

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 131



Yhtenäistetty Uuno Klami

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Uuno Klami : Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – 21 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 131). – ISBN 952-5363-30-2 (PDF)

ISBN 978-952-5363-30-2 (PDF)

Yhtenäistetty Uuno Klami 2

Luettelon käyttäjälle

UUNO KLAMIN (Virolahti 20.9.1900 – 29.5.1961) syntymän satavuotisjuhlien ansiosta meillä on käytettävissä olennaisesti enemmän tietoa itse säveltäjästä ja hänen tuotannostaan kuin aikaisemmin. Klamin monin tavoin arvoituksellista elämää on ensimmäisen kerran valotettu elämäkerrassa, joka sisältää myös **Kalevi Ahon** asiantuntevan teosluettelon (*Uuno Klami : elämä ja teokset* / Kalevi Aho, Marjo Valkonen. – Helsinki : WSOY, 2000. – ISBN 951-0-25249-2). Tämä luettelo on julkaistu kirjan lisäksi myös Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen verkkosivuilla, mistä on löydettävissä kirjaa enemmän taustatietoja. Säveltäjää ovat esitelleet myös eräät tuoreet muistelijat, joista Saara Liljan teos (*Musiikkimosaiikki*. – Helsinki : Helsinki University Press, 2000. – ISBN 951-570-405-7) sisältää kiintoisia teosviitteitä.

Ohjeluetelo perustuu kaikilta olennaisilta osiltaan edellä mainittuun Kalevi Ahon luetteloon, joskin tietoja on vahvasti muokattu kirjastoluetteloinnin tarpeita silmällä pitäen. Tarvittaessa lisätietoja sävellyksistä ja niiden taustasta on syytä käyttää Ahon luetteloa, vaikka siinäkään ei kaikkia Klamin sävellystuotantoon liittyviä arvoituksia ole pystytty ratkaisemaan. Näiltä osin voi tarkentuva tutkimus tuoda luetteloon muutoksia tulevana aikoina.

Uuno Klamin teosten yhteydessä vilahtelee julkisuudessaakin opusnumeroita., joista suurin tunnettu on 44. Olen päättänyt jättämään kaikki Klamin opusnumerot huomautuksiin. Teosluettelon tekijä Kalevi Aho on kannattanut ratkaisuaani (sähköpostiviesti 2.1.2001). Suurimmalla osalla Klamin teoksia ei ole minkäänlaista opusnumeroa. Varhaisissa opusnumeroissa on ristiriitaisuuksia, koska Klami aloitti numeroinnin ainakin kaksi kertaa. Toteutunut numerointi on väljästi kronologinen, mutta erittäin ”reikäinen”; väliltä 1-44 puuttuu peräti 20 numeroa, siis melkein puolet. Klami ei käyttänyt opusnumeroita missään tunnetussa omakätisessä sävellysluettelossa. Tunnettujen opusnumeroiden taustoista ei ole myöskään käytännöllisesti katsoen minkäänlaista dokumentoitua tietoa käsikirjoitusten ulkopuolella. Klami itse luopui opusnumeroista kokonaan 1950-luvun puolivälissä.

Klami harrasti suhteellisen runsaasti vieraskielisiä nimekkeitä (lähinnä ranskan- ja espanjankielisiä). Joissakin tapauksissa on ensisijaisen kielen valinta kuitenkin hankalaa ristiriitaisen lähdeaineiston takia (esim. sarjan *Kuvia maalaiselämästä* osista muutamalla on ranskan-, muutamilla suomenkielinen nimi!). Olen hankalissa tapauksissa koettanut valita loogisemman Ahon tarjoamien tietojen pohjalta.

Helsingin Viikissä marraskuussa 2012

Heikki Poroila

Pääluetelo

[Ad tarquatum]

- ▶ 1922. Sekakuoro. Teksti Quintus Horatius Flaccus.
- Diffugere nives, redeunt iam gramina campis arboribusque comae

[Aforismi]

- ▶ 1926? Piano.

[Aforismi; sov., kamariork.]

- ▶ 1954. Sovitus on Sven Sandbergin käsialaa.

[All'ouvertura]

- ▶ 1951. Orkesterialkusoitto. "Opus 43".

[Andantino, piano, D-duuri]

- ▶ 1917. "Opus 3".

[Aria]

- ▶ 1935. Kamariorkesteri.

[Barkarolit, piano]

- ▶ 1924. "Opus 5".

[Barkarolit, piano; sov., ork.]

- ▶ 1924.

[Cantiones]

- ▶ 1932. Orkesteri.

[Cantiones. Nro 1, Largo]

[Cantiones. Nro 2, Interlude]

[Cantiones. Nro 3, Cantio]

[Chanson triste]

- ▶ 1945? Viulu ja piano. "Opus 36, nro 2".

[Concertinot, soitinyhtye]

- ▶ 1933. Oboe, klarinetti, trumpetti ja jousikvintetti.

[Deux sérénades espagnoles]

- ▶ 1929-1930? Kamariorkesteri. Klami käytti musiikkia myöhemmin teoksessa *Sérénades espagnoles* (1944).

[Deux sérénades espagnoles. Nro 1, Malagueña]

[Deux sérénades espagnoles. Nro 2, Tango oriental]

[The Devil in the belfry]

- ▶ 1950-luvun puoliväli? Koreografinen fantasia orkesterille? Käsikirjoitus on kadonnut tai teosta ei ole koskaan sävellettykään.
- Paholainen kellotapulissa

[Elegiat, jousiork.]

- ▶ 1936.

[Eskon häälaulu]

- ▶ 1930-luku? Teos on kadonnut, se tunnetaan vain välillisesti kirjeestä 11.12.1948.

[Esquise]

- ▶ 1932. Viulu ja jousiorkesteri.

[Fanfaarit, trumpetit (4)]

- ▶ 1930?

[Fantasiat, piano, As-duuri]

- ▶ 1916. "Opus 10, nro 1".

