

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 110



Yhtenäistetty Claudio Monteverdi

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluettelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2012

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Ulkoasu Heikki Poroila

© Heikki Poroila 2012

Verkkoversio 2.0

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Claudio Monteverdi : Yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2012. – Verkkoversio 2.0 – 30 s. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 110). – ISBN 952-5363-09-0 (PDF)

ISBN 952-5363-09-0 (PDF)

Yhtenäistetty Claudio Monteverdi 2

Luettelon käyttäjälle

Claudio Monteverdi (15.5.1567 - 29.11.1643) keskittyi säveltäjänä vokaalimusiikkiin poikkeuksellisen täydellisesti. Teosluettelo mainitsee vain yhden kitarasävellyksen, jonka senkin aitous on epävarma. Laulumusiikin puolella Monteverdi loi laajan tuotannon, joka määrällisesti jakautuu melko tasaisesti maallisten ja kirkollisten tekstien ryhmiin.

Monteverdin tuotanto on luetteloitu suhteellisen perusteellisesti Manfred H. Statkusin luettelossa *Claudio Monteverdi : Verzeichniss der erhaltenen Werke (SV) : Kleine Ausgabe* (Bergkamen : Musikverlag Statkus, 1985), jossa ei kuitenkaan ole kadonneita teoksia (nämä mainitaan Grovessa) eikä myöskään tunnistamista auttavia temaattisia nuotinalkuja. SV-luettelo on kuitenkin tunnustettu auktoriteetti, jota myös Groven tietosanakirjassa on selkeästi seurattu. SV-numeroiden käyttö on lisääntymässä myös julkaisuissa.

Monteverdin tuotannossa on kohtuullisen vähän hankaluuksia luetteloijille. SV-luettelon ilmaisu ei aina ole täysin selvä, mutta itse nimekkeiden tasolla on vain muutamia hankalampia tapauksia.

Grovessa mainitaan useita kadonneita tai vain välillisesti tunnettuja sävellyksiä. Näitä ei ole otettu mukaan ohjelueluettelon, koska Statkus ei ole antanut niille SV-numeroa, eikä niiden kanssa joudu suomalaisissa kirjastoissa todennäköisesti tekemisiin.

Teosten sävellysajoista ei ole juurikaan tietoa, siksi lisätiedoissa on annettu lähinä julkaisuajankoja.

Helsingin Viikissä joulukuussa 2012

Heikki Poroila

Pääluetelo

[Canzonette, libro primo, SV1-21]

► 1584. Kokoelma kolmiäänisiä lauluja. Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Qual si può dir maggiore, SV1]

[Canzonette d'amore che m'uscite del cuore, SV2]

[La fiera vista e'l velenoso sguardo, SV3]

[Raggi dov'è il mio bene nom mi date più pene, SV4]

[Vita de l'alma mia, cara mia vita, SV5]

[Il mio martir tengo celat' al cuore, SV6]

[Son questi i crespi crini e questo il viso, SV7]

[Io mi vivea com' Aquila mirando, SV8]

[Su che'l giorno è fore, su pastori uscite, SV9]

[Quando sperai del mio servir mercede, SV10]

[Come farò cuor mio quando mi parto, SV11]

[Corse a la moerte il povero Narciso, SV12]

[Tu ridi sempre mai per darmi pene, SV13]

[Chi vuol veder d'inverno un dolc' aprile, SV14]

[Già mi credev' un sol esser in cielo, SV15]

[Godi pur del bel sen felice pulce, SV16]

[Giulia quel petto giace un bel giardino, SV17]

[Sì come crescon alla terra i fiori, SV18]

[Io son Fenice e voi sete la fiamma, SV19]

[Chi vuol veder un bosco folto e spesso, SV20]

[Hor care canzonette sicuramente andrete, SV21]

[Lamento d'Arienne, SV22]

► 1623. Sopraano ja continuo.

[Lamento d'Arienne, SV22; sov. (Lamento della Maddalena)]

[Lamento d'Arienne, SV22. Nro 1, Lasciatemi morire]

[Lamento d'Arienne, SV22. Nro 2, O Teseo mio]

[Lamento d'Arienne, SV22. Nro 3, Dove è la defe]

[Lamento d'Arienne, SV22. Nro 4, Ahi che non pur risponde]

[Lamento d'Arienne, SV22. Nro 5, Misera ancor do loco]

[Lamento d'Arienne, SV22a]

► Tässä versiossa on neljä osaa enemmän kuin SV22:ssa.

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 1, Lasciatemi morire]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 2, O Teseo mio]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 3, Dove è la defe]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 4, Ahi che non pur risponde]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 5, Misera ancor do loco]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 6, Nacqui Regina]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 7, Vivo, moro, ò vaneggio]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 8, Ma che sian di Teseo]

[Lamento d'Arienne, SV22a. Nro 9, Io son contenta]

[Madrigali, libro primo, SV23-39]

► 1587. Viisiäänisiä madrigaaleja. Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome, SV23]

[Se per havervi ohimè donato il core, SV24]

[A che tormi il ben mio s'io dico di morire, SV25]

[Amor per tua mercè vattene a quella, SV26]

[Baci soavi e cari, cibi della mia vita, SV27]

[Se pur non mi consenti ch'io ami te, SV28]

[Filli cara e amata dimmi per cortesia, SV29]

[Poichè del mio dolore tanto ti nutri amore, SV30]

[Fumia la pastorella tessendo ghirlandetta, SV31, nro 1]

► Teosluettelonumerolla SV31 oleva kokonaisuus koostuu kolmesta madrigalista. Tällaiset kokonaisuudet on tässä ohjeluettelossa merkitty kolmena itsenäisenä teoksena ja SV-numero jakaen, kun yhteistä erottuvaa nimeä ei ole.

[Almo divino raggio della cui santa luce, SV31, ro 2]

[All' hora i pastor tutti del Tebro, SV31, nro 3]

[Se nel partir da voi vita mia sento, SV32]

[Tra mille fiamme e tra mille catene, SV33]

[Usciam ninfe homai fuor di questi boschi, SV34]

[Questa ordì il laccio, questa sì bella man, SV35]

[La vaga pastorella sen va tra fiori e l'erbe, SV36]

[Amor s'il tuo ferire desse tanto martire, SV37]

[Donna s'io miro voi ghiaccio divengo, SV38]

[Ardo sì ma non t'amo perfida e dispietata, SV39, nro 1]

[Ardi o gela a tua voglia perfido e impudico, SV39, nro 2]

[Arsi e alsì a mia voglia leal non impudico, SV39, nro 3]

[Il secondo libro de madrigali, SV40-59]

► 1590. Viisiäänisiä madrigaaleja. Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Non si levava ancor l'alba novella, SV40]

[Non si levava ancor l'alba novella, SV40; sov. (E dicea luna sospirand' all' hora)]

[Bevea Fillide mia e nel ber dolcemente, SV41]

