:C13, C-duuri]

▶ ? Motetti.

[Eja cantate et jubilate, Hob23a:C14, C-duuri]

▶ ? Motetti.

[Tu es Deus, Hob23a:C15, C-duuri]

▶ ? Motetti.

[Mane nobiscum Domine, Hob23a:D1-2]

▶ ? Neliääninen kuoro. Offertorium.

[Huc omnes volate nobiscum exultate, Hob23a:D1-2]

▶ ? Neliääninen kuoro. Offertorium.

[Benedicta et venerabilis, Hob23a:D3, D-duuri]

▶ ? Motetti.

[Pastores loquebantur, Hob23a:D4, D-duuri]

▶ ? Motetti.

[Te Deum reges, Hob23a:D5, D-duuri]

▶ ? Motetti.

[Ubi sunt misericordiae, Hob23a:d1, d-molli]

▶ ? Motetti.

[Laudate Dominum, Hob23a:d2, d-molli]

▶ ? Motetti.

[Non me ad te avertit amor, Hob23a:Es1, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Quis sicut Dominus, Hob23a:Es2, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Veni sancte Spiritus, Hob23a:Es3, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Inimici circumcederunt nos, Hob23a:Es4, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Alma Dei creatoris, Hob23a:Es5, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Salve o verum speculum, Hob23a:Es6, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Oratorium ad Sepulchrum Domini, Hob23a:Es7, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Oratorium de Passione, Hob23a:Es8, Es-duuri]

▶ ? Motetti.

[Oratorium de Passione, Hob23a:Es8, Es-duuri, saksa (Erbarungsreicher Gott)]

[O sacrum convivium, Hob23a:F1, F-duuri]

▶ ? Motetti.

[Ad festum gaudiorum, Hob23a:F2, F-duuri]

▶ ? Motetti.

[Caro cibus – A sumente, Hob23a:F3, F-duuri]

▶ ? Motetti.

[Confitemini Domino, Hob23a:G1, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[Veni Sancte Spiritus, Hob23a:G2, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[Te adoro latens Deus, Hob23a:G3, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[Exaudit me tu Domine, Hob23a:G4, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[Gregem tuum, pastor bone, Hob23a:G5, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[Inveni David, Hob23a:G6, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[Christum Regens, Hob23a:G7, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[Exultate justi in Domino, Hob23a:G8, G-duuri]

▶ ? Motetti.

[O coelitum beati, Hob23a:G9, G-duuri]

▶ ? Motetti tai aaria. Sopraano, jouset ja urut.

[Parvulus filius, Hob23a:A1, A-duuri]

▶ ? Motetti.

[Veni ad me, Hob23a:A2, A-duuri]

▶ ? Motetti.

[In deo speravit, Hob23a:A3, A-duuri]

▶ ? Motetti.

[Alleluja, Hob23a:A4, A-duuri]

▶ ? Motetti.

[Ave maris stella, Hob23a:A5, A-duuri]

▶ ? Motetti.

[Ave Maria, Hob23a:a1, a-molli]

▶ ? Motetti.

[O sacramentum pietatis, Hob23a:B1, B-duuri]

▶ ? Motetti.

[Mirabilis Deus, Hob23a:B2, B-duuri]

▶ ? Motetti.

[Cum complerentur dies Pentecostes, Hob23a:B3, B-duuri]

▶ ? Motetti.

[Iste est, Hob23a:B4, B-duuri]

▶ ? Motetti.

[Sub tuum praesidium, Hob23a:B5, B-duuri]

▶ ? Motetti.

Neitsyt Marian antifonit

[Salve regina, Hob23b:1, E-duuri]

► 1756? S, sekakuoro, jouset ja urut.

[Salve regina, Hob23b:2, g-molli]

► ? SATB, jouset ja urut.

[Ave regina, Hob23b:3, A-duuri]

► 1763? S, sekakuoro, jouset ja urut.

[Salve regina, Hob23b:4, Es-duuri]

► 1773? Sekakuoro, jouset ja urut. Teoksen aitoutta on epäilty.

[Salve regina, Hob23b:5, G-duuri]

► 1766. Sopraano, altto, jouset ja urut. Säveltäjä on luultavasti J. Heyda, ei Haydn.

[Ave regina, Hob23b:6, F-duuri]

► 1782. Sekakuoro ja orkesteri. Teoksen aitous on epäilyksenalainen.

[Ave regina, Hob23b:C1, C-duuri]

► ? Lisäksi vastaavasti tarvittaessa Ave Regina, Hob23b:C2, C5-C7, D1, D3-D5, Es3-Es8, F1-F2 ja B3.

[Regina coeli, Hob23b:C3, C-duuri]

► ? Lisäksi vastaavasti tarvittaessa Regina coeli, Hob23b:C4, D2, D6, Es1-Es2 ja B1-B2.

[Alma redemptoris mater, Hob23b:E1, E-duuri]

► ? Sekakuoro ja urut. Sävellys ei todennäköisesti ole Joseph Haydnin käsialaa.

[Alma redemptoris mater, Hob23b:B4, B-duuri]

► ? Motetti.

Te Deum ja muita kirkkomusiikkiteoksia kuorolle

[Te Deum, Hob23c:1, C-duuri]

► 1760-luku. Solistit, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Te Deum, Hob23c:2, C-duuri]

► 1800. Sekakuoro ja orkesteri.

[Alleluia, Hob23c:3, G-duuri]

► 1770-luku? S, A, sekakuoro, jouset ja urut.

[Responsoria de venerabili sacramento, Hob23c:4]

▶ 1760-luku? 4 lauluääntä ja kamariorkesteri.

■ Quatuor Stationes pro Festo Corporis Christi

[Responsoria de venerabili sacramento, Hob23c:4. Nro 1, Lauda, lauda, lauda Sion]

■ Lauda Sion salvatoreum

[Responsoria de venerabili sacramento, Hob23c:4. Nro 2, Laudis thema specialitis]

[Responsoria de venerabili sacramento, Hob23c:4. Nro 3, Sit laus plena sit sonora]

[Responsoria de venerabili sacramento, Hob23c:4. Nro 4, Quod, quod, quod in coena]

■ Quod in coena

[Hymnus de venerabili, Hob23c:5]

▶ 1776? 4 lauluääntä ja kamariorkesteri. Osat: 1. Lauda Sion salvatorem, 2. Ecce panis angelorum, 3. In figuris praesignatur (In figuris prosignatur) ja 4. Bone Pastor, panis vere.

■ Motetto de venerabili

[Lauda Sion salvatorem, Hob23c:6, F-duuri]

▶ 1787. Altto, kamariorkesteri ja urut. Aitous on hyvin epävarma.

■ Aria de venerabili

[Te Deum, Hob23c:C1, C-duuri]

▶ ?

[Te Deum, Hob23c:D1, D-duuri]

▶ ?

[Litaniae de BVM, Hob23c:C2, C-duuri]

▶ 1776. Solistit, sekakuoro ja kamariorkesteri. Todennäköinen säveltäjä on J. Heyda (1740-1806).

[Litaniae de BVM, Hob23c:C3, C-duuri]

▶ ? Aitous on hyvin epäilyttävä. Tarvittaessa vastaavasti myös Hob23c:C4, C16- C18, C20, D6-D7, F3-F4 ja G2,

[Tantum ergo, Hob23c:C5, C-duuri]

▶ ? Tarvittaessa vastaavasti myös Tantum ergo, Hob23c:C6-C13, C21-22, D3-D4, D8, Es1, B5-B6.

[Dixit Dominus, Hob23c:C14, C-duuri]

▶ ?

[Dixit Dominus, Hob23c:C15, C-duuri]

▶ ?

[Pastorella de nocte, Hob23c:C19, C-duuri]

▶ ?

[Nichts ist edler, Hob23c:C23, C-duuri]

▶ ?

[Miserere, Hob23c:c1, c-molli]

▶ ?

[Miserere, Hob23c:Des1, Des-duuri]

▶ ?

[Laudate pueri, Hob23c:D2, D-duuri]

▶ ?

[Veni sancte spiritus, Hob23c:D5, D-duuri]

▶ ?

[Mächtiger, Beschützer deiner Kinder, Hob23c:D9, D-duuri]

▶ ?

[Menschen, frohlocket, Hob23c:F1, F-duuri]

▶ ?

[O sanctissima, Hob23c:F2, F-duuri]

▶ ? Mieskuoro.

[O Sanctissima, Hob23c:F2, F-duuri, saksa (Wallfahrtslied)]

[Te Deum, Hob23c:G1, G-duuri, saksa (Grosser Gott wir loben Dich)]

▶ ?

[Lauda Sion Salvatorem, Hob23c:G3, G-duuri]

▶ ?

[Ave maris stella, Hob23c:G4, G-duuri]

▶ ?

[Pange lingua, Hob23c:G5, G-duuri]

▶ ?

[Miserere, Hob23c:g1, g-molli]

▶ ?

[Dixit Dominus, Hob23c:B1, B-duuri]

▶ ?

[O Salutaris Hostia, Hob23c:B2, B-duuri]

▶ ?

[Lauft ihr Hirten allzugleich, Hob23c:B3, B-duuri]

▶ ?

[Pange lingua, Hob23c:B4, B-duuri]

▶ ?

[Ego virtus gratitudo, Hobdeest]

▶ 1772. Sopraano ja kamariorkesteri.

[Insanae et vanae curae, Hobdeest]

▶ Ennen vuotta 1798. Offertorium/motetti/graduaali.

■ Der Sturm

[Maria Jungfrau rein, Hobdeest]

▶ ? Sopraano, 2 viulua ja continuo. ”Aria pro adventu”.

■ Maria, die reine

[Audi clamorem nostrum, Hobdeest]

▶ ?

[Concertantes jugiter, Hobdeest]

▶ ?

[Dictamina mea, Hobdeest]

▶ ?

[O Jesu, te invocamus, Hobdeest]

▶ ?

[Plausus honores date, Hobdeest]

▶ ?

[Vicisti, heros – Justus ut palma, Hobdeest]

▶ ?

Aariat (muut kuin ooppera-aariat)

[Ein’ Magd, ein’ Dienerin, Hob23d:1, A-duuri]

▶ 1770-luku? S ja kamariorkesteri.

■ Cantilena. Aria pro adventu

[Mutter Gottes, mir erlaube, Hob23d:2, G-duuri]

▶ 1775? SA, jouset ja urut.

■ Aria pro adventu. Cantilena

[Herst Nachbä, Hob23d:3, D-duuri]

▶ 1768-1770? S ja kamariorkesteri.

■ Cantilena pro adventu. Pastorella

[Herst Nachbä, Hob23d:3, D-duuri, latina (Jesu redemptor omnium)]

[Quisquis gaudet Deo suo, Hob23d:C1, C-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[O Maria, Hob23d:C2, C-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Banda fidelis turba, Hob23d:C3, C-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Huc ad templum, Hob23d:D1, D-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Cantate Domino, Hob23d:D2, D-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Aria pastor, Hob23d:D3, D-duuri]

▶ ? Sopraano, sekakuoro ja orkesteri.