[Habanera]

- ▶ 1924. Piano. Tämä versio on kadonnut, vain orkesteriversio on säilynyt.

[Habanera; sov., ork.]

- ▶ 1926.

[Haminan laulu]

- ▶ 1953. Sekakuoro ja puhallinyhtye. Teksti Kalervo Hortamo. Laulu on sävelletty Haminan kaupungin 300-vuotisjuhlille ja sen ensiesitys oli 21.6.1953.
- Kaupunkimme luona meren suurten väylien

[Helsinki-marssi]

- ▶ 1934. Piano tai orkesteri. Orkesteriversiota voinee pitää ensisijaisena.

[Herraan minä turvaan]

- ▶ 1937. Sekakuoro, urut ja jousiorkesteri. **Nimeke on muuttunut.**
- In Domino confido. Psalmi XI

[Hohtavat siivet]

- ▶ 1930. Musiikkia Arvi Kivimaan näytelmään lauluäänelle, pianolle, klarinetille tai saksofonille, viululle ja sellolle.

[Hohtavat siivet. Nro 1, Alkusoitto]

[Hohtavat siivet. Nro 2, Tumman rouvan sisääntulomusiikki]

[Hohtavat siivet. Nro 3, Lentäjän laulu]

- Yö on, kaukana on kotimajamme loitois, loitos täältä kohta ajamme

[Hohtavat siivet. Nro 4, Loppukohtaus]

[Hommage à Händel]

- ▶ 1931. Piano ja jousiorkesteri. "Opus 21".

[Humoreskit, viulu, piano]

- ▶ 1945? "Opus 36, nro 1".

- Humoresque

[Häälaulu]

- ▶ 1930-luku? Soololaulu tai yksiaäninen kuorolaulu pianon säestyksellä Aleksis Kiven näytelmään *Nummisuutarit*. Käsikirjoitus on löytynyt vasta vuonna 2006, mistä syystä teos ei ole mukana Kalevi Ahon teosluettelossa. Käsikirjoitus on luonnosmainen.

- Häätoimis kaikk' hyörii ja pyörii

[Häämarssi]

- ▶ 1931. Kamariorkesteri. Alkusoitto musiikista Aleksis Kiven näytelmään *Kihlaus*. Ei tiedetä, sävelsikä Klami näytelmään muuta musiikkia.

- Vanhainpoikain häämarssi

[Impromptut, viulu, a-molli]

- ▶ 1916. "Opus 5".

- Brévis

[Intermezzo pastorale]

- ▶ 1934. Kamariorkesteri. Klami käytti tätä musiikkia myös teoksessaan *Psalmus*.

[Intermezzot, englannintorvi, kamariork.]

- ▶ 1937. Musiikki pohjautuu teokseen *Intermezzo pastorale*.

[Intohimot jalavien varjossa]

- ▶ 1930. Musiikkia Eugene O'Neillin näytelmään viululle, klarinetille, trumpetille ja pianolle. Klami sovitti musiikin vuonna 1931 nimellä *Rag-Time & Blues* kokoonpanolle, jossa oli yksi viulu enemmän. Kun tiedossa ei ole, poikkeako tämä versio olennaisesti näytelmämusiikista, itsenäistä kirjausta ei ole tehty.

[Intohimot jalavien varjossa. Nro 1, Blues]

[Intohimot jalavien varjossa. Nro 2, Rag-Time]

[Introduction e Staccato etude]

- ▶ 1931? Trumpetti ja kamariorkesteri.

[Joen rannalla]

- ▶ 1944. Kamariorkesteri.

- Intermezzo

[Jota]

- ▶ 1925. Piano. Teos on kadoksissa.

[Jota; sov., ork.]

- ▶ 1933.

[Jouluilta]

- ▶ 1930. Lauluääni ja piano/harmoni. Teksti Yrjö Jylhä.
- Joului-Ilta. Taivahalla syttyy juuri tähti kirkas, tähti uusi. Taivahalle syttyi juuri

[Joululaulu (Kuule oveesi joulu kolkuttaa)]

- ▶ 1943? Poikakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä, mutta teos on esitetty radiossa ja joidenkin tietojen mukaan Gummerus olisi kustantanut sen.

[Jumalan myrsky]

- ▶ 1940. Orkesterimusiikkia Valentin Vaalan ohjaamaan elokuvaan Lauri Haarlan aiheesta.

[Jumalan myrsky. Nro 1, Alkusoitto]

[Jumalan myrsky. Nro 2, Kamarimusiikki I]

[Jumalan myrsky. Nro 3, Häävalssi]

[Jumalan myrsky. Nro 4, Kilian Ebban luona]

[Jumalan myrsky. Nro 5, Tukinuitto]

[Jumalan myrsky. Nro 6, Lapsi koskessa]

[Jumalan myrsky. Nro 7, Kilian sairastuoteella]

- Hanna ja Kilian I

[Jumalan myrsky. Nro 8, Kilianin työhuoneessa]

- Hanna ja Kilian II

[Jumalan myrsky. Nro 9, Tukkiruuhka I]

[Jumalan myrsky. Nro 10, Tukkiruuhka II]

[Jumalan myrsky. Nro 11, Kohtaus metsässä]

- Hanna ja Kilian III

[Jumalan myrsky. Nro 12, Aitan ovella]

- Hanna ja Kilian IV

[Jumalan myrsky. Nro 13, Tanssit]

[Jumalan myrsky. Nro 14, Kilianin ja Maahin kaksintaistelu]

[Jumalan myrsky. Nro 15, Lohi]

[Jumalan myrsky. Nro 16, Jumalan myrsky]

[Jumalan myrsky. Nro 17, Viha ja epätoivo]

[Jumalan myrsky. Nro 18, Kirje ja loppumusiikki]

[Jäämien laulu]

- ▶ 1956. Kantaatti sekakuorolle ja orkesterille tai pianolle. Teksti Heikki Asunta. Kantaatti on Jäämien kuoron 50-vuotisjuhlien tilausteos, joka esitettiin ensi kerran 24.11.1956.