[Dolcissimi legami di parole amoroze, SV42]

[Non giacinti o narcisi ma piccioletti fior siamo, SV43]

[Intorno a due vermiglie e vaghe labra, SV44]

[Non sono in queste rive fiori così vermigli, SV45]

[Tutte le bocche bellein questo nero volto, SV46]

[Donna nel mio ritorno il mio pensiero, SV47]

[Quell'ombra esser vorrei, SV48]

[S'andasse Amor a caccia, SV49]

[Mentre io miravo diso de la mia donna, SV50]

[Ecco mormorar l'onde e tremolar le fronde, SV51]

[Dolcemente dormiva la mia Clori, SV52]

[Se tu mi lassi perfida tuo danno non ti pensar, SV53]

[La bocca onde l'asprissime parole solean uscir, SV54]

[Crudel perchè mi fuggi, SV55]

[Questo specchio ti dono rosa tu dami, SV56]

[Non mi è grave il morire anzi il viver m'annoia, SV57]

[Ti spontò l'ali amor la donna mia, SV58]

[Cantai un tempo e se fu dolc' il canto, SV59]

[Il terzo libro de madrigali, SV60-74]

► 1592. Viisiäänisiä madrigaaleja. Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[La giovinetta pianta si fa più bella al sole, SV60]

[La giovinetta pianta si fa più bella al sole, SV60; sov., soitinäänet (5)]

[La giovinetta pianta si fa più bella al sole, SV60; sov. (Florea serto laeti contextite)]

[O come è gran martire a celar suo desire, SV61]

[O come è gran martire a celar suo desire, SV61; sov., soitinäänet (5)]

[O come è gran martire a celar suo desire, SV61; sov. (O dies infelices)]

[Sovra tenere herbette e bianchi fiori, SV62]

[Sovra tenere herbette e bianchi fiori, SV62; sov., soitinäänet (5)]

[O dolce anima mia dunque è pur vero, SV63]

[O dolce anima mia dunque è pur vero, SV63; sov., soitinäänet (5)]

[Stracciami pur il core ragon è ben ingrato, SV64]

[Stracciami pur il core ragon è ben ingrato, SV64; sov., soitinäänet (5)]

[O rossignuol ch'in queste verdi fronde, SV65]

[O rossignuol ch'in queste verdi fronde, SV65; sov., soitinäänet (5)]

[Se per estremo ardore morir potesse un core, SV66]

[Vattene pur crudel con quella pace, SV67]

[Vattene pur crudel con quella pace, SV67; sov. (Poi ch'ella in se tornò deserto e muto)]

[Vattene pur crudel con quella pace, SV67; sov. (Là tra'l sangu'e le morti egro giacente)]

[Vattene pur crudel con quella pace, SV67; sov., soitinäänet (5)]

[O primavera gioventù dell'anno, SV68]

[O primavera gioventù dell'anno, SV68; sov. (Praecipitantur e torrente nives)]

[O primavera gioventù dell'anno, SV68; sov., soitinäänet (5)]

[Perfidissimo volto ben l'usata bellezza, SV69]

[Perfidissimo volto ben l'usata bellezza, SV69; sov., soitinäänet (5)]

[Ch'io non t'ami cor mio, SV70]

[Occhi un tempo mia vita, occhi di questo cor, SV71]

[Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure, SV72]

[Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure, SV72; sov. (Ma dove o lasso me, dove restaro)]

[Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure, SV72; sov. (Io pur verrò là dove sete)]

[Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure, SV72; sov., soitinäänet (5)]

[Lumi miei, cari lumi, SV73]

[Rimanti in pace a la dolente e bella Fillida, SV74]

[Rimanti in pace a la dolente e bella Fillida, SV74; sov., (Ond'ei di morte la sua faccia impressa)]

[Rimanti in pace a la dolente e bella Fillida, SV74; sov., soitinäänet (5)]

[Il quarto libro de madrigali, SV75-93]

► 1603. Viisiäänisiä madrigaaleja. Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Ah dolente partita, ah fin de la mia vita, SV75]

[Ah dolente partita, ah fin de la mia vita, SV75; sov. (O infelix recessus)]

[Ah dolente partita, ah fin de la mia vita, SV75; sov., soitinäänet (5)]

[Cor mio mentre vi miro, SV76]

[Cor mio mentre vi miro, SV76; sov. (Jesu dum te conteplor)]

[Cor mio mentre vi miro, SV76; sov., soitinäänet (5)]

[Cor mio non mori e mori, SV77]

[Cor mio non mori e mori, SV77; sov. (Jesu tu obis)]

[Cor mio non mori e mori, SV77; sov., soitinäänet (5)]

[Sfogava con le stelle un inferno d'amore, SV78]

[Sfogava con le stelle un inferno d'amore, SV78; sov. (O stellae coruscantes)]

[Sfogava con le stelle un inferno d'amore, SV78; sov., soitinäänet (5)]

[Volgea l'anima mia soavemente, SV79]

[Volgea l'anima mia soavemente, SV79; sov. (Ardebat igne puro, igne suavi)]

[Volgea l'anima mia soavemente, SV79; sov., soitinäänet (5)]

[Anima mia perdona a chi t'è cruda, SV80, nro 1]

[Anima mia perdona a chi t'è cruda, SV80; sov. (Domine Deus meus peccavi)]

■ O gloriose martyr

[Che se tu se' il cor mio, SV80, nro 2]

[Luci serene e chiare voi m'incendente, SV81]

[Luci serene e chiare voi m'incendente, SV81; sov. (Luce serena lucent animae)]

[Luci serene e chiare voi m'incendente, SV81; sov., soitinäänet (5)]

[La piaga c'ho nel core donna onde lieta sei, SV82]

La piaga c'ho nel core donna onde lieta sei, SV82; sov. (Plagas tuas adoro Christe)]

La piaga c'ho nel core donna onde lieta sei, SV82; sov., soitinäänet (5)]

[Voi pur da me partite anima dura, SV83]

[Voi pur da me partite anima dura, SV83; sov. (Tu vis a me abire)]

[Voi pur da me partite anima dura, SV83; sov., soitinäänet (5)]

[A un giro sol de' bell'ochhi, SV84]

[A un giro sol de' bell'ochhi, SV84; sov. (Cantemus laeti quae Deus effecit)]

[Ohimè se tanto amate di sentir, SV85]

[Io mi son giovinetta e rido e canto, SV86]

[Io mi son giovinetta e rido e canto, SV86; sov. (Rutilante in nocte exultant)]

[Quell augellin che canta sì dolcemente, SV87]

[Quell augellin che canta sì dolcemente, SV87; sov. (Qui laudes tuas cantat aeternae Deus)]

[Non più guerra pietate occhi miei belli, SV88]

[Sì ch'io vorrei morire horach'io bacio amore, SV89]

[Sì ch'io vorrei morire horach'io bacio amore, SV89; sov. (O Jesu mea vita)]