[Nun mundi amores, Hob23d:Es1, Es-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[O Gott, wie weit reicht, Hob23d:E1, E-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Dignare me, Hob23d:F1, F-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Ei, wer hätt' ihm das Ding gedenkt, Hob23d:G1, G-duuri]

▶ 1764. Sopraano, jouset ja continuo. Aitous on epävarma.

■ Pastorella germanica

[Der Tag, der ist so freundenreich, Hob23d:G2, G-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Jesu, o amor meus, Hob23d:G3, G-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Amore vulnerasti, Hob23d:G4, G-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Maria Virgo et Mater, Hob23d:As1, As-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Asperges me, Hob23d:a1, a-molli]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Herr ich will Dich loben, Hob23d:B1, B-duuri]

▶ ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

[Veni tandem expectatus, Hob23d:B2, B-duuri]

▶ ? Aaria sopraanolle ja jousille. Teoksen aitous on epävarma.

[Ah! Jesu recipe, Hob23d:B3, B-duuri]

► ? Lauluääni ja kamariorkesteri.

Hoboken XXIVa Kantaatit sekä orkesterisäestyksiset kuoroteokset

[Vivan gl'illustri sposi, Hob24a:1]

► 1763? Kantaatti. Kadoksissa.

■ Als sich der Fürst Anton vermählte

[Destatevi o miei fidi, Hob24a:2]

► 1763? Kantaatti. 2 sopraanoa, tenori, sekakuoro ja kamariorkesteri. Osat: Destatevi o miei fidi – Si! si! illustre Prence – Ma perte Stella rubella – Non pui compagni – Quanti il mar tesori ad una – L'Auguste Prence serba a noi giove.

[Al tuo arrivo felice, Hob24a:3a]

► 1767? Kantaatti. S, SATB-kuoro ja orkesteri. Kadoksissa.

[Da qual gioia improvvisa, Hob24a:3b]

► 1764? Kantaatti. Solistit, sekakuoro ja kamariorkesteri.

[Qual dubbio ormai, Hob24a:4]

► 1764. Kantaatti. S, sekakuoro ja orkesteri (cembalosoolo). Osat: Qual dubbio ormai – Se ogni giorno Prence in vito – Saffia il pensier – Scenda propizio un raggio.

[Dei clementi, Hob24a:5]

► ? Kantaatti. Kadoksissa.

[Applausus, Hob24a:6]

► 1768. Kantaatti. Solistit, sekakuoro ja orkesteri. Osat: 1. Quae metamorphosis – Virtus inter ardua, 2. Supersedete admirationi – Non chymaeras somniatis, 3. Ergone securae sunt – Dictamina mea – Haec studia tollunt ad gradis honoris, 4. Et ego, o sorores! – O pii Patres Patriae, 5. Consolationes plena sum – Si obstrudat, 6. Prima fueram aedificii – Rerum quas perpendimus, 7. Jubilaea est incolatus nostri magnificentia – O beatus incolatus – Juste nobis vindicatur, 8. Ad vos, ad vos convertimur – O Coelites vos invocamus.

■ Jubilaeum virtutis Palatium

[Miseri noi, Hob24a:7]

► 1786. Kantaatti sopraanolle ja orkesterille. Osat: Miseri noi, misera Patria – Funeste orror di morte – Gia la fatal sua sorte.

[The Storm, Hob24a:8]

► 1792. Madrigaali solisteille, kuorolle ja orkesterille.

■ Hark! the wild uproar of the winds. Hört! Die Winde furchtbar heulen

[The Storm, Hob24a:8, italia (La tempesta)]

[The Storm, Hob24a:8, saksa (Der Sturm)]

► 1798.

[Invocation of Neptune, Hob24a:9]

1794? Oodi kuorolle ja orkesterille. Keskenräiseksi jäänyt kantaatti, josta tunnetaan aaria bassolle ja kuorokohtaus: *Nor can I think my suit is vain ja Thy great endeavours to increase.*

■ Neptune

[Berenice, che fai, Hob24a:10]

▶ 1795? Kantaatti sopraanolle ja orkesterille.

■ Scena di Berenice

[Die Erwählung eines Kapellmeisters, Hob24a:11]

▶ ? Kantaatti solisteille, kuorolle ja orkesterille. Aitous on epävarma. Osat: 1. Der Chor den das Schicksal getrennet – Aus allen unsren Söhnen, 2. Weisester Apollo – Ein' Stimme ohne Witz, ein' Nadel ohne Spitz, 3. Die Wissenschaft ist schön – Aus Pindus Berg herunter fließt zwar ein' reine Quell, 4. Wie trefflich stimmt alles zusammen – O Apollo, welches Vergnügen, 5. Ju, he, he, à peu près, 6. Schweiget, nasse Phippenbrüder, 7. Es leb' der echte Musensohn.

[Berenice ove sei, Hob24a:C1]

▶ ? Kantaatti. Osat: Berenice ove sei – Ombra che pallida

[Der Cantor, Hob24a:C2]

▶ ? Kantaatti.

[Musik zum Erndtefest, Hob24a:D1]

▶ ? Kantaatti. Osat: Gott ist mein Lied – Seht, unsere Scheunen sind gefüllt – Reich, unendlich reich – Christ, singst du nicht ein Lied – Wie kann unendlicher – Lob und Preis und Dank und Ehre.

[Applausus, Hob24a:D2]

▶ ? Kantaatin katkelma. Aitous on hyvin epävarma. Eri teos kuin Hob24a:6. Osat: Inimica mihi semper Sydera – Vixit heu vixit Eumenes – Pantaleon, omnem absterge animo mororem – Si aliquam meitenu imaginem – Jo triumphate socii – Quam bonum regnare – Applaudo tibi, Attali – Felicem, te principem – Nunc tandem tentabo ultimo – Morere impie – Jo triumphate populi.

[Si suone la tromba, Hob24a:D3]

▶ ? Ilmeisesti johonkin oopperaan sävelletty loppukuoro.

[Oime, dove m'ascondo, Hob24a:Es1]

▶ ?

[Pianger vidi appresso un fonte, Hob24a:F1]

▶ ? Kantaatti altolle ja kamariorkesterille. Aitous on epävarma. Osat: Pianger vidi appresso un fonte – Guarda, guarda d'affanno mio.

[Hier liegt Constantia, Fernandeus Frau begraben, Hob24a:G1]

▶ ? Kantaatti.

[Dum, ti dum, ti dum, Hob24a:B1, B-duuri]

▶ ? Nimenä varhaisessa lähteessä on *Scherzhafte Sinfonie* für Singstimmen.

Hoboken XXIVb Orkesterisäestyksiset aariat

[**Costretta piangere dolente, Hob24b:1**]

► 1761. Aaria sopraanolle ja orkesterille tunnistamattomasta oopperasta.

[**D'una sposa meschinella, Hob24b:2**]

► 1777? Aaria sopraanolle ja orkesterille. Luultavasti Giovanni Paisiellon oopperaan *La Frascatana*. Aitous on epävarma, kyseessä saattaa olla Haydnin sovitus.

[**Quando la rosa, Hob24b:3**]

► 1779. Aaria sopraanolle ja orkesterille Pasquale Anfossin oopperaan *La Metilde Ritrovata*.

■ Finché l'agnello

[**Aariat, S, ork., Hob24b:4**]

► 1780. Sopraanoaaria Antonio Salierin oopperaan *La scuola de'Gelosi*. Teksti on kadoksissa, se ei ole aiemmin mainittu *Il cor nel seno*.

[**Dice benissimo, Hob24b:5**]

► 1780. Bassoaaria Salierin oopperaan *La scuola de'Gelosi*.

■ Dice benissimo chi si marita

[**Mora i'infido – Mi sento nel seno, Hob24b:6**]

► 1781. Resitatiivi ja aaria sopraanolle ja jousille Vincenzo Righinin oopperaan *Il convitato di pietra*.

[**Signor, voi sapete, Hob24b:7**]

► 1785. Sopraanoaaria Anfossin oopperaan *Il matrimonio per inganno*.

[**Signor, voi sapete, Hob24b:7, saksa (Männer ich sang es euch)**]

[**Signor, voi sapete, Hob24b:7, saksa (Ja in dem Himmel)**]

[**Dica pure chi vuol dire, Hob24b:8**]

► 1778/1785? Aaria sopraanolle ja orkesterille Anfossin oopperaan *Il geloso in cimento*.

[**Sono Alcina, Hob24b:9**]

► 1786. Cavatina sopraanolle ja orkesterille Giuseppe Gazzanigan oopperaan *L'Isola d'Alcina*.

■ Sono Alcina e sono ancora

[**Ah tu non senti... Qual destra omicida, Hob24b:10**]

► 1786. Resitatiivi ja aaria tenorille ja orkesterille Tommaso Traettan oopperaan *Ifigenia in Tauride*.

[**Un cor si tenero, Hob24b:11**]

► 1787. Bassoaaria Francesco Bianchin oopperaan *Il Disertore*.

[**Vada adagio, signorina, Hob24b:12**]

► 1787. Sopraanoaaria Pietro Guglielmin oopperaan *La Quakera spiritosa*.

[**Chi vive amante, Hob24b:13**]

► 1787. Sopraanoaaria Bianchin oopperaan *Alessandro nell'Indie*.

[Se tu mi sprezzi, Hob24b:14]

- ▶ 1788. Tenoriaaria Giuseppe Sartin oopperaan *I finti Eredi*.
- Se tu mi sprezzi, ingrata

[Infelice sventurata, Hob24b:15]

- ▶ 1789. Sopraanoaaria Domenico Cimarosan oopperaan *I due supposti Conti*.

[Da che penso a maritarmi, Hob24b:16]

- ▶ 1790. Tenoriaaria Florian Leopold Gassmannin oopperaan *L'amore artigiano*.

[Occhietti cari del mio tesoro, Hob24b:16bis]

- ▶ 1790. Gassmannin oopperaan *L'amore artigiano* todennäköisesti tarkoitettu aaria, josta tunnetaan vain orkesterin osuus.

[Il meglio mio carattere, Hob24b:17]

- ▶ 1790. Sopraanoaaria Cimarosan oopperaan *L'impresario in angustie*.

[La moglie quando è buona, Hob24b:18]

- ▶ 1790. Sopraanoaaria Cimarosan oopperaan *Giannina e Bernardone*.

[La mia pace, oh Dio perdei, Hob24b:19]

- ▶ 1790. Sopraanoaaria Gassmanin oopperaan *L'amore artigiano*.

