

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 174



Yhtenäistetty Richard Strauss

Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2014

Julkaisija
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Toimitustyö ja ulkoasu
Heikki Poroila

Toinen laitos, verkkoversio 1.0

© Heikki Poroila 2014

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Richard Strauss : Teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohje-
luettelo. – Toinen laitos, verkkoversio 1.0. – Helsinki : Suomen musiikki-
kirjastoyhdistys, 2014. – 42 s. : kuv. – (Suomen musiikkikirjasto-
yhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322 ; 174). – ISBN 978-952-5363-
72-2 (PDF)

ISBN 978-952-5363-72-2

Yhtenäistetty Richard Strauss 2

Luettelon käyttäjälle

Richard Straussin sävellystuotantoa on luetteloitu poikkeuksellisen ahkerasti. Pitkään käytettiin kirjastoissakin Erich H. Mueller von Asowin kolmiosaista luetteloa (Doblinger 1959-1974), jonka AV-numerot opusnumerottomille teoksille ehtivät jossain määrin vakiintua. Franz Trennerin uudempi luettelo* on kuitenkin korvannut tiedollisesti AV-luettelon ja ennen muuta tuonut koko tuotannon kattavan TrV-numeroinnin yleiseen käyttöön. Oheinen ohje-luettelo perustuukin kokonaan Trennerin luettelon tietoihin ja ratkaisuihin.

Richard Straussin tuotannon nimikysymyksissä ei ole suuria, vaikeasti ratkaistavia ongelmia. Lauluopusten erisnimisyyden suhteen olen vetänyt linjaa siten, että ilmaisut “Sechs Lieder”, “Drei Gesänge” ja “Fünf Gedichte” ovat kaikki standardoituina yleisnimellä “Laulut...”. Vaikka sanalla “Gedichte” ei ole suoranaista yleisnimitystä vastinetta, se kuitenkin asiallisesti ottaen tarkoittaa samaa kuin laulettu runo. Ilmaisun yleisyys viittaa myös siihen, ettei kyseessä ole erityinen erisnimiratkaisu.

Opus- ja teosluettelonumeroiden suhteen olen ratkaissut siten, että käytän TrV-numeroa nimekkeissä vain opusnumerottomien teosten yhteydessä. Perusteena jättää kokonaan siirtymättä TrV-numeroihin on käytännöllinen. Straussin pääteoksiin viitataan jatkuvasti niiden vakiintuneilla opusnumeroilla, joten muutos olisi suuri. Kun myös voidaan sanoa Straussin tuotannon pääosan tulleen opusnumeroiduksi, nämä numeroinnit muodostavat hyvän perustan. Tästä riippumatta olen järjestänyt teokset TrV-numeron mukaiseen kronologiseen järjestykseen, joka paikoitellen poikkeaa opusnumeroiden järjestyksestä.

Viittaamista vanhoihin AV-numeroihin en ole pitänyt enää tarpeellisena. Jos tätä tietoa jostain syystä tarvitaan, se löytyy Trennerin luettelosta. Missään tapauksessa AV-numeroita ei pidä enää merkitä standardoituihin nimekkeisiin, vaikka niitä näkee edelleen julkaisuissa. Huomautuksissa niitä on vain opusnumerottomien kohdalla selvyuden vuoksi.

Helsingin Viikissä heinäkuussa 2014

Heikki Poroila

* Richard Strauss : Werkverzeichnis / Franz Trenner. – Wien : Richard Strauss-Verlag, 1999. – 3-901974-00-8. Kronologis-bibliografinen teosluettelo, jossa kaikki sävellykset on numeroitu (1-294). Kirjainkoodiksi on vakiintunut TrV. Trenner mainitsee perinteiset AV-numerot.



Richard Straussin sävellykset

Ellei toisin ole mainittu, mainitut sovitukset ovat säveltäjän tekemiä.

[Schneiderpolka, TrV1]

▶ 1870. Piano.

[Schneiderpolka, TrV1; sov., ork.]

▶ 1873.

[Weihnachtslied, TrV2]

▶ 1870. Lauluääni ja piano. Teksti Christian Daniel Friedrich Schubart (1739-1791).

■ Schlaf wohl, du Himmelsknabe du

[Einkehr, TrV3]

▶ 1871. Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Uhland (1787-1862).

■ Bei einem Wirte wundermild

[Winterreise, TrV4]

▶ 1871. Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Uhland.

■ Bei diesem kalten Wehen

[Waldkonzert, TrV5]

▶ 1871? Lauluääni ja piano. Teksti Johann Nepomuk Vogl (1802-1866).

■ Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert

[Der weiße Hirsch, TrV6]

▶ 1871. Alto, tenori, basso ja piano. Teksti Ludwig Uhland.

■ Es gingen drei Jöger wohl auf die Birsch

[Der böhmische Musikant, TrV7]

▶ 1871. Lauluääni ja piano. Teksti Oscar Pletsch (1830-1888).

■ Es kommt aus fernem Böhmerland

[Herz, mein Herz, TrV8]

▶ 1871. Lauluääni ja piano. Teksti Emanuel Geibel (1815-1884).

■ Herz, mein Herz, sei nicht beklommen

[Moderato, piano, TrV9, C-duuri]

▶ 1871.