[Anima dolorosa che vivendo tanto peni e tormenti, SV90]

[Anima dolorosa che vivendo tanto peni e tormenti, SV90; sov. (Anima miseranda quae offendis deum tuum)]

[Anima del cor mio poi che da me misera me, SV91]

[Anima del cor mio poi che da me misera me, SV91; sov. (Anima quam dilexi)]

[Longe da te cor mio struggomi di dolore, SV92]

[Longe da te cor mio struggomi di dolore, SV92; sov. (Longe a te mi Jesu)]

[Piagn'e sospira e quand'i caldi raggi, SV93]

[Piagn'e sospira e quand'i caldi raggi, SV93; sov. (Plorat amare)]

[Il quinto libro de madrigali, SV94-106]

► 1605. Viisiäänisiä madrigaaleja continuousäestyksellä. Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena

[Cruda Amarilli che col nome ancora d'amar, SV94]

[Cruda Amarilli che col nome ancora d'amar, SV94; sov. (Felle amaro me potavit populus)]

[O Mirtillo anima mia, SV95]

[O Mirtillo anima mia, SV95; sov. (O mi fili mea vita, Jesu Christe lux mea)]

[Era l'anima mia già presso a l'ultim'hore, SV96]

[Era l'anima mia già presso a l'ultim'hore, SV96; sov. (Stabat Virgo Maria mestissimo dolore)]

[Ecco Silvio colei che in odio hai tanto, SV97, nro 1]

[Ecco Silvio colei che in odio hai tanto, SV97, nro 1; sov. (Qui pependit in cruce Deus meus)]

[Ecco Silvio colei che in odio hai tanto, SV97, nro 1; sov. (Qui pietate tua)]

[Ecco Silvio colei che in odio hai tanto, SV97, nro 1; sov. (Maria quid ploras ad momentum)]

[Ecco Silvio colei che in odio hai tanto, SV97, nro 1; sov. (Te Jesu Christe liberator meus reverenter adoro)]

[Ecco Silvio colei che in odio hai tanto, SV97, nro 1; sov. (Pulcharae sunt genae tuae amica mea)]

[Ma se con la pieta non è in te spenta, SV97, nro 2]

[Dorinda ah dirò mia se mia non sei, SV97, nro 3]

[Ecco piegando le genocchie a terra, SV97, nro 4]

[Ferir quell petto Silvio, SV97, nro 5]

[Ch'io t'ami e t'ami, più de la mia vita, SV98, nro 1]

[Ch'io t'ami e t'ami, più de la mia vita, SV98, nro 1; sov. (Te sequar Jesu mea vita)]

[Ch'io t'ami e t'ami, più de la mia vita, SV98, nro 1; sov. (Sancta Maria quae Christum peperisti)]

[Ch'io t'ami e t'ami, più de la mia vita, SV98, nro 1; sov. (Spernit Deus cor durum)]

[Deh bella e cara e sì soave un tempo, SV98, nro 2]

[Ma tu più che mai dura favilla di pietà, SV98, nro 3]

[Che dar più vi poss'io, caro mio ben prendete, SV99]

[Che dar più vi poss'io, caro mio ben prendete, SV99; sov. (Qui regnas super alta poli)]

[M'è più dolce il penar per Amarilli, SV100]

[M'è più dolce il penar per Amarilli, SV100; sov. (Animas eruit e domo)]

[Ahi come a un vago sol cortese giro, SV101]

[Ahi come a un vago sol cortese giro, SV101; sov. (Vives in corde meo Deus meus)]

[Troppo ben può questo tiranno Amore, SV102]

[Troppo ben può questo tiranno Amore, SV102; sov. (Ure me Domine amore tuo)]

[Amor se giusto sei fa che la donna mia, SV103]

[Amor se giusto sei fa che la donna mia, SV103; sov. (Amen to Domine spes mea)]

[T'amo mia vita, la mia cara vita, SV104]

[T'amo mia vita, la mia cara vita, SV104; sov. (Gloria tua manet in aeternum)]

[E così a poco a poco torno farfalla, SV105]

[Questi vaghi concenti che gli augelletti intorno, SV106]

[Questi vaghi concenti che gli augelletti intorno, SV106. Nro 1, Sinfonia]

[Questi vaghi concenti che gli augelletti intorno, SV106. Nro 2, Questi vagni concenti]

[Questi vaghi concenti che gli augelletti intorno, SV106. Nro 3, Sinfonia]

[Questi vaghi concenti che gli augelletti intorno, SV106. Nro 4, Deh se potessi]

[Il sesto libro de madrigali, SV107-116]

► 1614. Viisiäänisiä madrigaaleja continuon säestyksellä sekä dialogi 7 äänelle ja continuoolle. Koelmaan nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Lamento Arianna, SV107]

► Kyseessä on viisiääninen versio teoksesta SV22.

[Lamento Arianna, SV107. Nro 1, Lasciatemi morire]

[Lamento Arianna, SV107. Nro 2, O Teseo mio]

[Lamento Arianna, SV107. Nro 3, Dove è la defe]

[Lamento Arianna, SV107. Nro 4, Ahi che non pur risponde]

[Zefiro torna e'l bel tempo rimena, SV108]

[Una donna fra l'altre honesta e bella, SV109]

[Una donna fra l'altre honesta e bella, SV109; sov. (Una es o Maria)]

[Una donna fra l'altre honesta e bella, SV109; sov. (Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet)]

[A dio Florida bella il cor piagato, SV110]

[Lagrima d'amante al sepolcro dell' amata, SV111]

► 1610. Sävelletty vuonna 1608 kuolleen laulajattaren Caterina Martinellin muistoksi.

■ Sestina

[Lagrima d'amante al sepolcro dell' amata, SV111. Nro 1, Incenerite spoglie avara tomba]

[Lagrima d'amante al sepolcro dell' amata, SV111. Nro 2, Ditelo o fiumi e voi ch'udiste
Glaucò]

[Lagrima d'amante al sepolcro dell' amata, SV111. Nro 3, Darà la notte il sol lume alla terra]

[Lagrima d'amante al sepolcro dell' amata, SV111. Nro 4, Ma te raccoglie o Ninfa in grembo
il cielo]

[Lagrima d'amante al sepolcro dell' amata, SV111. Nro 5, O chiome d'or neve gentil del seno]

[Lagrima d'amante al sepolcro dell' amata, SV111. Nro 6, Dunque amate reliquie un mar di
pianto]

[Ohimè il bel viso, ohimè il soave sguardo, SV112]

[Qui rise o Tirsi e qui ver me rivolse, SV113]

[Misero Alceo dal caro albergo fore, SV114]

▶ Varhaisversio merkitään tarvittaessa numerolla SV114a.

[Batto qui pianse Ergasto, ecco la riva, SV115]

[Presso un fiume tranquillo disse a Filena, SV116]

▶ Seitsenääninen ”dialogi”. Varhaisversio merkitään tarvittaessa numerolla SV116a.