[Solo e pensoso, Hob24b:20]

- ▶ 1798. Konserttiaaria sopraanolle ja orkesterille Petrarcan runoon.

[Aariat, S, ork., Hob24b:21]

- ▶ 1788? Giuseppe Sartin oopperaan *I finti Eredi* tarkoitettu aaria, jonka teksti on kadonnut.

[Tornate pur mia bella, Hob24b:22 (Consola pur mia bella)]

- ▶ 1790. Tenoriaaria, joka oli tarkoitettu Guglielmin oopperaan *La quakera spiritosa* tekstillä *Consola pur mia bella*.

[Via siate bonino, Hob24b:23]

- ▶ 1785-195? Sopraanoaaria, jonka musiikki on kateissa.

[Cara deh torna, Hob24b:24]

- ▶ 1791? Tenoriaaria Giacomon oopperaan *Davide*. Musiikki on kadoksissa.

[Odio furor dispetto, Hob24b:C1]

- ▶ ?

[Chi sarà quell' alma ingrata, Hob24b:Es1]

- ▶ ?

[Come lasciar potrei, Hob24b:Es2]

- ▶ ?

[Tende gia l'aura il suono, Hob24b:Es3]

▶ ? Aaria sopraanolle ja orkesterille.

[Männer sind wie der Wind, Hob24b:G1]

▶ ?

[Aure dolci ch'io respiro, Hob24b:A1]

▶ 1762? Lauluäänen osuus on kadoksissa.

[Intendemi pavento gli Dei con me tiranni, Hob24b:A2]

▶ ?

[Si ti perdo amata sposa, Hob24b:B1]

▶ Aariaa edeltää accompagnato *Dei! chi mai vidde.*

[Ego virtus gratitudo, Hobdeest]

▶ 1772. Sopraano ja kamariorkesteri.

[Lavatevi presto, Hobdeest]

▶ ? TTB ja orkesteri.

[Quasi in tutte le ragazze, Hobdeest]

▶ Sopraano ja orkesteri.

[Son pietosa, son bonina, Hobdeest]

▶ Sopraano ja orkesteri.

[Son due ore che giro, Hobdeest]

▶ Tenori ja orkesteri.

[Su cantiamo, su beaviamo, Hobdeest]

▶ 1791? Sopraano ja kamariorkesteri. Kantaatti.

[Was meine matte Brust bekränket, Hobdeest]

▶ ? Tenori, 2 viulua ja continuo.

Hoboken XXV 2-4-ääniset laulut

Duetot

[Nisa et Tirsi, Hob25a:1-2]

▶ 1796. S, T ja piano tai cembalo.

[Nisa et Tirsi, Hob25a:1-2. Nro 1, Guarda qui che lo vedrai]

[Nisa et Tirsi, Hob25a:1-2. Nro 2, Saper vorrei se m'ami]

[Stille stille, Hob25a:C1]

▶ ? Serenadi kahdelle tenorille.

[Lobet ihr Singer den gütigsten Gott, Hob25a:C2]

► ? Duetto sopraanolle, altolle ja jousiorkesterille.

[O meine Fürstin, Hob25a:F1]

► ? Duetto sopraanolle ja altolle.

[Der Schwur der Liebenden, Hob25a:A1]

► ? Laulu (tai duetto) pianon säestyksellä.

[Rundgesang für Studierende, Hob25a:A2]

► ? Laulu (tai duetto) pianon säestyksellä.

Kolmiääniset laulut (tertsetot)

[An den Vetter, Hob25b:1]

► 1790-luku. Sopraano, alto, tenori ja continuo.

[Daphnens einziger Fehler, Hob25b:2]

► 1790-luku. Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Betrachtung des Todes, Hob25b:3]

► 1790-luku. Sopraano, tenori, basso ja continuo.

[An die Frauen, Hob25b:4]

► 1790-luku. Kaksi tenoria, basso ja cembalo.

[Pietà di me, benigni Dei, Hob25b:5]

► ? Tertsetto 2 sopraanolle, tenorille ja orkesterille. Teoksen aitous on epävarma.

[Wie brauchen etwas Regen, Hob25b:C1]

► ? Sopraano, tenori ja basso.

[Wenn die Lieb aus deinen blauen hellen offenen Augen sieht, Hob25b:c1]

► ? Sopraano, tenori ja basso.

[Die Ratsherren, Hob25b:D1]

► ? Tertsetto kolmelle bassoäänelle.

[Léandre, Hob25b:D2]

► ? Kolme sopraanoa.

[Deh cor me non vi sdegnate, Hob25b:E1]

► ? Sopraano, tenori ja basso.

[Macht der Musik, Hob25b:F1]

► ? Tertsetti kahdelle tenorille ja bassolle.

[Einem Bach der fließt und sich ergießt, Hob25b:F2]

▶ ? Sopraano, tenori ja basso.

[Tiefe Stille herrscht im Wasser, Hob25b:F1]

▶ ? Sopraano, tenori ja basso.

[Liebes Mädchen hör' mir zu, Hob25b:G1]

▶ ? Kolme lauluääntä.

[Der Kapuzinerbart, Hob25b:G2]

▶ ? Kaksi tenoria, basso ja cembalo.

■ Venerabilis barba capucinatorum

[Wenn die helle Fiedel tönet, Hob25b:A1]

▶ ? Sopraano, tenori ja basso.

[Heil' euch verwachsenen Haselsträuchern, Hob25b:A2]

▶ ? Sopraano, tenori ja basso.

[Wenn schwindet mir der Tag voll Ruh, Hob25b:B1]

▶ ? Sopraano, tenori ja basso.

[English Psalms, Hobdeest]

▶ 1794-1795. Kaksi sopraanoa ja basso. Tekstit James Merrick.

■ Englische Psalmen

[English Psalms, Hobdeest. Nro 1, How oft, instinct with warmth divine]

[English Psalms, Hobdeest. Nro 2, Blest be the name of Jacob's God]

[English Psalms, Hobdeest. Nro 3, Maker of all! be Thou my Guard]

[English Psalms, Hobdeest. Nro 4, The Lord, th' almighty Monarch, spake]

[English Psalms, Hobdeest. Nro 5, Long life shall Israel's king behold]

[English Psalms, Hobdeest. Nro 6, O let me in th' accepted hour]

Neliääniset laulut

[Der Augenblick, Hob25c:1]

▶ 1790-luku. Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Die Harmonie in der Ehe, Hob25c:2]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Alles hat seine Zeit, Hob25c:3]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Die Beredsamkeit, Hob25c:4]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Der Greis, Hob25c:5]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Die Warnung, Hob25c:6]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Wider den Übermut, Hob25c:7]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Aus dem Danklied zu Gott, Hob25c:8]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Abendlied zu Gott, Hob25c:9]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Anfangslied, Hob25c:C1]

▶ ? Neliääninen sekakuoro.

■ Freunde, Freunde last euch bei und nieder

[Wer unter eines Mädchens Hand, Hob25c:D1]

▶ ? Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

[O Mensch bedenk, du bist aus Staub, Hob25c:Es1]

▶ ? Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

[Freundschaftslied, Hob25c:F1]

▶ ? Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

■ Willkommen uns, wer frohen Mut und Biedersinn vereint

[Sei sanft wie ihre Seele, Hob25c:G1]

▶ ? Kaksi tenoria ja kaksi bassoa.

[Sprüchwörter, Hob25c:G2]

▶ ? Sopraano, altto, tenori ja basso. Osat: Aller Anfang ist schwer ist schwer Grosse – Sprünge, grosse Sprünge gerathen selten – Gleich und Gleich gesellt sich ger – Jedem das Seine All zu viel ist ungesund – Ende gut alles gut.

[Trinklied, Hob25c:B1 (Das Leben gleicht der Blume)]

▶ ? Kolme sopraanoa ja basso.

[Seele dein Heiland, Hob25c:B2]

▶ ? Kuoro.

Hoboken XXVIa Yksinlaulut pianon säestyksellä

[Das strickende Mädchen, Hob26a:1]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Gottfried Herder.
- Und hörst du, kleine Phylis nicht

[Cupido, Hob26a:2]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Gottlieb von Leon.
- Weisst Du mein kleines Mägdelein

[Der erste Kuss, Hob26a:3]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Georg Jacobi.
- Leiser nannt ich deinen Namen

[Eine sehr gewöhlinche Geschichte, Hob26a:4]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weisse.
- Philint stand jüngst vor Baucis Thür

[Die Verlassene, Hob26a:5]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Lorenz Leopold Haschka.
- Hör' auf mein armes Herz so bang zu schlagen

[Der Gleichsinn, Hob26a:6]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Joachim Eschenburg.
- Sollt' ich voller Sorg' und Pein und ein schönes Mädchen sein?

[An Iris, Hob26a:7]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Johann August Weppen
- Ein Liedchen vom Lieben verlangst du von mir?

[An Thyrsis, Hob26a:8]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Christiane Mariane von Ziegler.
- Eilt ihr Schäfer aus den Gründen

[Trost unglücklicher Liebe, Hob26a:9]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti anonymi.
- Ihr missvergnügten Stunden

[Die Landlust, Hob26a:10]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Georg Ernst Stahl.
- Entfernt von Gram und Sorgen

[Liebeslied, Hob26a:11]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Gottlieb von Leon.
- So lang, ach! schon so lang erfüllt

[Die zu späte Ankunft der Mutter, Hob26a:12]

- ▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Felix Weisse.
- Beschattet von bildenden Ästen

[Jeder meint, der Gegenstand, Hob26a:13]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti P. D. Bader.

[Lachet nicht, Mädchen, Hob26a:14]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti anonyymi.

[O liebes Mädchen, höre mich, Hob26a:15]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti anonyymi.

[Gegenliebe, Hob26a:16]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti G. A. Bürger.

■ Wusst' ich, wusst' ich, das Du mich

[Geistliches Lied, Hob26a:17]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti anonyymi.

■ Die nah ich mich

[Auch die sprödeste der Schönen, Hob26a:18]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti A. W. Gotter.

[O fließ, ja wallend fließ in Zähren, Hob26a:19]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti anonyymi.

[Zufriedenheit, Hob26a:20]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti J. W. L. Gleim.

■ Ich bin vergnügt, will ich was mehr?

[Das Leben ist ein Traum, Hob26a:21]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti J. W. L. Gleim.

[Lob der Faulheit, Hob26a:22]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti G. F. Lessing.

■ Faulheit, endlich muss ich Dir

[Minna, Hob26a:23]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti J. J. Engel.

■ Schon fesselt Lieb' und Ehre mich

[Auf meines Vaters Grab, Hob26a:24]

▶ 1781. Lauluääni ja piano. Teksti anonyymi.

■ Hier sein Grab bei diesen stillen Hügeln

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:25-30]

▶ 1794. Lauluääni ja piano. Tekstit Anne Hunter.