[Jäämien laulu. Nro 1, Jäämien laulu]

- Kaiu laulu kauas kantain jäyhä virsi jäämien

[Jäämien laulu. Nro 2, Serenadi]

- Jo aavistus auringosta sun ruutuus heijastuu

[Jäämien laulu. Nro 3, Aamu Näsinkalliolla]

- Vielä, vielä muistat varmaan kuin alla autereen halki usvan

[Jäämien laulu. Nro 4, Pro humanitate]

- Pyhitetty olkoon teko jonka tähden sydän uhrivalmis kaikkeen altis on

[Kaksi kansanlaulua]

- ▶ 1930. Kamariorkesteri.

[Kaksi kansanlaulua. Nro 1, Poco andante]

- Elämän ilo

[Kaksi kansanlaulua. Nro 2, Vif]

- Koivu

[Kalastajatyttö]

- ▶ ? Kaksi lauluääntä. Teos on kadonnut tai ei koskaan valmistunut.

[Kalevala-oratorio. Maan synty]

- ▶ 1931-1932. Lausuja ja orkesteri. Klami suunnitteli laajaa Kalevala-oratoriota ("Kuusitoista kuvaelmaa Kalevalasta"), mutta todennäköisesti vain tämä ensimmäinen osa valmistui, sekin luonnostelmana. Klami muokkasi siitä myöhemmin *Kalevala-sarjan* ensimmäisen osan.

- Olipa impi, ilman tyttö, kave luonnotar komea

[Kalevala-sarja]

- ▶ 1930-1933/1943. Orkesteri. "Opus 23". Sarja koostui aluksi neljästä osasta, mutta kokonaisuuteen tyytymätön Klami sävelsi sarjan keskelle osan *Terhenniemi* vuonna 1943.

- Viisi sävelkuvaelmaa Kalevalasta

[Kalevala-sarja. Nro 1, Maan synty]

[Kalevala-sarja. Nro 2, Kevään oras]

[Kalevala-sarja. Nro 3, Terhenniemi]

[Kalevala-sarja. Nro 4, Kehtolaulu Lemminkäiselle]

[Kalevala-sarja. Nro 5, Sammon taonta]

[Kappaleet, piano, A-duuri]

- ▶ 1916. Opus 3:1.

[Karjalainen prazniekka]

- ▶ 1934. Piano ja jousiorkesteri.

- Karjalainen prasnietka

[Karjalainen rapsodia]

- ▶ 1927. Orkesteri. "Opus 15".

[Karjalainen tori]

- ▶ 1947. Orkesteri. "Opus 39".

[Karjalaisia tansseja]

- ▶ 1935. Kamariorkesteri.

[Kas taivaalla tähti]

- ▶ ? Kuoro. Teos on kadonnut tai ei koskaan valmistunut.

[Kehtolaulu]

▶ 1930. Jousiorkesteri. Klami käytti myöhemmin musiikkia teoksen *Koreografisia kuvia Kalevalasta* kolmantena osana (*Lemminkäisen äidin laulu*).

[Keinulaulu]

- ▶ 1925. Kamariorkesteri.
- Polka

[Keisari Jones]

▶ 1947? Musiikkia Eugen O’Neillin näytelmään kamariorkesterille. Sävellystä ei tiettävästi koskaan käytetty näytelmän esityksissä, joten kantaesitys lienee ollut vuonna 2000 Lahdessa. Käsikirjoitus löytyi Virolahden kunnan arkistosta 1999. Kokonaisuudessa on 18 nimetöntä osaa.

[Kohtauksia nukketeatterista]

▶ 1925. Piano. Teos on kadoksissa.

[Kohtauksia nukketeatterista; sov., kamariork.]

▶ 1931.

[Kohtauksia nukketeatterista. Nro 1, Ouverture; sov., kamariork.]

[Kohtauksia nukketeatterista. Nro 2, Kiinalainen kauppias; sov., kamariork.]

[Kohtauksia nukketeatterista. Nro 3, Baletti; sov., kamariork.]

[Kohtauksia nukketeatterista. Nro 4, Prinsessa Ruusunen; sov., kamariork.]

■ La belle au bois dormant

[Kohtauksia nukketeatterista. Nro 5, Urhoollinen kenraali; sov., kamariork.]

■ Le brave general

[Kolme kiinalaista laulua]

▶ 1928. Lauluääni ja orkesteri. Suomenkieliset tekstit vanhojen kiinalaisten tekstin pohjalta Eino Tikkanen. Käsikirjoitus on kadonnut, mutta laulut esitettiin Klamin ensimmäisessä sävellyskonsertissa 27.9.1928. “Opus 11”.

[Konsertot, piano, G-duuri]

▶ 1916. Kyseessä on soolopianoteos, ei orkesterisäestyksinen teos. “Opus 5, nro 1”.

[Konsertot, piano, ork., nro 1 (Une nuit à Montmartre)]

▶ 1925. Ranskankielinen lisänimi ei ole Klamin itsensä antama, vaan se on peräisin Ernest Pingoud’lta. “Opus 8”.

■ Yö Montmartrella

[Konsertot, piano, ork., nro 1 (Une nuit à Montmartre). Nro 1, Grave]

[Konsertot, piano, ork., nro 1 (Une nuit à Montmartre). Nro 2, Rythme las et nerveux d’une Valse Boston]

[Konsertot, piano, ork., nro 1 (Une nuit à Montmartre). Nro 3, Ronde]

[Konsertot, piano, jousiork., nro 2]

▶ 1950. “Opus 41”. Osat: 1. Andante risoluto, 2. Larghetto ja 3. Allegro scherzando. Teoksen yhteydessä on käytetty järjestysnumeroa, vaikka esityskokoonpano poikkeaa normaalista.

[Konsertot, viulu, ork. (1943)]

► 1939-1943? Osat: 1. Allegro moderato ma rubato, 2. Adagio ma non troppo ja 3. Allegretto con moto. Teoksen partituuri oli kateissa kymmenisen vuotta, mistä syystä Klami kirjoitti konsertton uudestaan 1954. Versiot ovat niin erilaisia, että niitä on syytä käsitellä itsenäisinä teoksina. “Opus 32”.