[Concerto: settimo libro de madrigali, SV117-145]

▶ 1619. Yksi-, kaksi-, kolme-, neli- ja kuusiäänisiä madrigaaleja. Nimeke on lyhennetty. Kokoel-
man nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

■ Settimo libro de madrigali

[Tempro la cetra e per cantar gli honori di Marte, SV117]

▶ Tenori ja soitinyhtye. Laulettua osaa ympäröivät sinfonia-nimiset soitinosat.

■ Tempro la cetra, e per cantar gli onori

[Non è di gentil core chi non arde d'amore, SV118]

▶ Kaksi sopraanoa ja continuo.

[A quest' olmo, a quest' ombre et a quest' onde, SV119]

▶ Kuusi lauluääntä ja soitinyhtye.

[O come sei gentile caro augellino, SV120]

▶ Kaksi sopraanoa ja continuo.

[Io son pur vezzosetta pastorella, SV121]

▶ Kaksi sopraanoa ja continuo.

[O viva fiamma, o miei sospiri ardenti, SV122]

▶ Kaksi sopraanoa ja continuo.

[Vorrei baciarti o Filli, SV123]

▶ Kaksi alttoa ja continuo.

[Dice la mia bellissima Licori, SV124]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Ah che non si conveiene romper la fede, SV125]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Non vedrò mai le stelle, SV126]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Ecco vicine, o bella tigre, SV127]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Perchè fuggi tra salci, ritrosetta ma bella, SV128]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Tornate o cari baci a ritornarmi in vita, SV129]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Soave libertate già per si lunga etate, SV130]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Se'l vostro cor madonna altrui pietoso tanto, SV131]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Interrotte speranze, eterna fede, SV132]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Augellin che la voce al canto spiegghi, SV133]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Vaga su spina ascosa e rosa ruggiadosa, SV134]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Vaga su spina ascosa e rosa ruggiadosa, SV134; sov. (Ave Regina mundi)]

[Vaga su spina ascosa e rosa ruggiadosa, SV134; sov. (Jesum viri senesque)]

[Eccomi pronta ai baci, SV135]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Parlo misero o taccio, SV136]

▶ Kaksi sopraanoa, basso ja continuo.

[Parlo misero o taccio, SV136; sov. (Longe mi Jesu)]

[Parlo misero o taccio, SV136; sov. (O Jesu, o dulcis Jesu)]

[Tu dormi, ah crudo core, SV137]

▶ Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Tu dormi, ah crudo core, SV137; sov. (O Jesu lindere meinen Schmerzen)]

[Al lume delle stelle Tirsi sotto un alloro, SV138]

▶ Kaksi sopraanoa, tenori, basso ja continuo.

[Al lume delle stelle Tirsi sotto un alloro, SV138; sov. (O rex supreme Deus)]

[Con che soavità labbra odorate, SV139]

▶ Soprano ja continuo tai soitinyhtye.

[Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core, SV140]

▶ Kaksi sopraanoa ja continuo.

■ Romanesca

[Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core, SV140. Nro 1, Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core]

[Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core, SV140. Nro 2, Dunque ha potuto sol desio d'honore]

[Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core, SV140. Nro 3, Dunque ha potuto in me più che'l mio amore]

[Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core, SV140. Nro 4, Ahi sciocco mondo e cieco]

[Se i languidi miei sguardi, SV141]

▶ Soprano ja continuo.

■ Lettera amorosa

[Se pur destina e vole, SV142]

▶ Tenori ja continuo.

[Chiome d'oro, bel tesoro, SV143]

▶ Kaksi sopraanoa, kaksi viulua ja continuo.

■ Canzonetta

[Chiome d'oro, bel tesoro, SV143. Nro 1, Chiome d'oro, bel tesoro]

[Chiome d'oro, bel tesoro, SV143. Nro 2, Candidette perle elette]

[Chiome d'oro, bel tesoro, SV143. Nro 3, Vive stelle che sì belle]

[Chiome d'oro, bel tesoro, SV143. Nro 4, Preziose amoroze coralline labbra]

[Chiome d'oro, bel tesoro, SV143. Nro 5, O bel nodo per cui godo]

[Chiome d'oro, bel tesoro, SV143; sov. (Güldne Haare, gleich Aurore)]

[Amor che deggio far se non mi giova amar, SV144]

▶ Kaksi sopraanoa, tenori, basso ja continuo.

[Amor che deggio far se non mi giova amar, SV144. Nro 1, Amor che deggio far se non mi giova amar]

[Amor che deggio far se non mi giova amar, SV144. Nro 2, E non si può veder]

[Amor che deggio far se non mi giova amar, SV144. Nro 3, Intensi pur tal hor]

[Amor che deggio far se non mi giova amar, SV144. Nro 4, Ingiustissimo Re]

[Amor che deggio far se non mi giova amar, SV144. Nro 5, O come saria pur amor]

[Amor che deggio far se non mi giova amar, SV144. Nro 6, E dunque sotto il ciel]

[Tirsi e Clori, SV145]

▶ Soprano (Clori), tenori (Tirsi), viisiääninen lauluyhtye ja soitinyhtye.

■ Ballo concert

[Tirsi e Clori, SV145. Nro 1, Per monti e per valli]

[Tirsi e Clori, SV145. Nro 2, Dolcissimo Tirsi]

[Tirsi e Clori, SV145. Nro 3, Su Clori mio core]

[Tirsi e Clori, SV145. Nro 4, Si Tirsi mia vita]

[Tirsi e Clori, SV145. Nro 5, Già Clori gentile]

[Tirsi e Clori, SV145. Nro 6, Balliamo che'l gregge]

[Madrigali guerrieri et amorosi, SV146-167]

► Julkaistu 1638. 1-8-äänisiä madrigaaleja (madrigaalikokoelma nro 8). Nimekettä on lyhennetty. Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena. Ryhmään *Canti guerrieri* kuuluvat laulut SV146-154, ryhmään *Canti amorosi* laulut SV155-167.

■ Canti amorosi. Canti guerrieri

[Altri canti d'amor, SV146]

► Kuusi lauluääntä ja soitinyhtye.

[Altri canti d'amor, SV146. Nro 1, Sinfonia]

[Altri canti d'amor, SV146. Nro 32, Altri canti d'amor]

[Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace, SV147, nro 1]

► Kuusi lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace, SV147, nro 1; sov. (O du mächtiger Herr hoch ins Himmels Throne)]

■ Dein allein ist ja grosser Gott die Sache

[Così sol d'una chiara fonte viva, SV147, nro 2]

► Kuusi lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Gira il nemico insidioso amore, SV148, nro 1]

► Altto, tenori, basso ja continuo.

[Nol lasciamo accostar, SV148, nro 2]

► Altto, tenori, basso ja continuo.