■ Six original Canzonettas

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:25-30. Hob26a:25, The mermaid's song]

■ Now the dancing sunbeams play

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:25-30. Hob26a:26, Recollection]

■ The season comes when first we met

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:25-30. Hob26a:27, A pastoral song]

■ My mother bids me bind my hair

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:25-30. Hob26a:28, Despair]

■ The anguish of my bursting heart

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:25-30. Hob26a:29, Pleasing pain]

■ Far from this throbbing besom haste

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:25-30. Hob26a:30, Fidelity]

■ While hollow burst the rushing winds

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:31-36]

► 1791. Lauluääni ja piano.

■ Six original Canzonettas

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:31-36. Hob26a:31, Sailor's song]

► Teksti anonyymi.

■ High on the giddy bending mast

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:31-36. Hob26a:32, The wanderer]

► Teksti Anne Hunter.

■ To wander alone

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:31-36. Hob26a:33, Sympathy]

► Teksti J. Hoole.

■ In thee I bear so dear a part

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:31-36. Hob26a:34, She never told her love]

► Teksti William Shakespeare.

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:31-36. Hob26a:35, Piercing eyes]

► Teksti anonyymi

■ Why asks my fair one if I love?

[Sechs englische Kanzonetten, Hob26a:31-36. Hob26a:36, Content]

► Teksti anonyymi.

■ Ah me how scanty is my store. Transport of pleasure

[Der verdienstvolle Sylvius, Hob26a:36bis]

► 1795. Lauluääni ja piano. Teksti J. N. Götz.

■ Ich bin der Verliebteste

[Beim Schmerz der dieses Herz durchwühlt, Hob26a:37]

► 1765-1775? Lauluääni ja piano.

[Der schlaue und dienstfertige Pudel, Hob26a:38]

► 1780-1787? Lauluääni ja piano.

[Trachten will ich nicht auf Erden, Hob26a:39]

► 1790. Lauluääni ja piano.

[Der Feldzug, Hob26a:40]

► ? Laulu ei liene koskaan valmistunut, ainakin se on kadoksissa.

[The spirit's song, Hob26a:41]

► 1800. Lauluääni ja piano. Teksti Anne Hunter.

[O tuneful voice, Hob26a:42]

1795. Lauluääni ja piano. Teksti Anne Hunter.

[Gott, erhalte Franz den Kaiser! , Hob26a:43]

- ▶ 1796-1797. Lauluääni ja piano. Teksti Lorenz Leopold Haschka.
- Gott, erhalte den Kaiser! Kaiserhymne. Das Kaiserlied. Keisarihymni. Keisarilaulu [Deutschland, Deutschland, über alles]

[Das Lied der Deutschen]

- Einigkeit und Recht und Freiheit
- ▶ Haydnin sävellystä käytettiin aikanaan Itävallan kansallislauluna, mutta myöhemmin siitä on tullut Saksan kansallislaulu (ensin nimellä *Deutschland, Deutschland, über alles*, sitten neutraalimmalla otsikolla *Das Lied der Deutschen*. Nämä kansallislauluversio merkitään Haydnin sävellyksinä, mutta ilman viitettä tähän Keisarihymniin.

[Als einst mit Weibes Schönheit, Hob26a:44]

- ▶ 1796-1800. Lauluääni ja piano.

[Ein kleines Haus, Hob26a:45]

- ▶ 1800. Lauluääni ja piano.

[Antwort auf die Frage eines Mädchens, Hob26a:46]

- ▶ 1803. Lauluääni ja piano.
- Vergiss mein nicht

[Bald wehen uns des Frühlings Lüfte, Hob26a:47]

- ▶ ? Lauluääni ja piano.

[Laulut, lauluääni, piano, Hob26a:48a-d]

- ▶ Laulut ovat kadoksissa, vain niiden alut tunnetaan. Teokset ovat mahdollisesti Haydnin sovittamia populaarisävelmiä. Osat: Ich liebe, du liebest, er liebet – Dürre, Staub, vermorschte Knochen – Sag'n allweil vom Staatsleb'n – Kein besseres Leben ist ja auf der Welt.

Hob26a:C1, Die Theilung der Erde on F. Roser von Reiterin sävellys.

[Der Wald, Hob26a:C2]

- ▶ ? Laulut C2-B4 ovat kaikki aitoudeltaan epävarmoja.

[Der Bauer Troll und der Mahler, Hob26a:C3]

- ▶ ?

[Liebes Mädchen, hör mir zu, Hob26a:D1]

- ▶ ? Laulua on joskus pidetty myös Mozartin sävellyksenä.
- Ständchen

[Klage der jungen Mädchen, Hob26a:D2]

- ▶ ?

[Das Vertrauen auf Gott, Hob26a:D3]

- ▶ ?

[An die Freundschaft, Hob26a:D4]

- ▶ ? Aitous on erittäin epäilyksenalainen, kyseessä lienee Küttnerin sovitus.

[In der Aue, Hob26a:Es1]

▶ ?

[Hast du nicht Liebe zugemessen, Hob26a:Es2]

▶ ?

[Oh! Solitude to thy sequestred vale, Hob26a:Es3]

▶ ?

Hob26a:Es4, Heiss mich nicht reden, on Johann Rudolf Zumsteegin sävellys.

Hob26:F1, Abschiedlied, on Adalbert Gyrowetzin sävellys,

[Contended in the Vale, Hob26a:F2]

▶ ?

[Mädchenweise, Hob26a:F3]

▶ ?

[Wir werfen uns darnieder, Hob26a:F4]

▶ ?

[Macht der Musik, Hob26a:F5]

▶ ? Laulu tunnetaan vain sovituksena 2 tenorille ja bassolle.

[A prey to Tender Anguish, Hob26a:G1]

▶ ? Aitous on epävarma.

■ Ich habe viel gelitten

[An die Dämmerung, Hob26a:g1]

▶ ?

[Die Schönheit, Hob26a:A1]

▶ ?

[Ye Virgin Spirits rise, with all the dead awake, Hob26a:A2]

▶ ?

[The nut-brown maid, Hob26a:A3]

▶ ?

[All in a shelter'd rural Vale, Hob26a:A4]

▶ ?

[Das Mädchen und die Rose, Hob26a:A5]

▶ ?

[Sieh Fanny an der Rose hier, Hob26a:A6]

▶ ?

[Im Garten, Hob26a:a1]

▶ ?

[Der Morgen, Hob26a:B1]

▶ ?

[An Chloen, das Blümchen Vergissmeinnicht, Hob26a:B2]

▶ ?

[Sono innamorato, Hob26a:B3]

▶ ?

[Meynst du dass die Nachtigallen, Hob26a:B4]

▶ ? Aaria lauluäänelle ja pianolle.

Hoboken XXVIb Kantaatit ja kuoroteokset yhden soittimen säestyksellä

[Er ist nicht mehr!, Hob26b:1]

- ▶ 1786-1788. Sopraano ja barytoni. Kadoksissa, vain katkelma tunnetaan.
- Deutschlands Klage auf den Tod des grossen Friedrichs Borussens König

[Arianna a Naxos, Hob26b:2]

▶ 1790. Kantaatti sopraanolle ja pianolle. Osat: Teseo mio ben – Dove sei mio bel tesoro – Ma, a chi parla? – Poco da me lontano esser e gli dovria – A chi mi volgo – Ah che morir vorrei – Misera abandonata.

[Dr. Haringtons Compliment, Hob26b:3]

- ▶ 1794. Sopraano, SSTB-kuoro ja piano. Muunnelmateos H. Haringtonin sävellyksen pohjalta.
- Der Tausenden. What art expresses

[The Battle of the Nile, Hob26b:4]

- ▶ 1800. Aaria/kantaatti sopraanolle ja pianolle/cembalolle.
- Ausania trembling. Blest leader. Nelson-Arie

Hoboken XXVII Kaanonit

[Die Heiligen Zehn Gebote, Hob27a:1-10]

- ▶ 1791-1795. Neli- ja viisiäänisiä kaanoneita.

[Hilar an Narziss, Hob27b:1]

- ▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Auf einen adeligen Dummkopf, Hob27b:2]

- ▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Schuster bleib bei seinem Leist, Hob27b:3]

- ▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Herrt von Gänsewitz zu seinem Kammerdiener, Hob27b:4]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[An den Marull, Hob27b:5]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Die Mutter an ihr Kind in der Wiege, Hob27b:6]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Menschenfreund, Hob27b:7]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Gottes Macht und Vorsehung, Hob27b:8]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[An Dorilis, Hob27b:9]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Vixi, Hob27b:10]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Kobold, Hob27b:11]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Fuchs und der Marder, Hob27b:12]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Abschied, Hob27b:13]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Die Hofstellungen, Hob27b:14]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Aus Nichts wird Nichts, Hob27b:15]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Cacatum non est pictum, Hob27b:16]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Tre cose, Hob27b:17]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Vergebliches Glück, Hob27b:18]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Grabschrift, Hob27b:19]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Das Reitpferd, Hob27b:20]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Tod und Schlaf, Hob27b:21]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[An einen Geizigen, Hob27b:22]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Das böse Weib, Hob27b:23]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Verlust, Hob27b:24]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Freigeist, Hob27b:25]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Die Liebe der Feinde, Hob27b:26]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Furchtsame, Hob27b:27]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Die Gewissheit, Hob27b:28]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Phoebus und sein Sohn, Hob27b:29]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Die Tulipane, Hob27b:30]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Das grösste Gut, Hob27b:31]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Hirsch, Hob27b:32]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Überschrift eines Weinhauses, Hob27b:33]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Esel und die Dohle, Hob27b:34]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Schalksnarren, Hob27b:35]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Zweierlei Feinde, Hob27b:36]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Bäcker und die Maus, Hob27b:37]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Die Flinte und der Hase, Hob27b:38]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Nachbar, Hob27b:39]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Liebe zur Kunst, Hob27b:40]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Frag und Antwort zweier Fuhrleute; Die Welt, Hob27b:41]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Der Fuchs und der Adler, Hob27b:42]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Wunsch, Hob27b:43]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Gott im Herzen, Hob27b:44]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Turk was a faithful dog, Hob27b:45]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Thy voice, o Harmony, is divine, Hob27b:46]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Kaanonit, lauluäänet (7), Hob27b:47]

▶ 1791-1799. Seitsenääninen kaanon.

[Meine Herren lasst uns jetzt eine Sinfonie aufführen, Hob27b:C1]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[O wie schmecktet mir die Ruh, Hob27b:F1]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Narrn san mar alle, Hob27b:G1]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Mein Glas, Hob27b:A1]

▶ 1791-1799. Moniääninen kaanon.

[Vom Glück sey alles Dir beschert, Hob27b:B1]

► 1791-1799. Moniääninen kaanon.