[Konsertot, viulu, ork. (1954)]

► 1939-1943/1954. Osat: 1. Allegro molto moderato, 2. Adagio ma non troppo ja 3. Allegro giocoso. Kadoksissa olleen konsertton uudistettu versio. Alkuperäinen versio löytyi 1950-luvun lopulla.

[Koreografisia kuvia Kalevalasta]

► 1930-1933. Orkesteri. Kyseessä on eri vuosina syntyneiden osien ensimmäinen kooste, josta myöhemmin kehittyi nykyisin tunnettu *Kalevala-sarja*, op. 23.

■ Kuvaelmia Kalevalasta

[Koreografisia kuvia Kalevalasta. Nro 1, Maan synty]

[Koreografisia kuvia Kalevalasta. Nro 2, Pastorale]

[Koreografisia kuvia Kalevalasta. Nro 3, Kehtolaulu]

■ Lemminkäisen äidin laulu

[Koreografisia kuvia Kalevalasta. Nro 4, Sammon taonta]

[Kruunu ja risti]

► 1948? Sekakuoro. Teksti Oke Peltonen. Sävellysaikaa ei tiedetä, mutta laulu julkaistiin 1948.

■ Vanha virsi, vanha Sana

[Kultasauvallinen]

► 1960-1961. Kantaatti sopraanolle, baritonille, sekakuorolle ja orkesterille. Teksti Martti Haavio. Kantaatti on Helsingin Kauppakorkeakoulun tilausteos ja esitettiin ensi kerran 29.9.1961.

[Kultasauvallinen. Nro 1, Ad mercurium]

■ Kultasauvallinen, siipikantapää

[Kultasauvallinen. Nro 2, Sal Nigre]

■ Kultasesterssejä, asseja, nelikoittain vaskirahoja

[Kultasauvallinen. Nro 3, Navigare necesse est, vivere non est necesse]

■ Te laivat, joiden mastoihin kiertyivät kärhet tuulten viiniköynnösten

[Kultasauvallinen. Nro 4, Ad patriam]

■ Sinun on, Isänmaa, tämä nuoruutemme hetki

[Kuningas Lear]

► 1936-1937. Näyttämömusiikkia huilulle, viululle, kahdelle trumpetillem ja harpulle. Kalevi Aho mainitsee saman musiikin orkesterisovituksen vuodelta 1937 muodossa “Kuningas Lear : 4 kappaletta orkesterille”. Osien nimet poikkeavat tässä jonkin verran alkuperäisistä.

[Kuningas Lear. Nro 1, Alkusoitto]

[Kuningas Lear. Nro 2, Silmien puhkaisu]

[Kuningas Lear. Nro 3, Ranskalaisten leirissä]

[Kuningas Lear. Nro 4, Surumarssi]

[Kuningas Lear. Nro 1, Alkusoitto; sov., ork.]

■ Hoviväen sisääntulo. Prelude

[**Kuningas Lear. Nro 2, Silmien puhkaisu; sov., ork.**]

- Narrin surulaulu

[**Kuningas Lear. Nro 3, Ranskalaisten leirissä; sov., ork.**]

- Nummella

[**Kuningas Lear. Nro 4, Surumarssi; sov., ork.**]

[**Kuningas Lear -alkusoitto**]

▶ 1944. Orkesterialkusoitto. "Opus 33". Sävellyksellä ei ole musiikillisia yhteyksiä samannimiseen näyttämömusiikkiin (1936-1937). Nimi on Klamilta pelkästään *Kuningas Lear*; tässä sitä on selvyuden vuoksi pidennetty.

[**Kuusen kotiin tuoda saamme**]

▶ ? Lauluääni ja piano. Kadonnut tai ei koskaan valmistunut.

[**Kuvia maalaiselämästä**]

▶ 1932. Kamariorkesteri. Klami käytti viidennen osan uudelleen *Sarjassa pienelle orkesterille* (1946).

- Fête populaire en plein air. Kansanjuhla ulkoilmassa. Scènes de la vie campagnarde

[**Kuvia maalaiselämästä. Nro 1, Odotus**]

- Dans l'attente

[**Kuvia maalaiselämästä. Nro 2, VPK:n marssi**]

- Marche de V.P.K.

[**Kuvia maalaiselämästä. Nro 3, Odotus**]

[**Kuvia maalaiselämästä. Nro 4, Puhe**]

[**Kuvia maalaiselämästä. Nro 5, Intermezzo**]

[**Kuvia maalaiselämästä. Nro 6, Iltatunnelma**]

[**Kvartetot, jouset, Es-duuri**]

▶ 1916. Vain osat *Risoluto* ja *Andantino* (selloääni) ovat säilyneet. "Opus 5, nro 2".

[**Kvartetot, piano, jouset, D-duuri**]

▶ 1922.

[**Kvintetot, piano, jouset**]

▶ 1922-1923? Teos on kadonnut, mutta se on esitetty 25.5.1923.

[**Kvintetot, piano, viulut (2), sellot (2)**]

▶ 1919. Teoksesta tunnetaan vain 40 tahdin katkelma.

[**Kyläkohinaa**]

▶ 1937. Sooloviulu ja sooloääni. Musiikkia Helge Hyrkkälän näytelmään. Osat 1-6 ovat sooloviululle, laulut ovat säestyksettä. Laulumelodiat saattavat olla perinteisiä.