[Armi false non son, SV148, nro 3]

► Altto, tenori, basso ja continuo.

[Vol degli occhi attacar, SV148, nro 4]

► Altto, tenori, basso ja continuo.

[Non è più tempo ohimè, SV148, nro 5]

► Altto, tenori, basso ja continuo.

[Cor mio non val fuggir, SV148, nro 6]

► Altto, tenori, basso ja continuo.

[Se vittorie sì belle, SV149]

► Kaksi tenoria ja continuo.

[Armato il cor d'adamantina fede, SV150]

► Kaksi tenoria ja continuo.

[Armato il cor d'adamantina fede, SV150; sov. (Heus bone vir)]

[Ogni amante è guerrier, SV151, nro 1]

► Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Io che nel' otio nacqui, SV151, nro 2]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Ma per quel ampio Egeo, SV151, nro 3]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Ruiedi ch'al nostro ardir, SV151, nro 4]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Ardo, avvampo, mi struggo, ardo accorete amici, SV152]

▶ Kahdeksan lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Ardo, avvampo, mi struggo, ardo accorete amici, SV152; sov. (Alleluja, kommet, jauchzet)]

[Ardo, avvampo, mi struggo, ardo accorete amici, SV152; sov. (Freude, kommet, lasset uns gehen)]

[Combattimento di Tancredi e Clorinda, SV153]

▶ Sopraano (Clorinda), tenori (Tancredi), tenori (Testo), neljä viulua ja continuo.

■ Tancredus et Clorinda

[Movete al mio bel suon le piante snelle, SV154]

▶ Tenori (runoilija), viisi lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Movete al mio bel suon le piante snelle, SV154. Nro 1, Introdutione al ballo]

[Movete al mio bel suon le piante snelle, SV154. Nro 2, Volgendo il ciel]

[Movete al mio bel suon le piante snelle, SV154. Nro 3, Movete al mio bel suon le piante snelle]

[Movete al mio bel suon le piante snelle, SV154. Nro 4, Qui in questo loco]

[Movete al mio bel suon le piante snelle, SV154. Nro 5, Ei l'armi cinse]

[Altri canti di Marte e di sua schiera, SV155, nro 1]

▶ Kuusi lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Altri canti di Marte e di sua schiera, SV155, nro 1; sov. (Pascha concelebranda)]

■ Ergo gaude laetare. Lauda anima mea

[Due belli occhi fur l'armi, SV155, nro 2]

▶ Kuusi lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Vago augelletto che cantando vai, SV156]

▶ Seitsemän lauluääntä, kaksi viulua, alttoviulu ja continuo.

[Vago augelletto che cantando vai, SV156; sov. (Resurrexit de sepulchro)]

[Vago augelletto che cantando vai, SV156; sov. (Veni soror mea)]

[Mentre vaga Angioletta, SV157]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Ardo e scoprir ahi lasso, SV158]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[O sia tranquillo il mare, SV159]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Ninfa che scalza il piede, SV160, nro 1]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Qui deh meco t'arresta, SV160, nro 2]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Dell' usate mie corde, SV160, nro 3]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Dolcissimo uscignolo, SV161]

▶ Viisi lauluääntä ja continuo.

[Chi vol haver felice e lieto il core, SV162]

▶ Viisi lauluääntä ja continuo.

[Lamento della Ninfa, SV163]

▶ Sopraano (Ninfa), kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Lamento della Ninfa, SV163. Nro 1, Non havea Febo ancora recato al mondo il dì]

[Lamento della Ninfa, SV163. Nro 2, Amior dov'è la fe']

[Lamento della Ninfa, SV163. Nro 3, Si tra sdegnosi pianti spargea le voci]

[Perchè t'en fuggi o Fillide, SV164]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Non partir ritrosetta troppo lieve e incostante, SV165]

▶ Kaksi alttoa, basso ja continuo.

[Su pastorelli vezzosi, SV166]

▶ Kaksi sopraanoa, altto ja continuo.

[Ballo delle ingrante, SV167]

▶ Sopraano (Amore), sopraano (Venere), basso (Plutone), neljä lauluääntä ja soitinyhtye.

[Madrigali e canzonette, SV168-178]

▶ 1651. Kaksi- ja kolmiäänisiä madrigaaleja (madrigaalikokoelma nro 9). Kokoelman nimeä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Bel pastor del cui bel guardo, SV168]

▶ Sopraano, tenori ja continuo.

[Alcun non mi consigli, SV169, nro 1]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Ben s'affatica invano, SV169, nro 2]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Perchè lo stral di morte, SV169, nro 3]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Di far sempre gioire, SV170, nro 1]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[A voi disciolti cori, SV170, nro 2]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Invan piangendo e grido, SV170, nro 3]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Quando dentro al tuo seno, SV171]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Non voglio amare, SV172]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Come dolce oggi l'auretta spira, SV173, nro 1]

▶ Kolme sopraanoa ja continuo. Ainoa säilynyt osa näyttämömusiikista *Proserpina rapita*, SV323.

[Gli amoretto l'aura fanno, SV173, nro 2]

▶ Kolme sopraanoa ja continuo.

[Ride il bosco, brilla il prato, SV173, nro 3]

▶ Kolme sopraanoa ja continuo.

[Entri pur nel nostro petto, SV173, nro 4]

▶ Kolme sopraanoa ja continuo.

[Alle danze, alle gioie, ai diletto, SV174, nro 1]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Alle gemme, alle perle, ai bei fiori, SV174, nro 2]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Alle tazze, ai cristalli, alli argenti, SV174, nro 3]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Perchè se m'odiavi, SV175]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Sì ch'io v'amo, occhi vaghi, occhi belli, SV176]

▶ Kolme tenoria ja continuo.

[Su pastorelli vezzosi, SV177]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[O mio bene, o mia vita, SV178]

▶ Kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Madrigali spirituali, SV179-189]

► 1583. Vain basson osuus on säilynyt näistä kymmenestä laulusta, joiden todennäköinen esityskokoonpano on ollut sopraano, altto, tenori ja basso.

[Sacrosanta di Dio verace imago, SV179]

[L'aura del ciel sempre feconda spiri, SV180]

[Avventurosa notte in cui risplende, SV181]

[D'empì martiti e un mar d'opprobri varca, SV182]

[Mentre la stell' appar nell' oriente, SV183]

[Le rose gli amaranti e gigli, SV184]

[L'empio vestia di porpora e di bisso, SV185]

[L'human discorso de Dio è lontan, SV186]

[Dal sacro petto esce veloce dardo, SV187]

[Afflitto e scalz'ove la sacra sponda, SV188]

[De i miei giovenil anni, SV189]

[Messa et salmi, SV190-204]

► 1650. Messu ja 14 psalmitekstien sävellystä. Nimitystä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Messut, SV190]

► Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Dixit Dominus, SV191]

► Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Dixit Dominus, SV192]

► Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Confitebor tibi Domine, SV193]

► Sopraano, kaksi viulua ja continuo.