Hoboken XXVIII Oopperat

[Acide, Hob28:1]

► 1762. Keskenären ”festa teatrale”. Libretto Giovanni Ambrogio Migliavacca. Osat: La beltà che m’innamore – Perchè stupisci tanto – Se men gentile l’aspetto ostendo – Misero! che ascolto – Tergi i vezzosi rai – Ah vendrai, bell’ idol mio ; Se nol turbasse crudel timor – Il caro tuo tesoro – Tergi i vezzosi rai.

[La canterina, Hob28:2]

► 1766. Libretistiä ei tiedetä. Osat: 1. Che visino delicato, 2. Che mai far deggio?, 3. Io sposar l’empio tiranno, 4. Che mai far deggio?, 5. Scellerata, mancatrice, 6. Signor mio l’afficio suo, 7. Non v’è chi miajuta, 8. O stelle, ajuto!, 9. Apripur, mia dea terrestre.

[Lo speciale, Hob28:3]

► 1768? Libretto Carlo Goldoni. Osat: 1. Tutto il giorno, 2. Questa è un’ altra novità, 3. Per quel che ha mal di stomaco, 4. Caro Volpino amabile, 5. Amore nel mio petto, 6. Quanti son di questa polvere, 7. Un certo tutto in Francia vi fu, 8. Ragazzaccie, che senza cervello, 9. A fatti tuoi bador tu puoi, 10. Colla presenta scrittura privata, 11. Salamelica, 12. Signor Sempronio.

[Lo speciale, Hob28:3, saksa (Der Apotheker)]

[Le pescatrici, Hob28:4]

► 1769. Libretto Carlo Goldoni Osat: 1. Tira, Tira viene, viene, viene, 2. Tra tuoni, lampi e fulmini, 3. So far la simplicetta, 4. Fra cetre e cembali ti sposerò, 5. Voglio amar e vuò scherzare, 6. Voglio goder contente, 7. (alku puuttuu) detto, detto, detto, 8. Varca il mar di sponda in sponda, 9. Ti miro, fiffo, fiffo, 10. Bell’ ombra gradita, 11. Udite, or son tre lustri, 12. Principessa a voi mi prostro, 13. Ha gl’occhi brillanti che pajon diamanti, 14. Vi cerca il fratello vi deve parlar, 15. Son vecchio, son furbo, 16. Chi vi par Son Maestosa, 17. Già si vede i vezzi e vantì, 18. – 19. Burlottino, mio carino, 20. Nume che al maro sovrano imperi, 21. Questa mano e questa cuore, 22. Favorisco la sua bella mano, 23. Soavi zeffiri al mar c’invitano, 24. Discendi amor pieto so.

[Le pescatrici, Hob28:4, saksa (Die Fischerinnen)]

[L’infedeltà delusa, Hob28:5]

► 1773. ”Buletta per musica”. Libretto Marco Coltellini. Osat: 1. Bella sera ed aure grate – Ah Padre, che tale mi siete e m’amate, 2. Quando viene a far l’amore, 3. Che imbroglio è questo?, 4. Non v’è rimedio, non v’è compenso, 5. Come piglia si bene la mira, 6. Son disparato, 7. Chi s’impaccia di moglie cittadina, 8. Indefel, cosi tradirmi?, 9. Ho un tumore in un ginocchio, 10. Tu, tu sposarti, 11. Trinche Vaine allegramente, 12. Oh che gusto!, 13. Ho tesa la rete, ho messo il zimbello, 14. È la pompa un grand’ imbroglio, 15. Nel mille settecento.

[L’infedeltà delusa, Hob28:5, englanti (Deceit outwitted)]

[L’infedeltà delusa, Hob28:5, saksa (Liebe macht erfinderisch)]

■ Untreue loht sich nicht

[L’incontro improvviso, Hob28:6]

► 1775. Libretto Carl Friberth. Osat: 1. Che bevanda, che liquore, 2. L’amore è un gran briccone, 3. Castagno, castagna, 4. Noi pariamo Santareli, 5. Quanto affetto mi sorprende!, 6. Mi sembra un sogno che diletta, 7. Indarno m’affanno di veder Osmin – Deh! se in ciel pietadeavete, 8. Castagno, castagna – Stafragno, stafragna, 9. Che sian i Calandri filosofi pazzi, 10. Siam femmine buone, 11. Sangue d’un

ginoccio storto, 12, Quivi in un seren gentile, 13. Ho promesso oprar destrezza, 14. Non piangete, putte care, ché nisuna morirà, 15. Or vicina a te mio cuore, 16. Il guerrier con armi, avvolto, 17. Ad acquistar già volo, 18. Il Profeta Maometto non avea cervello netto, 19. Senti, al buio pian, pianino, 20. Son quest' occhi un stral d'amore, 21. È in ordine la festa, 22. S'è gli è vero, che dagli astri, 23. Ecco un splendido bachelto, 24. Straniero! Voi gia siete tutti scoperti, 25. Marcia, 26. Ah signor, 27. Or gli affanni son svaniti.

[L'incontro improvviso, Hob28:6, englantì (The unexpected encounter)]

[L'incontro improvviso, Hob28:6, saksa (Die unverhoffte Zusammenkunft)]

■ Unverhofftes Begegnen

[Il mondo della luna, Hob28:7]

► 1777. Libretto Carlo Goldoni. Osat: 1. O Luna lucente – Prendiamo fratelli, 2. Servitor, obvligato, 3. Ho veduto una ragazza, 4. La ragazza con vecchione, 5. Un poco di denaro, 6. Begli occhi vezzosi, 7. Mi fanno ridente, 8. Ragion nell' alma siede, 9. Son fanciulla da marito, 10. Una donna come me, 11. Mondo mondaccio rio – Vado, vado, 12. Sinfonia, 13–14. Balletto, 15. Uomo felice, 16. Voi lo sapete come son fatte, 17. Marcia, 18. Un avaro suda e pena, 19. Qualche volte non fa male, 20. Che Mondo amabile, 21. Non aver di me sospetto, 22. Lei è mio – Se lo commanda, 23. Balletto, 24. Se la mia stella, 25. Quanta gente che sospira, 26. Al comando tuo lunatico, 27. Presto, 28. Un certo ruscelletto, 29. Il mondo della luna.

[Il mondo della luna, Hob28:7, saksa (Die Welt auf dem Monde)]

[La vera costanza, Hob28:8]

► 1779? Libretto Francesco Puttini. Oopperan ranskankielinen versio on omalla numerolla ja nimellä *Laurette*, Hob28:8a. Osat: 1. Che burrasca – Signori via calmate l'affanno ed il timor, 2. Non s'innalza non stride sdegnosa, 3. Io che una bestia sei, 4. Con un tenero sospiro, 5. Non sperate mi didisco, 6. Io son poverina, nè ricca nè bella, 7. Mira il Campo all'intorno de sen giace in riposo – Al trion far, 8. Ah che divenni stupida, 9. Massima filosofica, 10. Per pietà vezzosi rai, 11. Va pettegola insolente gia comprendo il tuo disegno, 12. Misera chi m'ajuta – Dove fuggo, ove m'ascondo, 13. Gia la morte in mante nero, 14. Mi quale ascolto oh Dei – Or che torna il vago aprile – Ma che miro?, 15. Eccomi giunta al colmo – Care spiagge, selve, addio – Caro figlio, partiamo, 16. Animo risoluto, 17. Rosina vezzosina, 18. Ben chè gema un alma opressa – Que l'amour lui cause d'alarme.

[La vera costanza, Hob28:8, englantì (True constancy)]

[La vera costanza, Hob28:8, saksa (Der flatterhafte Liebhaber)]

■ Der Sieg der Beständigkeit. Die wahre Beständigkeit. List und Liebe

[La vera costanza, Hob28:8; sov., jousikvartetti]

► 1790-luku? Haydnin itsensä tekemä tai ainakin hyväksymä sovitus.

[Laurette, Hob28:8a]

► 1780-luku? Oopperan *La vera costanza* ranskankielinen versio. Osat: 1. Quel vacarme, 2. Oui Mademoiselle, 3. Une flamme parait, 4. Ou je crois encore l'entendre, 5. On peut rester sage, 6. Un peu devant l'aurore – Pour voler aux Combats, 7. Certes vous voulez rire, 8. C'est trop de peine prendre, 9. Objet de ma tendresse, 10. Ah, souffrez que je repète, 11. Mon père pour la sagesse, 12. Laissez faire par adresse, 13. Juste Ciel, quel peine – Quelle asile et quelle terre, 14. Que venez vous donc faire, 15. Que l'amour lui cause d'alarme, 16. Je crois voir la mort en face, 17. A quelle extrémité – Bois, rochers, triste retraite, 18. On m'a dit qu'en lieux – Aux doux son d'une Musette, 19. Ah je sens un trouble extrême, 20. Dans l'exes de la souffrance.

[L'isola disabitata, Hob28:9]

► 1779. Libretto Pietro Metastasio. Osat: 1. Qual contra sto non vince, 2. Se non piange un indelice, 3. Che ostinato dolor, 4. Chi nel camin d'onore, 5. Che fù mai quel ch'io vidi – Fra un dolce deliro, 6. Ah presaga fù l'Alma di sue sventure, 7. Non turbar quand'io mi lagna, 8. Non s'irriti fra primi impeti il suo dolor, 9. Come il vapor s'accende s'accende, 10. Ah, che invan, 11. Giache da me lontana, 12. Giache il pietoso amico, 13. Sono contente appieno – Di due core in amorati – Oh giorno fortunato.

[L'isola disabitata, Hob28:9, saksa (Die wüste Insel)]

[La fedeltà premiata, Hob28:10]

► 1780. Libretto Giambattista Lorenzi. Osat: 1. Bella Dea – Prendi, prendi o Cintia, 2. Già mi sembra di sentire, 3. Per te m'accese amore, 4. Salva, salva ajuto, ajuto, 5. Mi dica il mio signore, 6. Dove oh Dio, 7. È amore di natura, 8. Placidi ruscelletti, 9. Miseri affetto miei, 10. Vanne, fuggi, traditore, 11. Deh soccorsi un infelice e di più, 12. Coll' amoroso foco, 13. Questi torti questi affronti, 14. Non vi sdegnate mia signorina, 15. Sappi che la bellezza, 16. De da' begli occhi tuoi, 17. Volgi punire ad altr'oggetto, 18. Più la belva nel nosco non freme, 19. Di questo audace ferro, 20. Bastano, bastano i pianti – Recida il ferro istesso, 21. Ah come il core mi palpita nel seno – Ombra del caro bene, 22. Barbaro Conte – Dell' amor mio fedele, 23. Quel silenzio, e quel lipianti, 24. Ah se tu vuoi, ch'io viva, 25. Misero mei – Pace, Cumani, Pace – La generosa offerta di Fileno, 26. Quanto più diletta e pace.