[**Kyläkohinaa. Nro 1, III näytöksen alkusoitto**]

[**Kyläkohinaa. Nro 2, Hämärätunnelma**]

[**Kyläkohinaa. Nro 3**]

[**Kyläkohinaa. Nro 4, Keskustelu**]

[**Kyläkohinaa. Nro 5, Pirun ilmestyminen**]

[**Kyläkohinaa. Nro 6, Tyttö ja piski**]

[Kyläkohinaa. Sanna]

- Mik' taitaa olla pahempi kuin yksi vieras kieli

[Kyläkohinaa. Riitalan Risto ja Kiljusen Kalle laulavat]

- Elä sinä mamman kippuratukka sure

[Kyläkohinaa. Loppulaulu]

- Kiiski sanoi Kiiskiselle: nyt on kaunis kesä

[Kymenlaakson laulu]

- ▶ 1934. Sekakuoro. Teksti Aukusti Simelius (myöhemmin Simojoki).
- Kymenlaakso, sun laulusi soikoon yli kauniin Suomenmaan

[Laulelma]

- ▶ 1952. Viulu ja piano.

[Laulu Kuujärvestä]

- ▶ 1956. Baritoni ja orkesteri. Teksti Yrjö Jylhä. Laulu on sävelletty Suomen Kulttuurirahaston kilpailuun ja esitetty ensimmäisen kerran 27.2.1957 rahaston vuosijuhlissa (kilpailussa teos tuli kolmanneksi).

- Oli marssittu Aunuksen teitä ja taisteltu, tottavi

[Laulu Kymelle]

- ▶ 1955. Sekakuoro. Laulusta tunnetaan myös yksinlauluversio ja versio sekakuorolle ja puhalinorkesterille. Teksti Kalervo Hortamo.

- On virttäsi sun, Kymen uoma vuostuhansin laulaneet

[Lemminkäisen seikkailut saarella]

- ▶ 1934. Orkesteri.

[Luodut kaikki katoavat]

- ▶ ? Kuoro. Kadonnut tai ei koskaan valmistunut.

[Menuet lent et gracieux]

- ▶ 1935. Piano ja orkesteri. Todennäköisesti jokin pianokonsertton osan luonnos.

- Concerto pour piano

[Menuetit, piano, Des-duuri]

- ▶ 1917. Teos on keskeneräinen.

[Merikuvia]

- ▶ 1930-1932. Orkesteri.

[Merikuvia. Nro 1, Sumuinen aamu]

[Merikuvia. Nro 2, Capitain Scrapuchinat]

[Merikuvia. Nro 3, Hyljätty kolmimastoinen]

[Merikuvia. Nro 4, Nocturno]

- Tunnelmia merellä. Vahtimiehen laulu

[Merikuvia. Nro 5, Scène de ballet]

[Merikuvia. Nro 6, 3 Bf]

- Force 3. Meripastorale

[Metsälintu]

► 1937. Poikakuoro. Tekstin tekijää ei tiedetä. Teos on esitetty radiossa vuonna 1937, mutta käsikirjoitus on kadonnut.

[Metsänhaltija]

► 1916. Piano. Sävellaji on d-molli. "Opus 10:4".
■ Ballaadi

[Miehet meren]

► 1941. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Rudyard Kipling, suomentajaa ei tiedetä.
■ Kantajamme armaimpamme, meri armaampi on

[Nain tragédie]

► 1923. Jousikvartetti. Osat: 1. Prélude, 2. Le bal, 3. Intermède à la nuit ja 4. Grande fête. Käsikirjoitus on kadonnut, mutta sävellys on esitetty julkisesti 30.3.1924.
■ Kääpiötragedia

[Ne 45000]

► 1933. Orkesteri. Musiikki Erkki Karun ja Risto Orkon ohjaamaan tuberkuloosi-aiheiseen elokuvaan.

[Ne 45000. Nro 1, Alkusoitto]

[Ne 45000. Nro 2, Kuin kevään yö]

► Teksti V. A. Koskenniemi. Elokuvasssa laulun esittävät Georg Malmstén ja Helsingin Teatteriorkesteri.

[Ne 45000. Nro 3, Foxi]

[Ne 45000. Nro 4, Tanssimusiikki]

[Ne 45000. Nro 5, Parantola]

[Ne 45000. Nro 6, Matkakuvat]

[Ne 45000. Nro 7, Suo]

[Ne 45000. Nro 8, Kuolinmusiikki]

[Neljä kehtolaulua]

► 1932. Jousiorkesteri.

[Neljä kehtolaulua. Nro 1, Andante molto]

[Neljä kehtolaulua. Nro 2, Risoluto]

[Neljä kehtolaulua. Nro 3, Tranquillo]

[Neljä kehtolaulua. Nro 4, Comodo]

[Neljä suomalaista kansanlaulua]

► 1930. Piano ja jousiorkesteri. "Opus 12".

[Neljä suomalaista kansanlaulua. Nro 1, Lento]

► Sovitus laulusta *Kun kävelin kesäillalla*.

[Neljä suomalaista kansanlaulua. Nro 2, Lento, molto tranquillo]

[Neljä suomalaista kansanlaulua. Nro 3, Non troppo adagio]

[Neljä suomalaista kansanlaulua. Nro 4, Andante leggiero]

[Nummisuutarit]

- ▶ 1936. Alkusoitto orkesterille.

[Olympiahymni]

- ▶ 1952. Orkesteri. Teos lunastettiin Helsingin olympialaisten sävellyskilpailussa, mutta se on kadonnut.

[Opernredoute]

- ▶ 1929. Konserttivalssi orkesterille.