[Confitebor tibi Domine, SV194]

► Sopraano, tenori, 2 viulua ja continuo.

[Beatus vir, SV195]

► 3 sopraanoa, altto, 2 tenoria, basso, 2 viulua ja continuo.

[Laudate pueri Dominum, SV196]

▶ 2 sopraanoa, altto, tenori, basso ja continuo.

[Laudate Dominum omnes gentes, SV197]

▶ Basso ja continuo. Toinen versio, jossa on hiukan erilainen continuo, merkitään numerolla SV197a.

[Laetatus sum, SV198]

▶ 2 sopraanoa, 2 tenoria, 2 bassoa, 2 viulua, 2 teorbia, fagotti ja continuo.

[Laetatus sum, SV199]

▶ Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Nisi Dominus, SV200]

▶ Sopraano, tenori, basso, 2 viulua ja continuo.

[Nisi Dominus, SV201]

▶ 2 sopraanoa, altto, 2 tenoria, basso ja continuo.

[Lauda Jerusalem Dominum, SV202]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Lauda Jerusalem Dominum, SV203]

▶ Sopraano, altto, 2 tenoria, basso ja continuo.

[Letanie della Beata Vergine, SV204]

▶ 2 sopraanoa, altto, 2 tenoria, basso ja continuo.

■ Laetaniae della Beata Vergine

[Messut, SV205 (In illo tempore)]

▶ 1610. Lauluyhtye ja continuo.

[Vespro della Beata Vergine, SV206]

▶ 1610. Solistit, kuoro, kamariorkesteri ja continuo.

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 1, Domine ad adiuvandum me festina]

■ Deus in adiutorium

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 2, Dixit Dominus]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 3, Nigra sum]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 4, Laudate pueri Dominum]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 5, Pulchra es amica mea]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 6, Laetatus sum]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 7, Duo Seraphim clamabant]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 8, Nisi Dominus]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 9, Audi coelum verba mea]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 10, Lauda Jerusalem]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 11, Sancta Maria, ora pro nobis]

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 12, Ave maris stella]

■ Sumens illud ave – Solve vincla reis – Monstra te esse matrem – Virgo singularis – Vitam praesta puram – Sit laus deo patri

[Vespro della Beata Vergine, SV206. Nro 13, Magnificat]

■ Et exultavit – Quid respexit – Quia fecit mihi magna – Et misericordia eius – Fecit potentiam – Deposuit potentes de sede – Esurientes implevit bonis – Suscepit Israel puerum suum – Sicut locutus est – Gloria patri et filio – Sicut erat in principio

[Vespro della Beata Vergine, SV206a]

► 1610. Teoksen toisessa versiossa on hieman poikkeava sisältö (mm. Ritornello-osat puuttuvat), minkä lisäksi laulajia säästää vain continuo. Osaa *Sancta Maria, ora pro nobis* ei ole lainkaan mukana.

[Sacrae cantiunculae, SV207-229]

► Julkaistu 1582. Kokoelma kolmiäänisiä hengellisiä motetteja. Nimekettä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Lapidabant Stephanum, SV207]

[Veni sponsa Christi, SV208]

[Ego sum pastor bonus, SV209]

[Surge propera amica mea, SV210]

[Ubi duo vel tres congregati fuerint, SV211]

[Quam pulchra es et quam decora amica mea, SV212]

[Ave Maria gratia plena, SV213]

[Domine pater et Deus, SV214]

[Tu es pastor ovium, SV215]

■ Tu es Petrus

[O magnum pietatis, SV216]

■ Eli clamans spiritum patri

[O crux benedicta, SV217]

[Hodie Christus natus est, SV218]

[O Domine Jesu Christe adoro te, SV219]

[Pater venit hora clarifica filium tuum, SV220]

[In tua patientia possedisti animam tuam, SV221]

[Angelus ad pastores ait, SV222]

[Salve crux pretiosa, SV223]

[Quia vidisti me Thoma credidisti, SV224]

[Lauda Sion salvatorem, SV225]

[O bone Iesu illumina oculos meos, SV226]

[Surgens Iesus Dominus noster, SV227]

[Qui vult venire post me abneget se, SV228]

[Iusti tulerunt spolia impiorum, SV229]

[Scherzi musicali, SV230-245]

► Julkaistu 1607. Lauluja kahdelle sopraanolle, bassolle, kahdelle viululle ja continuolle. Nimekettä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

■ Scherzi musicali di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello

[I bei legami che stami intorno, SV230]

[Amarilli onde m'assale, SV231]

[Fugge il verno di dolori, SV232]

[Quando l'alba in oriente, SV233]

[Non così tosto io miro, SV234]

[Damigella tutta bella, SV235]

[Damigella tutta bella, SV235; sov. (Su fanciullo per trastullo)]

[La pastorella mia spietata e rigida, SV236]

[O rosetta, che rosetta, SV237]

[Amorosa pupilletta che saetta, SV238]

[Vaghi rai di cigli ardenti, SV239]

[La violetta che'n su l'herbetta, SV240]

[Giovinetta ritrosetta, SV241]

[Dolci miei sospiri, SV242]

[Clori amorosa d'amor rubella, SV243]

[Lidia spina del mio core, SV244]

[Lidia spina del mio core, SV244; sov. (Dolce spina del mio cuore)]

[De la bellezza le dovute lodi, SV245]

■ Balletto

[De la bellezza le dovute lodi, SV245. Nro 1, Entrata]

▶ Kaksi viulua ja continuo.

[De la bellezza le dovute lodi, SV245. Nro 2, De la bellezza le dovute lodi]

[De la bellezza le dovute lodi, SV245. Nro 3, E la bellezza un raggio de la celeste luce]

[De la bellezza le dovute lodi, SV245. Nro 4, Chi di tal lume non splend' ornato]

[De la bellezza le dovute lodi, SV245. Nro 5, Ben fallò Alcide il forte da duo begl' occhi]

[De la bellezza le dovute lodi, SV245. Nro 6, Ond'ei cangiato stille]

[De la bellezza le dovute lodi, SV245. Nro 7, Dunque a lei che di beltate]

[Scherzi musicali, SV246-251]

▶ Julkaistu 1632. Yksi- ja kaksiäänisiä lauluja continuon säestyksellä. Nimekettä on lyhennetty. Nimekettä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[Maledetto sia l'aspetto, SV246]

▶ Sopraano ja continuo.

[Quel sguardo sdegnosetto, SV247, nro 1]

▶ Sopraano ja continuo.

[Armatevi pupille d'asprissime rigore, SV247, nro 2]

▶ Sopraano ja continuo.

[Begl' occhi a l'armi, SV247, nro 3]

▶ Sopraano ja continuo.

[Eri già tutta mia, SV248]

▶ Sopraano ja continuo.