[La fedeltà premiata, Hob28:10, saksa (Die belohnte Treue)]

[Orlando paladino, Hob28:11]

► 1782. Libretto Nunziano Porta. Osat: 1. Il lavorar l'è pur la brutta cosa, 2. Ah se dire jo vi potesse, 3. Temerario, 4. Palpita ad ogni istante, 5. – 6. A un mio accento a un guardo solo, 7. Parto, ma oh Dio! non posso, 8. La mia bella diceva di no, 9. Ho viaggiato in Francia, in Spagna, 10. Non partir mia bella face, 11. Angelica mio ben – D'Angelica il nome, 12. Presto risponde in degno, 13. Mille lampi d'accese faville, 14. Delle ch'un infelice – Son furente disperato, 15. Vittoria, Vittoria, 16. Quel tuo visetto amabile, 17. Aure chete Verdi allore, 18. Fre queste selve – Qual contento, 19. Oime qual tetrogetto – Cosa vedo, cosa sento, 20. Ecco spiano, 21. Nel solitario specchio, 22. Ombre in sepolte, 23. Sogno, veglio – Miei pensieri dove siete, 24. Combattimento, 25. Implacabili Numi – Dell' estreme sue voci dolenti, 26. Son confuso estuo fatto – A un mio accento a un guardia solo – Angelica mio ben – D'Angelica il nome? – Disperata invan m'affanno – Fra tiranni naquial soglio.

[Orlando paladino, Hob28:11, saksa (Der Ritter Roland)]

[Armida, Hob28:12]

► 1783. Libretto Torquato Tasso. Osat: 1. Vado a pagnar contento, 2. Se dal suo braccio oppresso, 3. Parti, Rinaldo – Se pietade avete, o Numi, 4. Marcia, 5. Valorosi compagni – Dove son! Che miro intorno – Qual turbamento ignoto, 6. Se tu seguir mi vuoi, 7. Oh amico – Cara, sarò fedele, 8. Tu mi sprezzì, e mi derindi, 9. Ah si plachi il fiero Nume, 10. Teco lo guido al campo, 11. Armida – Cara e vero – Ma il dover, Giusti Dei, 12. Barbaro, e ardisciancor – Odio, furor, dispetto, dolor, rimorso, rimorso e sdegno, 13. Prence amato in questo amplesso, 14. Partirò, ma pensa ingrato, 15. Questa dunque selva? – Quai prende il bosco nuove sembianze amene, 16. Torna pure al caro bene – Qual tumulto d'idee – Ah non ferir ah non ferir – Passami prima il core – Che inopportuno incontro, 18. Dei pietosi! In tal cimento – Ed io m'arresto?, 19. Astri che in ciel splendete.

[Armida, Hob28:12; sov., jousikvartetti]

► 1790-luku. Haydnin tekemä tai hyväksymä sovitus.

[L'anima del filosofo, Hob28:13]

► 1791. Libretto Carlo Francesco Badini. Osat: 1. Sventurata che fo – Ferma, ferma il piede principessa, 2. Che chiedate da me – Filomena abbandonata, 3. Rendetea questo seno – Cara speme, 4. O poter dell' armonia, 5. Il pensier sta negli oggetti, 6. Come il foco allo splendore, 7. Finchè circola il vigore – Numi, che ascolto, 8. Dov'è – Del mio core il voto estremo, 9. Dov'è quell'alma audace – In un mar d'accerbe pene, 10. Maí non fia inulto, 11. Ah sposa infelice, 12. Chi spira e non spera d'amar e gioira, 13. Al tuo seno fortunato, 14. La giustizia in co regina, 15. Infelice ombre dolenti, 16. Urli orrendi disperati, 17. Trionfi oggi pieta ne compe inferni, 18. Balletto, 19. Son finite le tue penè, 20. Perduto un altro volta – Mi sento languire, morire mi sento, 21. Vieni, vieni amato Orfeo, 22. Bevi, bevi in questa tazza – Andiamo amiche andiamo – Oh che orrore!

■ Orfeo ed Euridice

Hoboken XXIX Marionettioopperat ja laulunäytelmät

Marionettioopperat

[Philemon und Baucis, Hob29a:1]

► 1773. Alkuperäinen musiikki on kadonnut, mutta se on mahdollisesti sama kuin samannimisessä laulunäytelmässä (ks. Hob29b:2). Näytelmään sisältyy esinäytös *Der Götterrath*, joka oli aiemmin numerolla Hob29a:1a.

■ Jupiters Reise auf die Erde

[Der Hexenschabbas, Hob29a:2]

► 1773? Kadoksissa.

[Didone Abbandonata, Hob29a:3]

► 1775-1776? Musiikki on kadoksissa, mutta tekstikirja on säilynyt. Grovella nimenä on *Dido*.

[Opera Comique vom abgebrannten Haus, Hob29a:4]

► Kyseessä ei ole tämän kadoksissa olevan teoksen varsinainen nimi, ainoastaan sitä kuvaileva ilmaisu. Hob29b:A ”Die Feuersbrunst” ei ole sama teos.

[Genovefens viertel Theil, Hob29a:5]

► 1770-luku. Kadoksissa oleva nukkenäytelmä, jonka musiikki ei ole välttämättä ainakaan kokonaan ollut Haydnin.

Laulunäytelmät

[Der krumme Teufel, Hob29b:1a]

► 1752? Musiikki on kadoksissa.

[Der neue krumme Teufel, Hob29b:1b]

► 1759? Musiikki on kadoksissa, mutta tekstikirja tunnetaan. Aitous on epävarma.

[Philemon und Baucis, Hob29b:2]

► 1773? Samannimisen nukkenäytelmän musiikki on kadoksissa tai sama kuin tässä laulunäytelmässä. Osat: 1. In Wolken hoch empor getragen, 2. Zwischenspiel, 3. Mehr als zwanzig Jahr Vermählte, 4. Ein Tag der allen Freude bringt, 5. Heut fühl ich der Armuth, 6. Menuett, 7. Wenn am weiten Firmamente, 8. Dir den Unschuld Seligkeit, 9. Entflohn ist nun der Schlummer, 10. Zwischenspiel, 11. Triumph! Triumph! dem Gott der Götter – Er sieht mit freundlichen Erbarmen, 12. Ballo.

[Die bestrafte Rachbegierde, Hob29b:3]

► 1779? Musiikki on kadoksissa, mutta tekstikirja tunnetaan.

[Die Feuersbrunst, Hob29b:A]

► 1775-1778? Teoksesta tunnetaan joitakin osia, mm. aaria *O meiner Augen weide*. Ks. myös Hob30:2, joka on eri musiikkia samannimiseen näytelmään.

[Le Glorieux, Hob29b:B]

► ? Teos tunnetaan vain maininnasta eräästä teatterimainoksesta 1778-1779.

Hob29b:C, Die Hochzeit auf der Alm, on Michael Haydnin sävellys.

Hob29b:D, L'isola di Calypso abbandonata, on Luigi Bolognan sävellys.

[Grün und Rosenfarb, Hob29b:E]

► Tästä teoksesta ei ole muuta tietoa kuin maininta esityksestä 1786-1788.

[Die reisende Ceres, Hob29b:F]

► ? Teoksen aitous on kyseenalainen ja teos on keskeneräinen.

Hoboken XXX Näytelmämusiikki

[La Marchesa Nespola, Hob30:1]

► 1763. Osat: 1. Navicella da vento agitata, 2. Tu 'mi ouace ed io ti bramo, 3. Vincesti empio vincesti, 4. Trema Tyran regnante, 5. Non o genio con amore non mi voglio maritar, 6. Se non mi credi se non m'intendi, 7. Se credesse che un visetto ne volesse contentar, 8. Se non son bella tanto.

■ Comedia la Marchesa Nespola. Marchese

[Die Feuersbrunst, Hob30:2]

► 1773-1774? Tämä näytelmämusiikki on kadoksissa, mikäli Haydn todella sävelsi sellaisen, mitä on myös epäilty (näytelmämusiikilla ei ole yhteyttä samannimiseen oopperaan). Mahdollisesti näytelmämusiikin osia esiintyy sinfoniassa nro 59, jonka lisänimenä on ainakin yhdessä varhaisessa lähteessä ”Feuer/Sinfonia”.

[Der Zerstreute, Hob30:3]

► 1774? Musiikki on pääosin kadoksissa, mutta osaa Haydn on ilmeisesti käyttänyt sinfoniassa nro 60 (Il Distratto).

[Fatal amour, Hob30:4]

► 1796? Sopraanolle, puheroolille ja orkesterille. Seuraavat osat ovat säilyneet: Fatal amour, cruel vainqueur – L'Objet, l'objet qui regna – Si jamais je prends un époux.

[Alfred, König der Angelsachsen, Hob30:5]

► 1796. Keskeneräinen musiikki Bicknellin näytelmään. Osat: Triumph dir, Haldane – Ausgesandt vom Strahlenthron – Der Morgen graut.

■ Der patriotische König

[Chor der Dänen, Hob30:5a]

► ? STB ja orkesteri.

[Arie des Schutzgeistes, Hob30:5b]

► ? S, klarinetit (2), fagotit (2) ja käyrätorvet (2).

[Der Morgen graut, Hob30:5c]

► ? TT, viulu, jouset ja harppu.

[König Lear, Hob30:A]

- ▶ 1806? Aitous hyvin kyseenalainen, myös muita henkilöitä kuin Haydn on esitetty teoksen säveltäjäksi.
- King Lear

[Hamlet, Hob30:B]

- ▶ 1774-1776? Väliaikamusiikkia, jonka aitous on hyvin kyseenalainen.

[Götz von Berlichingen, Hob30:C]

- ▶ 1776? Väliaikamusiikkia, ehkä Michael Haydnin säveltämää.

[Soliman II, Hob30:D]

- ▶ 1777? Mahdollisesti väliaikamusiikkia, aitous epävarma.

Hoboken XXXI Skotlantilaisten ja walesilaisten kansanlaulujen sovituksia sekä muita sovituksia

Laulujen alkusanoja ei ole tässä luettelossa ilmaistu, eikä niitä ole myöskään hakemistossa. Tarvittaessa voi käyttää joko Hobokenin luetteloa tai Grovea, joista nämä löytyvät. Laulujen esityskokoonpanona on useimmiten lauluääni, viulu, sello ja piano, joskus piano puuttuu.