[Pastoraalit, kamariorck. (1932)]

- ▶ 1932. Kyseessä on kokonaan eri sävellys kuin vuotta myöhemmin syntynyt samanniminen, myöhemmin *Kalevala-sarjaan* päätynyt osa.
- Pastorale

[Pastoraalit, kamariorck. (1933)]

- ▶ 1933. Klami käytti tämän osan musiikkia sinfoniaorkesterille sovittuna teoksessa *Koreografisia kuvia Kalevalasta ja Kalevala-sarjan* osana *Kevään oras*. Pastorale vuodelta 1932 on eri sävellys.
- Pastorale (Kalevala)

[Pastoraalit, piano, As-duuri]

- ▶ 1919.
- Pastorale

[Pellon laulu]

- ▶ 1933. Sekakuoro. Teksti Antero Kajanto. Laulu on Pellervo-seuran tilaustyö.
- Kautt' aikain, vuosituhanten, on soinnut laulu peltojen

[Pièces enfantines]

- ▶ 1934. Viulu ja jousiorkesteri.
- [Pièces enfantines. Nro 1, Romance]
- [Pièces enfantines. Nro 2, Galop]

[Pieni sarja]

- ▶ 1957. Piano.
- [Pieni sarja. Nro 1, Allegretto]
- [Pieni sarja. Nro 2, Andantino]
- [Pieni sarja. Nro 3, Allegro]

[Pieniä muistoja]

- ▶ 1920. Piano.
- Pieniä muistoja pianolle nro 1

[Polka militaire]

- ▶ 1916. Viulu. Sävellaji on d-molli. "Opus 8:2". Nimi on korjattu ranskan kielen mukaiseksi.
- Polkka militaire

[Preludit, piano, nro 3]

- ▶ 1921. Preludeita nro 1 ja 2 ei tunneta.
- Valse quasi caprice

[Profeetta]

- ▶ ? Vuonna 2006 löytynyt laulu, joka saattaa liittyä johonkin näytelmämusiikkiin. Tekstin tekijää ei tiedetä, ei myöskään täsmällistä esityskokoonpanoa.
- Polkekaa, polkekaa, käärmeen päätä polkekaa

[Psalmus]

- ▶ 1932-1936. Sopraano, baritoni, sekakuoro, orkesteri ja urut. Teksti Juhana Cajanus. Osat: I Maestoso e pesante ja II Allegro moderato ma sempre poco sostenuto. Teoksesta on käytetty vaihtelevia määritelmiä kuten oratorio, kantaatti ja sinfoninen psalmi.
- Etkös ole Ihmis parca aiwan arca, Yxi Hengellinen Weisu, Josa Tämän mailman catowainen meno edespannan, nijn myös cuinga Ihminen Kuolemata wastan itziäns lohdutta taita

[Purren valitus]

- ▶ 1945? Orkesteri. Käsikirjoitus on kadoksissa tai teosta ei ole koskaan sävellettykään.

[Pyörteitä]

- ▶ 1944/1957-1960. Kolminäytöksinen baletti, josta valmistuivat (tai josta on löydetty) vain kaksi ensimmäistä osaa. Kolmannessa näytöksessä olisi Klamin suunnitelman mukaan ollut seuraava sisältö: 1. Prelude, 2. Liekkien paluu ja tanssi, 3. Groteski tanssi, 4. Tuulien tanssi ja 5. Tulien ja tuulien tanssi.
- Symbolisia tanssikuvaelmia Sampo-tarun tienoilta. Whirls

[Pyörteitä. 1. näytös]

- ▶ 1944/1957-1960/1988. Kalevi Ahon orkestrointi. Osat: 1. Prélude à la Fanfare, 2. Tulien herääminen, 3. Tulien tanssi 1, 4. Sotatanssi, 5. Liekkien paluu (Tulien tanssi 2), 6. Veden tanssi (Aaltojen laulu), 7. Liekkien paluu (Tulien tanssi 3), 8. Orjien tanssi.

[Pyörteitä. 2. näytös, sarja, nro 1]

- ▶ Klamin kokoama orkesterisarja nro 1. Osat: 1. Prelude, 2. Päivän poika ja päivän neidot, 3. Kesäpäivän tansseja (Ronde I-IV), 4. Kuun poika.

[Pyörteitä. 2. näytös, sarja, nro 2]

- ▶ Klamin kokoama orkesterisarja nro 2. Osat: 1. Yön tansseja (Ronde V-IX, joista nro 9 Kuun pojan houkutustanssi) ja 2. Finale: Pohjantähden ja Kuun pojan jäähyväistanssi.

[Pyöräilijä]

- ▶ 1946. Rondo orkesterille.

[Päivän nousu]

- ▶ 1944-1945. Kantaatti naiskuorolle ja kamariorkesterille. Teksti Dagmar Klami. Teos on sävelletty Suomen Sairaanhoidajatarliiton 20-vuotisjuhlille. Teoksesta on säilynyt vain kuoropartituuri.

[Päivän nousu. Nro 1, Valon laulu]

- Kuin palo auringon, syttynyt äärelle taivaan,

[Päivän nousu. Nro 2, Työn siunaus]

- Elokukkanen pieni, ruiskaunokki siimeessä tähköpään

[Päivän nousu. Nro 3, Rukous]

- Jumala, Kaikkivalta, kärsimys pyyhi pois, jotta murheen alta kirkkaus nousta vois

[Rauma-marssi]

- ▶ 1942. Orkesteri tai puhallinorkesteri. Musiikki perustuu lauluun *Palokundlaiste veis.*

[Revontulet]

- ▶ 1946-1948. Orkesteri. "Opus 38".
- Aurore Boréale. Fantaisie pour orchestre

[Romanssit, viulu]

- ▶ 1915. "Opus 3, nro 2".

[Rondot, piano, f-molli]

- ▶ 1917. "Opus 1".

[Rondot, viulu, c-molli]

- ▶ 1915 (mahdollisesti jo 1914). "Opus 1, nro 3".
- Elegie

[Sami-sogâ lavlâ]

- ▶ 1933. Klami teki tästä Lapin Sivistysseuran tilausteoksesta neljä versiota: säestyksetön unisonolaulu, laulu pianon säestyksellä, laulu orkesterin säestyksellä sekä sekakuoro ilman säestystä. Teksti Isak Saba. **Nimekkeen kieli on muuttunut.**
- Gukken davven Dawgai vuolde Sabma suolgai. Kukkin tâvvin Tavgai vuol'de Sâb'ma suolgâi. Same soga lawla

[Sami-sogâ lavlâ, suomi (Saamen suvun laulu)]

- ▶ Käännös Otto Manninen.
- Kaukaa alta seitsentähden. Lapin kansallislaulu

[Sammon taonta]