[Eri già tutta mia, SV248; sov. (Kind'tjen soet uytvercoren)]

[Ecco di dolci raggi il sol armato, SV249, nro 1]

▶ Tenori ja continuo.

[Ecco di dolci raggi il sol armato, SV249, nro 1; sov. (Spera in domino et fac bonitatem)]

[Io ch'armato sin hor d'un duro gelo, SV249, nro 2]

▶ Tenori ja continuo.

[Et è pur dunque verò, SV250]

▶ Sopraano, viulu ja continuo.

[Zefiro torna e di soavi accenti, SV251]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Selva morale e spirituale, SV252-288]

▶ 1640. Lauluja erikokoisille lauluyhtyeille ja continuoolle tai soitinyhtyeelle. Nimekettä käytetään vain kokonaisuudesta ja lisäkirjauksena.

[O ciechi il tanto affaticar che giova, SV252]

▶ Viisi lauluääntä, kaksi viulu ja continuo.

[Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, SV253]

▶ Viisi lauluääntä, kaksi viulu ja continuo.

[Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, SV253; sov. (Haec dixit Deus tuus)]

[E questa vita un lampo, SV254]

▶ Viisi lauluääntä ja continuo.

[Spuntava il dì quando la rosa sopra, SV255, nro 1]

▶ Alto, tenori, basso ja continuo.

[La più dolce ruggiada che dal ciel cada, SV255, nro 2]

▶ Alto, tenori, basso ja continuo.

[La vagheggiano gli alberi, SV255, nro 3]

▶ Alto, tenori, basso ja continuo.

[Per valletta o per campagna, SV255, nro 4]

▶ Alto, tenori, basso ja continuo.

[Ahi quel sole che dianzi in su l'aurora, SV255, nro 5]

▶ Alto, tenori, basso ja continuo.

[Chi vol che m'innamori, SV256]

▶ Alto, tenori, basso, kaksi viulua ja continuo.

■ Canzon morale

[Messut, SV257]

▶ Sopraano, alto, tenori, basso ja continuo.

[Messut, SV257a]

▶ Hiukan poikkeava versio, jonka Credo-osaan on lisätty teokset SV259-261.

[Gloria, SV258]

▶ Kaksi sopraanoa, alto, kaksi tenoria, kaksi bassoa, kaksi viulua ja continuo.

■ Gloria concertato

[Crucifixus, SV259]

▶ Alto, kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Et resurrexit, SV260]

▶ Kaksi sopraanoa, kaksi viulua ja continuo.

[Et iterum venturus est, SV261]

▶ Kaksi alttoa, basso ja continuo.

[Ab aeterno ordinata sum, SV262]

▶ Basso ja continuo. Soolomotetti.

[Dixit Dominus, SV263]

▶ Kahdeksan lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Dixit Dominus, SV264]

▶ Kahdeksan lauluääntä (kaikki äänet kahdennettuina), kaksi viulua ja continuo.

[Confitebor tibi Domine, SV265]

▶ Kahdeksan lauluääntä (kaikki äänet kahdennettuina) ja continuo.

[Confitebor tibi Domine, SV266]

▶ Sopraano, tenori, basso, kaksi viulua ja continuo.

[Confitebor tibi Domine, SV267]

▶ Kaksi sopraanoa, altto, tenori, basso ja continuo. Laulusta tunnetaan myös versio sopraanolle, neljälle viululle ja continuolle, se merkitään **[Confitebor tibi Domine, SV267a]**.

[Confitebor tibi Domine, SV267a]

▶ Sopraano, neljä viulua ja continua.

[Beatus vir, SV268]

▶ Kuusi lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Beatus vir, SV269]

▶ Sopraano, altto, kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Laudate pueri Dominum, SV270]

▶ Kaksi sopraanoa, kaksi tenoria, basso, kaksi viulua ja continuo.

[Laudate pueri Dominum, SV271]

▶ Sopraano, altto, kaksi tenoria, basso ja continuo.

[Laudate Dominum omnes gentes, SV272]

▶ Kolmesta viiteen lauluääntä, kaksi viulua ja continuo.

[Laudate Dominum omnes gentes, SV273]

▶ Kahdeksan lauluääntä (kaikki äänet kahdennettuina), kaksi viulua ja continuo.

[Laudate Dominum omnes gentes, SV274]

▶ Kahdeksan lauluääntä (kaikki äänet kahdennettuina) ja continuo.

[Credidi propter quod locutus sum, SV275]

▶ Neljä lauluääntä ja continuo.

[Memento Domine David, SV276]

▶ Neljä lauluääntä ja continuo.

[Sanctorum meritis, SV277]

▶ Neljä lauluääntä ja continuo.

[Sanctorum meritis, SV278]

▶ Tenori, kaksi viulu ja continuo.

[Iste confessor, SV279]

▶ Kaksi sopraanoa, kaksi viulua ja continuo.

[Ut queant laxis, SV279a]

[Deus tuorum militum, SV280]

▶ Kaksi tenoria, basso, kaksi viulua ja continuo.

[Magnificat, SV281]

▶ Neljä lauluääntä, kaksi viulua, kaksi alttoviulua ja continuo.

[Magnificat, SV282]

▶ Neljä lauluääntä ja continuo.

[Salve Regina, SV283]

▶ Kaksi tenoria, kaksi viulua ja continuo.

[Salve Regina, SV284]

▶ Kaksi tenoria ja continuo.

[Salve Regina, SV284; sov. (Salve mi Jesu)]

[Salve Regina, SV285]

▶ Altto, tenori, basso ja continuo.

[Salve Regina, SV285; sov. (Salve Jesu o pater misericordiae)]

[Jubilet tota civitas, SV286]

▶ Sopraano ja continuo. Soolomotetti.

[Laudate Dominum in sanctis eius, SV287]

▶ Sopraano (tai tenori) ja continuo.

[Pianto della Madonna, SV288]

▶ Sopraano ja continuo. Soolomotetti.

[Pianto della Madonna, SV288. Nro 1, Iam moriar mi filii]

[Pianto della Madonna, SV288. Nro 2, Mi Jesu mi sponse]

[Pianto della Madonna, SV288. Nro 3, Haec sunt promissa arcangeli Gabrielis]

[Pianto della Madonna, SV288. Nro 4, Hei filii non respondes]

[Adoramus te Christe, SV289]

▶ 1620. Kuusi lauluääntä ja continuo.

[Ahi che si partì il mio bel sol adorno, SV290]

▶ Kaksi sopraanoa ja tenori.

[L'Arianna, SV291]

▶ 1608. Näyttämäteos (lauluääni ja orkesteri). Teoksen musiikki on kadoksissa lukuun ottamatta osaa *Lamento d'Arianna*, joka on numerolla SV22.

■ Arianna

[Cantate Domino canticum novum, SV292]

▶ 1615. Kaksi sopraano (tai tenoria) ja continuo.

[Cantate Domino canticum novum, SV293]

▶ 1620. Kuusi lauluääntä ja continuo.