273 skotlantilaista laulua (nrot 13, 249, 264 ovat irlantilaisia)

[Mary's dream, Hob31a:1]

[John Anderson, my Jo, Hob31a:2]

[I love my love in secret, Hob31a:3]

[Willie was a wanton wag, Hob31a:4]

[Saw ye my Father, Hob31a:5]

[Todlen hame, Hob31a:6]

[Fy gar rub her o'er wi'Strae, Hob31a:7]

[Green grow the Rashes, Hob31a:8]

[The waefu' heart, Hob31a:9]

[The Ploughman, Hob31a:10]

[Barbara Allen, Hob31a:11]

[Thou'rt gane awa', Hob31a:12]

[Gramachree, Hob31a:13]

[This is no mine ain house, Hob31a:14]

[Galla water, Hob31a:15]

[O'er Bogie, Hob31a:16]

[I had a Horse, Hob31a:17]

[My Boy Tammy, Hob31a:18]

[St. Kilda Song, Hob31a:19]

[The blythesom Bridal, Hob31a:20]

[The Shepherd Adonis, Hob31a:21]

[The White Cockade, Hob31a:22]
[The Lass of Livingston, Hob31a:23]
[John of Badenyon, Hob31a:24]
[The bonniest Lass in a' the Warld, Hob31a:25]
[Duncan Davison, Hob31a:26]
[Leader Haughs and Yarrow, Hob31a:27]
[Up in the morning early, Hob31a:28]
[Fife and a' lands about it, Hob31a:29]
[I'm o'ver young to marry yet, Hob31a:30]
[The lea-rig, Hob31a:31]
[Dainty Davie, Hob31a:32]
[Pentland Hills, Hob31a:33]
[Duncan Grey, Hob31a:34]
[Maggy Lauder, Hob31a:35]
[How can I be sad on my Wedding Day, Hob31a:36]
[My Nanny O!, Hob31a:37]
[Woo'd and Married and a', Hob31a:38]
[Blue Bonnets, Hob31a:39]
[The Wawking of the Fauld, Hob31a:40]
[John, com kiss me now, Hob31a:41]
[Mount your Baggage, Hob31a:42]
[Ye Gods! was Strephon's picture blest, Hob31a:43]
[Sleepy Bodie, Hob31a:44]
[The Gard'ner wi' his Paidle, Hob31a:45]
[The Brisk young Lad, Hob31a:46]
[Cumbernauld House, Hob31a:47]
[O can you Sew Cushions, Hob31a:48]
[Heres a health to my true Love, Hob31a:49]
[Merry may the Maid be, Hob31a:50]
[The Mucking of Geordie's Byne, Hob31a:51]
[Tibby Fowler, Hob31a:52]
[Love will find out the way, Hob31a:53]
[Be kind to the Young thing, Hob31a:54]
[Cauld Kail in Aberdeen, Hob31a:55]
[Saw ye my Peggy, Hob31a:56]
[The banks of Spey, Hob31a:57]
[The birks of Abergeldie, Hob31a:58]
[The bonny brucker Lassie, Hob31a:59]
[The Soger Laddie, Hob31a:60]
[O let me in this ae night, Hob31a:61]

[When she came ben she bobet, Hob31a:62]
[Hallow ev'n, Hob31a:63]
[Young Jockey was the blythest Lad, Hob31a:64]
[Margret's Ghost, Hob31a:65]
[The Black Eagle, Hob31a:66]
[How long and dreary us the night, Hob31a:67]
[Blink o'er the Burn, sweet Betty, Hob31a:68]
[What ye wha I met yestreen, Hob31a:69]
[My Mithers ay glowran o'er me, Hob31a:70]
[Young Damon, Hob31a:71]
[Robin quo' she, Hob31a:72]
[Logie of Buchan, Hob31a:73]
[Eppie Adair, Hob31a:74]
[Widow, are ye waking, Hob31a:75]
[Whistle o'er the lave o't, Hob31a:76]
[My heart's in the Highlands, Hob31a:77]
[Steer her up and had her gawin, Hob31a:78]
[Jamie come try me, Hob31a:79]
[If a body meet a body, Hob31a:80]
[McGregor of Ruara's Lament, Hob31a:81]
[Willy's Rare, Hob31a:82]
[Lizae Baillie, Hob31a:83]
[The maid's Complaint, Hob31a:84]
[Oh Onochrie, Hob31a:85]
[Maggie's Tocher, Hob31a:86]
[I dream 'd I lay, Hob31a:87]
[The Glancing of her Apron, Hob31a:88]
[O bunny lass, Hob31a:89]
[The Flowers of Edinburgh, Hob31a:90]
[Jockie and Sandie, Hob31a:91]
[The mill, mill O, Hob31a:92]
[Shepherds, I have lost my love, Hob31a:93]
[Bonny Kate of Edinburgh, Hob31a:94]
[If e'er ye do well it's a Wonder, Hob31a:95]
[Peggy in Devotion, Hob31a:96]
[Colonel Gardner, Hob31a:97]
[To Daunton me, Hob31a:98]
[Jenny was Fair and unkind, Hob31a:99]
[Her absence will not alter me, Hob31a:100]
[The Bonnie Grey ey'd Morn, Hob31a:101]

[Bonnie Wee thing, Hob31a:102]
[Roy's Wife of Alldivaloch, Hob31a:103]
[While hopeless, Hob31a:104]
[Frae the Friends and Land I love, Hob31a:105]
[The Shepherd's son, Hob31a:106]
[A Cold Frosty Morning, Hob31a:107]
[O, For ane and twenty Tam!, Hob31a:108]
[Johnie Armstrong, Hob31a:109]
[I do confess thou aer sae fair, Hob31a:110]
[Now Westlin Winds, Hob31a:111]
[Green Sleeves, Hob31a:112]
[The Posie, Hob31a:113]
[As I cam down by yon Castle Wa', Hob31a:114]
[The Minstrel, Hob31a:115]
[The Ewy wi' the crooked Horn, Hob31a:116]
[Fair Eliza, Hob31a:117]
[The Widow, Hob31a:118]
[Yon Wild Mossy Mountains, Hob31a:119]
[My Goddess Woman, Hob31a:120]
[She's fair and fause, Hob31a:121]
[O'er the Moor amang the Heather, Hob31a:122]
[The Tears I shed, Hob31a:123]
[The Wee Wee Man, Hob31a:124]
[Nithsdall's Welcome home, Hob31a:125]
[Bid me not forget, Hob31a:126]
[Lady Randolph's Complaint, Hob31a:127]
[The Shepherd's Wife, Hob31a:128]
[The weart Pund o'Tow, Hob31a:129]
[The tither morn, Hob31a:130]
[Ae fond Kiss, Hob31a:131]
[Jenny drinks nae water, Hob31a:132]
[The Vain Pursuit, Hob31a:133]
[What can a young Lassie do, Hob31a:134]
[The Rose Bud, Hob31a:135]
[Dear Silvia, Hob31a:136]
[The Slave's Lament, Hob31a:137]
[The Death of the Linnet, Hob31a:138]
[Donald and Flora, Hob31a:139]
[I canna come ilke day to woo, Hob31a:140]
[Hughie Graham, Hob31a:141]

[On a Bank of Flowers, Hob31a:142]
[Morag, Hob31a:143]
[A Country Lassie, Hob31a:144]
[Strathallan's Lament, Hob31a:145]
[Tho' for sev'n years and mair, Hob31a:146]
[Bess and her Spinning Wheel, Hob31a:147]
[Kellyburn Braes, Hob31a:148]
[O'er the Hills and far away, Hob31a:149]
[Strephon and Lydia, Hob31a:150]
[On Ettrick banks, Hob31a:151]
[Down the burn Davie, Hob31a:152]
[William and Margret, Hob31a:153]
[Johnny's gray breeks, Hob31a:154]
[Woes my heart that we shou'd sunder, Hob31a:155]
[Fee him, father, Hob31a:156]
[A Waking, O!, Hob31a:157]
[The looking glass, Hob31a:158]
[Highland Mary, Hob31a:159]
[The lass of Patie's Mill, Hob31a:160]
[Queen Mary's lamentation, Hob31a:161]
[The blathrie o't, Hob31a:162]
[Logan water, Hob31a:163]
[An thou wert mine ain thing, Hob31a:164]
[Rothie murcus Rant, Hob31a:165]
[My dearie if thou die, Hob31a:166]
[Peggy, I must love thee, Hob31a:167]
[Auld Robin Gray, Hob31a:168]
[Killicrankie, Hob31a:169]
[The broom of Cowdenknows, Hob31a:170]
[Bannocks o'Barley meal, Hob31a:171]
[Bonny Jean, Hob31a:172]
[Sensibility, Hob31a:173]
[Hey tutti taiti, Hob31a:174]
[The lone vale, Hob31a:175]
[The blue bells of Scotland, Hob31a:176]
[I wish my Love were in a Myre, Hob31a:177]
[Bessy Bell and Mary Gray, Hob31a:178]
[Galashiels, Hob31a:179]
[Tak' your auld cloak about ye, Hob31a:180]
[Thro' the wood, Laddie, Hob31a:181]

[Macpherson's Farewell, Hob31a:182]
[Pinkie House, Hob31a:183]
[The auld Gudeman, Hob31a:184]
[Scornfu' Nancy, Hob31a:185]
[Tears that must ever fall, Hob31a:186]
[The Birks of Invermay, Hob31a:187]
[The Ewe-bughts, Hob31a:188]
[My apron deary, Hob31a:189]
[Lochaber, Hob31a:190]
[Roslin Castle, Hob31a:191]
[Auld Rob Morris, Hob31a:192]
[Craigieburn Wood, Hob31a:193]
[My Love she's but a lassie yet, Hob31a:194]
[The auld wife ayont the fire, Hob31a:195]
[Gil Morris, Hob31a:196]
[Rise up and bar the door, Hob31a:197]
[The Sutor's Daughter, Hob31a:198]
[The last time I came o'er the muir, Hob31a:199]
[The braes of Ballenden, Hob31a:200]
[The Tears of Caledonia, Hob31a:201]
[Robin Adair, Hob31a:202]
[Erin-go-bragh, Hob31a:203]
[The bush aboon Traquair, Hob31a:204]
[I'll never leave thee, Hob31a:205]
[Tweeside, Hob31a:206]
[The braes of Yarrow, Hob31a:207]
[The silken snood, Hob31a:208]
[The lass of Lochroyan, Hob31a:209]
[Low down in the broom, Hob31a:210]
[The yellow hair'd laddie, Hob31a:211]
[The flowers of the forest, Hob31a:212]
[The Collier's bonny Lassie, Hob31a:213]
[Waly, waly, Hob31a:214]
[Lewie Gordon, Hob31a:215]
[Corn riggs, Hob31a:216]
[Donald, Hob31a:217]
[Auld lang syne, Hob31a:218]
[She rose and loot me in, Hob31a:219]
[Katherine Ogie, Hob31a:220]
[The Maid that tends the goats, Hob31a:221]