- ▶ 1933. Kamariorkesteri. Klami muokkasi teoksen myös suuremmalle orkesterille sovitettuna teokseen *Koreografisia kuvia Kalevalasta.*

[Sarjat, jousiork. (1937)]

- ▶ 1937.
- [Sarjat, jousiork. (1937). Nro 1, Rubato, quasi resitativo]
- [Sarjat, jousiork. (1937). Nro 2, Menuetto, quasi lento]
- [Sarjat, jousiork. (1937). Nro 3, Tranquillo]
- [Sarjat, jousiork. (1937). Nro 4, Allegro vivo]

[Sarjat, kamariork. (1946)]

- ▶ 1946. "Opus 37".
- [Sarjat, kamariork. (1946). Nro 1, Sérénade]
- [Sarjat, kamariork. (1946). Nro 2, Intermezzo]
- [Sarjat, kamariork. (1946). Nro 3, Marche militaire]

[Satakuntalainen kansanlaulu]

- ▶ 1929? Tällainen on esitetty radiossa 1929, mutta käsikirjoitus on kadonnut, eikä teoksesta (sovituksesta?) tiedetä muuta.

[Seguidilla]

▶ 1931? Kamariorkesteri. Sävellys on vain runsaan minuutin pituinen.

[Sérénade à la nuit]

▶ 1931? Orkesteri. Klami muokkasi musiikin vuonna 1944 osaksi *Bolero* teokseen *Sérénades Espagnoles*.

[Sérénade orientale]

▶ 1936. Kamariorkesteri.

[Sérénades espagnoles]

▶ 1944. Kamariorkesteri. Kaikki osat on muokattu aiempien sävellysten pohjalta.

[Sérénades espagnoles. Nro 1, Malagueña]

[Sérénades espagnoles. Nro 2, Bolero]

[Sérénades espagnoles. Nro 3, Habanera]

[Sérénades espagnoles. Nro 4, Jota]

[Sérénades joyeuses]

▶ 1933. Kamariorkesteri.

[Serenadit, kamariork.]

▶ 1930-luvun puoliväli.

[Sinfoniat, nro 1]

▶ 1937-1938. Osat: 1. Allegro non troppo, 2. Prestissimo, 3. Andante molto ja 4. Allegro maestoso.

[Sinfoniat, nro 2]

▶ 1945. "Opus 35". Osat: 1. Moderato molto, 2. Allegro con vivo, 3. (En forme d'introduction) Misterioso e lugubre, tempo quasi adagio ja 4. Allegro assai.

[Siniruusu]

▶ 1941. Mieskuoro. Alkuperäinen teksti Rudyard Kipling, suomenkielisen version tekijää ei tiedetä. Mahdollisesti se on säveltäjän käsialaa.

■ Kullalleni kukkasia poimin, punaruususia

[Sonaatit, alttoviulu, piano, b-molli]

▶ 1920. Muokattu viulusonaatin musiikista.

[Sonaatit, viulu, D-duuri]

▶ 1916. "Opus 7".

[Sonaatit, viulu, piano, c-molli]

▶ 1920. Keskenräinen, vain kaksi ensimmäistä osaa valmistuivat.

[Sonatiinit, jousiork.]

▶ 1934.

■ Sonatine

[Souvenir]

▶ 1929. Valssi viululle ja jousikvartetille.

[Sudenmorsian]

▶ 1937. Musiikkia Aino Kallaksen näytelmään soitinyhtyeelle (8 soitinta). Käsikirjoituksesta on säilynyt vain osa (toinen viulu, alttoviulu ja sello).

[Sudenmorsian. Nro 1, Alkusoitto ja säkkipillinsoitto]

[Sudenmorsian. Nro 2, Kulkue]

[Sudenmorsian. Nro 3, Pantomiimi]

[Sudenmorsian. Nro 4, Oikeuskohtaus]

[Suomalainen sotilasmarssi]

▶ 1949. Orkesteri. Käsikirjoitus on säilynyt vain osittain, loppu puuttuu.

[Suomalaisen ratsuväen marssi]

▶ 1939. Orkesteri. Musiikki pohjautuu teokseen *Suomalaisen ratsuväen marssi 30-vuotisessa sodassa (Hakkapeliittain marssi)*. “Opus 28”.

[Suomalaisia kansanlauluja]

▶ 1932. Jousiorkesteri.

[Suomalaisia kansanlauluja. Nro 1, Andante]

▶ Osan pohjana on *Orvon huokaus* (Tääll’ yksinäni laulelen).

[Suomalaisia kansanlauluja. Nro 2, Lento]

[Suomalaisia kansanlauluja. Nro 3, Giocoso]

[Suomenlinna]

▶ 1939-1940/1944. Alkusoitto orkesterille. “Opus 30”. Sävellyksen alkuperäinen versio hävisi sodan aikana Saksassa, ja Klami kirjoitti teoksen luonnostensa pohjalta uudelleen 1944.

■ Linna meren äärellä

[Symphonie enfantine]

▶ 1928. Kamariorkesteri. Osat: 1. Poco agitato, 2. Berceuse, 3. Molto vivo. “Opus 17”.

[Taalainmaa]

▶ ? Puhallinorkesteri. Tunnetaan vain maininnasta Helsingin Kaartin soittokunnan nuotistossa.

[Talkoomarssi]

▶ 1942. Sekakuoro ja piano. Teksti Viljo Kajava.

■ Kevät ankara meillä on kyllä, jos on mennytkin tappava yö

[Talkoomarssi; sov., sekakuoro, puhallinork.]

▶ Sovituksen on tehnyt Artturi Rope.

[Tema con 7 variazioni e coda]

- ▶ 1954. Sello ja orkesteri. "Opus 44".
- Muunnelmat, sello, ork. Teema, seitsemän muunnelmaa ja Coda

[Trauermarsch]

- ▶ 1916. Piano. Sävellaji c-molli, ja kyseessä on osa triosta e-molli. "Opus 8".
- Marcia funèbre

[Triot, piano, jouset, fis-molli. Quasi allegro]

- ▶ 1917. Teoksesta valmistui vain tämä yksi osa *Quasi allegro*.