[Christe adoramus te, SV294]

▶ 1620-luku? Viisi lauluääntä ja continuo.

[Confitebor tibi Domine, SV295]

▶ 1627. Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[Confitebor tibi Domine, SV296]

▶ 1620-luku? Sopraano, viisi jousisoitinta ja continuo.

[Currite populi, psallite timpanis, SV297]

▶ 1625. Tenori ja continuo.

[Domine ne in furore tuo, SV298]

▶ 1620. Kuusi lauluääntä ja continuo.

[Ecce sacrum paratum convivium, SV299]

▶ 1625. Tenori ja continuo.

[Ecce sacrum paratum convivium, SV299a]

▶ 1625. Sopraano ja continuo.

[Ego dormio et cor meum vigilat, SV300]

▶ 1625. Sopraano, basso ja continuo.

[Ego flos campi, SV301]

▶ 1624. Altto ja continuo.

[En gratulemur hodie, SV302]

▶ 1651. Tenori, kaksi viulua ja continuo.

[Exulta filia Sion, SV303]

▶ 1629. Sopraano ja continuo.

[Exultent caeli et gaudeant angeli, SV304]

▶ 1629. Kantaatti viidelle lauluäänelle ja continuoille.

[Exultent caeli et gaudeant angeli, SV304. Nro 1, Exultent caeli et gaudeant angeli]

[Exultent caeli et gaudeant angeli, SV304. Nro 2, Nam hodie concept es]

[Exultent caeli et gaudeant angeli, SV304. Nro 3, O Maria mater gratiae]

■ Exultent caeli

[Exultent caeli et gaudeant angeli, SV304. Nro 4, Nam hodie angelus Domini nuntiavit]

■ O Maria mater – Exultent caeli

[Fuge anima mea mundum, SV305]

▶ 1621. Sopraano, altto, viulu ja continuo.

[Fuggi cor, fuggi a tutte l'hor, SV306]

▶ 1620-luku? Vain yksi lauluääni on säilynyt.

[Gloria, SV307]

▶ ? Sopraano, altto, tenori, basso ja continuo.

[L'incoronazione di Poppea, SV308]

▶ 1642-1643. Ooppera ("opera reggia"). Libretto G.F. Busenello.

■ La coronatione di Poppea. Il Nerone. Poppean kruunaus

[Io ardo sì, ma'l foco è di tal sorte, SV309]

▶ 1594. Kaksi sopraanoa ja basso.

[Io ardo sì, ma'l foco è di tal sorte, SV309; sov. (Bella fiamma d'amor, dolce Signore)]

[La mia Turca che d'Amor non ha fè, SV310, nro 1]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[Prendi l'arco invitto Amor per pietà, SV310, nro 2]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[Laudate pueri Dominum, SV311]

▶ ? Kuusi lauluääntä ja continuo.

[O beatae viae, SV312]

▶ 1621. Kaksi sopraanoa (tai tenoria) ja continuo.

[O beatae viae, SV312; sov., soitinäät (2), continuo]

[O bone Jesu, o piissime Jesu, SV313]

▶ 1622. Kaksi sopraanoa ja continuo

[Occhi miei se mirar più non debb'io, SV314]

▶ 1594. Kaksi sopraanoa ja basso.

[O come vaghi, o come cari sono Lidia, SV315]

▶ 1624. Kaksi tenoria ja continuo.

[Ohimè ch'io cado, SV316, nro 1]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[Ohimè ch'io cado, SV316; sov., Wie wann von Gold ein Ring]

[Lasso del vecchio ardor, SV316, nro 2]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[Folle credev' io pur, SV316, nro 3]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[O campion immortal sdegno, SV316, nro 4]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[O come sa punir tirann' Amor, SV316, nro 5]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[Occhi belli ah se fu sempre bella virtù, SV316, nro 6]

▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[O quam pulchra es amica mea, SV317]

▶ 1625. Tenori ja continuo.

[L'Orfeo, SV318]

▶ 1607. Ooppera. Libretto A. Striggio.

■ Favola in musica. Orfeus

[L'Orfeo, SV318. In un fiorito prato]

[Pensier aspro e crudele ch'ogn' hor m'ascend' al core, SV319]

▶ 1608. Vain basson osuus on säilynyt.

[Perchè se m'odiavi, SV320]

▶ 1634. Sopraano ja continuo.

[Più lieto il guardo, SV321]

▶ 1634. Sopraano ja continuo.

[Prima vedrò ch'in questi prati nascano, SV322]

▶ 1605. Kaksi sopraanoa, basso ja continuo.

[Proserpina rapita, SV323]

▶ 1630. Näyttämömusiikkia. Musiikki on kadoksissa lukuun ottamatta laulua *Come dolce oggi l'auretta, SV173*.

[Quante son stelle in ciel, SV324]

▶ 1594. Kaksi sopraanoa ja basso.

[Quante son stelle in ciel, SV324; sov. (Quante son stell' intorn'a l'aureo crine)]

[Il ritorno d'Ulisse in patria, SV325]

- ▶ 1639-1640. Ooppera. Libretto G. Badoaro.
- Dramma per musica. Odysseuksen paluu

[Salve Regina, SV326]

- ▶ 1624. Tenori (tai sopraano) ja continuo.

[Salve Regina, SV327]

- ▶ 1625. Tenori ja continuo.

[Sancta Maria succurre miseris, SV328]

- ▶ 1618. Kaksi sopraanoa ja continuo.

[Sdegno la fiamm'estinse e rintuzzo lo stral, SV329]

- ▶ 1608. Vain basson osuus on säilynyt.

[Se d'un' Angel' il bel viso cantar di paradiso, SV330]

- ▶ ? Vain yksi ääni on säilynyt.

[Se non mi date aita, SV331]

- ▶ 1594. Kaksi sopraanoa ja basso.

[Sì dolce è'l tormento, SV332]

- ▶ 1623-1624? Sopraano ja continuo.

[Su le penne de' venti, SV333]

- ▶ 1617. Tenori, viisi soitinäätä ja continuo.

[Taci Armelin, deh taci, SV334]

- ▶ 1624. Altto, tenori, basso ja continuo.

[Venite sitientes ad aquas Domini, SV335]

- ▶ 1624. Kaksi sopraanoa ja continuo.

[Venite videte martirem, SV336]

- ▶ 1645. Sopraano ja continuo.

[Voglio di vita uscir, SV337]

- ▶ ? Sopraano ja continuo.

[Ballo, SVA1]

- ▶ 1637? Kitara. Teoksen aitoutta ei ole todistettu. Sisältää osat Ballo ja Gagliarda.

[Lamento di Olimpia, SVA2]

- ▶ ? Sopraano ja continuo. Aitoutta epäillään. Osat: 1. Voglio morir, voglio morire, 2. Anzi che non amarmi, 3. Ma perchè o ciel.