[For the lack of gold, Hob31a:222]
[Sae merry as we ha'e been, Hob31a:223]
[Captain O'Kain, Hob31a:224]
[Gilderoy, Hob31a:225]
[The braes of Ballochmyle, Hob31a:226]
[Rattling roaring Willy, Hob31a:227]
[Oran Gaoil, Hob31a:228]
[Deil tak the wars, Hob31a:229]
[The Poet's ain Jean, Hob31a:230]
[A Jacobite Air, Hob31a:231]
[The border widow's lament, Hob31a:232]
[Up and war them a'Willie, Hob31a:233]
[The east Neuk o'Fife, Hob31a:234]
[Langolee, Hob31a:235]
[Fair Helen of Kirkconnell, Hob31a:236]
[Hooly and fairly, Hob31a:237]
[Johny Macgill, Hob31a:238]
[Shelah O'Neal, Hob31a:239]
[Jenny dang the weaver, Hob31a:240]
[Pat & Kate, Hob31a:241]
[Muirland Willy, Hob31a:242]
[The happy Topers, Hob31a:243]
[What ails this heart of mine, Hob31a:244]
[The wish, Hob31a:245]
[The Boatman, Hob31a:246]
[Happy Dick Dawson, Hob31a:247]
[The old highland laddie, Hob31a:248]
[Oonagh, Hob31a:249]
[Sir Patrick Spence, Hob31a:250]
[Johny Faw, Hob31a:251]
[Jenny's Bawbee, Hob31a:252]
[Cro Challin, Hob31a:253A]
[The Rock and a wee pickle Tow, Hob31a:253B]
[Good night and joy ne wi'ye, Hob31a:254]
[Open the door, Hob31a:255]
[The Humours o'Glen, Hob31a:256]
[Here awa', there awa', Hob31a:257]
[My Jo Janet, Hob31a:258]
[The Day returns, Hob31a:259]
[The siller crown, Hob31a:260]

[Sweet Annie, Hob31a:261]
[My lodging is on the cold ground, Hob31a:262]
[Jingling Jonnie, Hob31a:263]
[The three Captains, Hob31a:264]
[Polwarth on the Green, Hob31a:265]
[The sailor's lady, Hob31a:266]
[Over the water to Charlie, Hob31a:267]
[My love's a wanton wee thing, Hob31a:268]
[Kelvin Grove, Hob31a:269]
[Tullochgorum, Hob31a:270]
[O were my Love yon Lilac fair, Hob31a:271]
[Lassie wi' the gowden hair, Hob31a:272]
[Lord Balgonie's Favorite, Hob31a:273]

60 walesilaista ja yksi irlantilainen laulu

Laulujen tekstit ovat englanninkielisiä, joten myös senkieliset nimet on mainittu kunkin laulun kohdalla, vaikka Hoboken luetteloi teokset gaelinkielisin otsikoin.

[Codiad yr Hedydd, Hob31b:1]

■ The rising of the Lark

[Gorhoffed gwyr Harlech, Hob31b:2]

■ The March of the Men of Harlech

[Torriad y Dydd, Hob31b:3]

■ The dawn of Day

[Daffydd y Garreg-Wen, Hob31b:4]

■ David on the White Rock

[Mantell Siani, Hob31b:5]

■ Jenny's mantle

[Mentra Gwen, Hob31b:6]

■ Venture Gwen

[Llwyn Onn, Hob31b:7]

■ The Ash Grove

[Rhyfelgyrch Cadpen Morgan, Hob31b:8]

■ Captain Morgan's March

[Ad hyd y Nos, Hob31b:9]

■ The live long night

[Twill yn ei Boch, Hob31b:10]

- The dimpled cheek

[Hoby deri dando, Hob31b:11]

- Away, my herd, under the green oak

[Codiad yr Haul, Hob31b:12]

- The rising sun

[Ffarwel Ffrances, Hob31b:13]

- Farewell Frances

[Dowck i'r Frwydr, Hob31b:14]

- Come to battle

[Grisiel Ground, Hob31b:15]

- The crystal Ground

[Hobu deri danno, Hob31b:16]

- Away to the oaken grove

[Tros u Garreg, Hob31b:17]

- Over the stone

[Ton y Ceiliog Du, Hob31b:18]

- The note of the black Cock

[Wyres Ned Puw, Hob31b:19]

- Ned Pugh's Grand Daughter

[Eryri Wen, Hob31b:20]

- The white Mountains of Snowdon

[The Cornish May song, Hob31b:21]

[Pant corlant yr wyn, Hob31b:22]

- Dafydd or Garreg-las. The lambs' fold vale, or David of the blue stone

[Blodau Llundain, Hob31b:23]

- The flowers of London

[Y Gadly's, Hob31b:24]

- The Camp-Palace or Leader's Tent

[Y Bardd yn ei Awen, Hob31b:25]

- The inspired Bard

[Castell Towyn, Hob31b:26]

- Towyn castle

[Erddigan Caer y Waun, Hob31b:27]

- The Minstrelsy of Chirk Castle

[Hoffedd Hywel ab Owen Gwynedd, Hob31b:28]

- The delight of Prince Hoel, son of Owen Gwyned

[Nos galan, Hob31b:29]

- New Year's night

[Blodaur's Grug, Hob31b:30]

- The flower of the heath

[Mwynen Cynwyd, Hob31b:31]

- The melody of Cynwyd

[Y Cymry Dedwydd, Hob31b:32]

- The happy Cambrians

[Hela'r Ysgyfarnog, Hob31b:33]

- Hunting the Hare

[Digany y Pibydd Cock, Hob31b:34]

- The red piper's melody

[Blodau'r Drain, Hob31b:35]

- The Blossom of the Thorns

[Maltreath, Hob31b:36]

[Yr hen Erddigan, Hob31b:37]

- The ancient harmony

[Reged, Hob31b:38]

[Cerdd yr hen-wr or Coed, Hob31b:39]

- The Song of the old man of the Wood

[Ffarwell Jenengetid, Hob31b:40]

- Adieu to my juvenile days

[Troiad y Droell, Hob31b:41]

- The Whirling of the spinning wheel

[Happiness lost, Hob31b:42]

[The lamentation of Britain, Hob31b:43a]
[The lamentation of Cambria, Hob31b:43b]
[The sweet melody of North Wales, Hob31b:44]
[Lady Owen's delight, Hob31b:45]
[Winifreda, Hob31b:46]
[The Willow hymn, Hob31b:47]
[The allurement of Love, Hob31b:48]
[The marsh of Rhuddlan, Hob31b:49]
[The door clapper, Hob31b:50]
[The Britons, Hob31b:51]
[The pursuit of Love, Hob31b:52]
[The poor pedlar, Hob31b:53]
[The blossom of the honey suckle, Hob31b:54]
[Aria di guerre e Vittoria, Hob31b:55]
[The Bend of the Horse-shoe, Hob31b:56]
[La Partenza dal Paese e dalli Amici, Hob31b:57]
[The flowers of North Wales, Hob31b:58]
[The departure of the King, Hob31b:59]
[The New Year's Gift, Hob31b:60]
[The Parson boasts of mild ale, Hob31b:61]

Muita sovituksia

[Vias tuas Domine demonstra mihi et semitas tuas edoce me, Hob31c:1]

► ? Graduaali. Luultavasti 1500-luvulta peräisin oleva sävellys.

Dittersdorf, Karl Ditters von

[Il finto pazzo. L'idol mio fu questi un giorno; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:2)]

▶ ?

Dittersdorf, Karl Ditters von

[L'Arcifanfano re de'matti. Vi miro fiso; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:3)]

▶ 1777.

Anfossi, Pasquale

[La forza delle donne. Se provasse un pocolino;sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:4)]

▶ 1780.

Gazzaniga, Giuseppe

[La vendemmia. Ah crudel poi chè lo brami; sov. / Haydn (Hob31c:5)]

▶ 1780.

Salieri, Antonio

[La scuola de' gelosi. Gelosi d'amore è figlia; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:6)]

▶ 1780.

Anfossi, Pasquale

[La finta giardiniera. Si promette facilmente; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:7)]

▶ 1780.

Anfossi, Pasquale

[La finta giardiniera. Vorrei panirti indegno; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:8)]

▶ 1781.

Anfossi, Pasquale

[Isabella e Rodrigo. Non ama la vita chi fugge il diletto; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:9)]

▶ 1781.

Piccini, Nicola

[Gli Stravaganti. Che tortura io sono lontano; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:10)]

▶ 1781.

■ Che tortora

Piccini, Nicola

[Gli Stravaganti. Una semplice agnelletta; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:11)]

▶ 1781.

Anfossi, Pasquale

[Il curioso indiscreto. Deh' frenati i mesti accento; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:12)]

► 1781.

Cimarosa, Domenico

[I due supposti conti. Se voi foste un cavaliere; sov., S, jousiork. / Haydn (Hob31c:13)]

► 1789.

Cimarosa, Domenico

[L'Impresario in angustie. Silenzio miei Signori; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:14)]

► 1790.

Prati, Alessio

[La vendetta di Nino. Se palpitar degg'io; sov., S, ork. / Haydn (Hob31c:15)]

► 1788.

Earl of Abingdon

[Twelve Sentimental Catches and Glees; sov., lauluäänet (3), piano / Haydn (Hob31c:16)]

► 1795. Säestykset saattavat olla kokonaan Haydnin käsialaa. Osat: 1. Know then this truth, 2. O say what is, that thing call'd light, 3. Hail to the Myrtle shade, 4. Love free as air, 5. Ah no lasciarmi no bell' Idol mio, 6. O ever beauteous ever friendly tell, 7. Where shall the hapless Lover find, 8. Ye little loves that round her wait, 9. Some kind angel gently flying, 10. I fruitless mourn to her who cannot hear, 11. Farewell my Flocks once tender care, 12. The envious snow comes down in haste.

Earl of Abingdon

[The Ladies Looking-glass; sov., lauluääni, piano / Haydn (Hob31c:17)]

► 1791-1795. Lauluääni ja piano

[Kappaleet, piano, Hob31c:17b, D-duuri]

► 1791-1795? Teos on Grovessa sekalaisten klaveeriteosten ryhmässä.

Hoboken XXXII Pastissit

[La Circe ossia l'isola incantata, Hob32:1]

► Teoksen aineksina ovat Johann Gottlieb Naumannin *Ipocondriaco* (1776) ja jokin tuntematon ooppera, jotka Haydn on sovittanut yhteen muutamien omin lisin: Son due ore che giro – Son pietosa, son bonina – Levatevi presto vedete qu'il vaso.

[Der Freibrief von Josef Haydn, Hob32:2]

► ? Fritz von Weberin toimittama kooste Haydnin ja joidenkin muiden sävellyksistä. Kadoksissa.

[Alessandro il Grande, Hob32:3]

▶ ? Hyvin sekalaisista aineksista koostettu ooppera, joka sisältää myös Haydnin oopperoista poimittuja osia.

[Der Äpfeldieb, Hob32:4]

▶ 1791? Tämäniminen ”operetti” esitettiin vuonna 1791 Berliinissä, ja eräiden väitteiden mukaan se on sisältänyt myös Haydnin musiikkia.