[Tšeremissiläinen fantasia]

- ▶ 1931. Sello ja orkesteri. "Opus 19". Osat: 1. Lento, molto tranquillo – Poco piu mosso ja 2. Presto con bravura.
- Tšeremissiläinen fantasia

[Tuhlaripoika]

- ▶ 1945. Näytelmämusiikkia miesäänelle, kuorolle, huilulle, klarinetille, pianolle ja jousille. Alkuperäinen teksti Marin Drzic, suomennos Jalo Kalima. Kantaesitys oli 6.4.1945. Mainittujen laulujen lisäksi musiikki sisältää jokaiseen näytökseen alkusoiton (huilu ja klarinetti, piano ja jouset, huilu ja viulu).

[Tuhlaripoika. Serenaadi]

- Kuin aamutähti voittaa muut tähdet loistollaan

[Tuhlaripoika. Madrigali I]

- Oi aurinkoni tyttöseni ruususeni

[Tuhlaripoika. Madrigali II]

- Sa olet ihanista ihanaisin

[Tuhlaripoika. Kanon]

- Kotihinne nyt mennä saatte

[Une]

- ▶ 1920-luvun alku. Piano.

[Vales lentes et amoureuses]

- ▶ 1932. Piano ja jousiorkesteri.
- [Vales lentes et amoureuses. Nro 1, Con passione]
- [Vales lentes et amoureuses. Nro 2, Wienerlied]

[Valssit, kamariork.]

- ▶ 1935.
- Valse

[Veren häät]

- ▶ 1946. Musiikkia Federico Garcia Lorcan näytelmään 2 altoäänelle, naiskuorolle ja kamariorkesterille. Tekstin suomennos Tyyne Tuulio. Kantaesitys oli 20.12.1946.

[Veren häät. Kehtolaulu I]

- Tuutilullaalas... Suuri hevonen tahtonut ei vettä

[Veren häät. Kehtolaulu II]

- Oi se hepo suuri tahtonut ei vettä!

[Veren häät. Kehtolaulu III]

- Jalkaan tuli haava harjaan veri hyytyi

[Veren häät. Häälaulu I]

- Herää morsian aamuun häiden

[Veren häät. Häälaulu II]

- Herää morsian aamuun häiden

[Veren häät. Häälaulu III]

- Tyttö kun kotoasi kirkkoon lähdet

[Veren häät. Sanaton laulu]

[Viikkokatsauksen fanfaari ja välisoitto]

- ▶ 1938? Kamariorkesteri.

[Vipusessa käynti]

- ▶ 1938. Baritoni, mieskuoro ja orkesteri. Teksti Kalevala. Laulu on sävelletty Laulu-Miesten kilpailuun, jossa se saavutti toisen sijan.
- Itse virsikäs Vipunen, mies vanha varaväkevä

[Väinämöinen]

- ▶ 1955? Nelinäytöksisen oopperan suunnitelma. Musiikki ei liene koskaan valmistunut, teoksesta tunnetaan vain libreton luonnos.

[Yli rajan]

- ▶ 1942. Musiikkia Vilho Ilmarin näytelmäelokuvaan. Ei ole varmaa, onko elokuvan musiikissa varsinaisesti mitään uutta, sillä Klami hyödynsi laajasti aiempaa tuotantoaan, erityisesti sävellyksiä *Merikuvia* ja *Tšeremissiläinen fantasia*.

Opusnumerohakemisto

Klamin teoksiin liitetyt opusnumerot on ohjeluetelossa jätetty pois nimekkeistä, mutta seuraavassa listauksessa teokset on mainittu tunnetun opusnumeron mukaisessa järjestyksessä.

Opus		19	Tšeremissiläinen fantasia
1	Rondot, piano, f-molli	20	<i>Ei ole käytetty</i>
1:3	Rondot, viulu, nro 3, c-molli	21	Hommage à Händel
2	<i>Ei ole käytetty</i>	22	<i>Ei ole käytetty</i>
3	Andantino, piano, D-duuri	23	Kalevala-sarja
3:1	Kappaleet, piano, A-duuri	24	<i>Ei ole käytetty</i>
3:2	Romanssit, viulu	25	<i>Ei ole käytetty</i>
4	<i>Ei ole käytetty</i>	26	<i>Ei ole käytetty</i>
5	Impromptut, viulu, a-molli	27	<i>Ei ole käytetty</i>
5	Barcarolet, piano	28	Suomalaisen ratsuväen marssi
5:1	Konsertot, piano, G-duuri	29	<i>Ei ole käytetty</i>
5:2	Kvartetot, jouset, Es-duuri	30	Suomenlinna
6	<i>Ei ole käytetty</i>	31	<i>Ei ole käytetty</i>
7	Sonaatit, viulu, D-duuri	32	Konsertot, viulu, ork.
8	Trauermarsch	33	Kuningas Lear -alkusoitto
8	Konsertot, piano, nro 1	34	<i>Ei ole käytetty</i>
8:2	Polka militaire	35	Sinfonia nro 2
9	<i>Ei ole käytetty</i>	36:1	Humoreskit, viulu, piano
10:1	Fantasiat, piano, As-duuri	36:2	Chanson triste
10:4	Metsänhaltija	37	Sarjat, kamariork.
11	Kolme kiinalaista laulua	38	Revontulet
12	Neljä suomalaista kansanlaulua	39	Karjalainen tori
13	<i>Ei ole käytetty</i>	40	<i>Ei ole käytetty</i>
14	<i>Ei ole käytetty</i>	41	Konsertot, piano, jousiorc., 2
15	Karjalainen rapsodia	42	<i>Ei ole käytetty</i>
16	<i>Ei ole käytetty</i>	43	All'ouvertura
17	Symphonie enfantine	44	Tema con 7 variazioni e coda
18	<i>Ei ole käytetty</i>		