[Gute Nacht, TrV10]

▶ 1871. Lauluääni ja piano. AV193. Teksti Emanuel Geibel.

■ Schön fängt es an zu dämmern

[Panzenburg-Polka, TrV11]

▶ 1872. Piano. Osat: 1. Introdution – Polka schnell – Trio.

[Kappaleet, piano, TrV12, g-molli]

- ▶ 1872.
- Langsamer Satz g-Moll für Klavier

[Der Alpenhirten Abschied, TrV13]

- ▶ 1872. Lauluääni ja piano. AV151. Teksti Friedrich Schiller (1759-1805).
- Ihr Matten lebt wohl

[Kappaleet, piano, TrV14]

- ▶ 1872. Polkkia, valsseja ja muita pieniä pianokappaleita, joita Trenner ei ole eritellyt. AV152.

[Etydit, käyrätorvi, TrV15]

- ▶ 1873.
- [Etydit, käyrätorvi, TrV15. Nro 1, Allegretto]
- [Etydit, käyrätorvi, TrV15. Nro 2, Lento – Presto]

[Der müde Wanderer, TrV16]

- ▶ 1873. Lauluääni ja piano. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874).
- Schon sank die Sonne nieder

[Hochlands Treue, TrV17]

- ▶ 1873. Orkesterialkusoitto saman nimiseen laulunäytelmään.

[Fünf kleine Stücke, TrV18]

- ▶ 1873. Piano.
- [Fünf kleine Stücke, TrV18. Nro 1, Allegretto]
- [Fünf kleine Stücke, TrV18. Nro 2, Moderato]
- [Fünf kleine Stücke, TrV18. Nro 3, Allegretto]
- [Fünf kleine Stücke, TrV18. Nro 4, Larghetto]
- [Fünf kleine Stücke, TrV18. Nro 5, Allegro]

[Sonatiinit, piano, nro 1, TrV19, C-duuri]

- ▶ 1873. AV153.
- Sonaatit, piano, nro 1, TrV19, C-duuri

[Sonatiinit, piano, nro 2, TrV20, E-duuri]

- ▶ 1873. AV154.
- Sonaatit, piano, nro 2, TrV20, E-duuri

[Zwei kleine Stücke, TrV21]

- ▶ 1873. Viulu ja piano.
- [Zwei kleine Stücke, TrV21. Nro 1, Moderato]
- [Zwei kleine Stücke, TrV21. Nro 2, Largo]

[Sonatiinit, piano, nro 3, TrV22, C-duuri]

- ▶ 1874. Trenner aloittaa sonatiinien numeroinnin uudelleen, tässä sitä on jatkettu edellisistä.
- Sonaatit, piano, nro 3, TrV22, C-duuri

[Sonatiinit, piano, nro 4, TrV23, F-duuri]

▶ 1874.

■ Sonaatit, piano, nro 4, TrV23, F-duuri

[Sonatiinit, piano, nro 5, TrV24, B-duuri]

▶ 1874.

■ Sonaatit, piano, nro 5, TrV24, B-duuri

[Sonatiinit, piano, nro 6, TrV25, E-duuri]

▶ 1874. AV195.

■ Sonaatit, piano, nro 6, TrV25, E-duuri

[Sonatiinit, piano, nro 7, TrV26, Es-duuri]

▶ 1874. AV155.

■ Sonaatit, piano, nro 7, TrV26, Es-duuri

[Sonatiinit, piano, nro 8, TrV27, D-duuri]

▶ 1874. AV156.

■ Sonaatit, piano, nro 8, TrV27, D-duuri

[Sonatiinit, piano, TrV28]

▶ 1873-1874. Katkelmia useaan sonatiiniin. AV197-202.

[Fantasiat, piano, TrV29, C-duuri]

▶ 1874.

[Zwei kleine Stücke, TrV30]

▶ 1875. Piano.

[Zwei kleine Stücke, TrV30. Nro 1, Moderato]

[Zwei kleine Stücke, TrV30. Nro 2, Andante]

[Kappaleet, äänet (4), TrV31, B-duuri]

▶ 1875. Tarkempaa esityskokoonpanoa ei tiedetä.

[Kappaleet, lauluäänet (4), TrV32, B-duuri]

▶ 1875.

[Konsertot, piano, viulut (2), sello, TrV33]

▶ 1875. AV157.

■ Concertante für Klavier, zwei Violinen und Violoncello

[Allegro assai, piano, TrV34, B-duuri]

▶ 1875. AV203.

[Kvartetot, jouset, TrV35, c-molli]

▶ 1875. Vain yksittäinen kvartetton osa. AV204.

[Vorstudien zu Harmonielehre und Kontrapunkt, TrV36]

▶ 1873-1876. AV196.

[Laulut, sekakuoro, TrV37]

▶ 1876. Tekstit Joseph von Eichendorff (1788-1857).

[Laulut, sekakuoro, TrV37. Nro 1, Morgengesang]

■ Im Osten geht die Sonne auf

[Laulut, sekakuoro, TrV37. Nro 2, Frühlingsnacht]

■ Überm Garten durch die Lüfte

[Kappaleet, äänet (4), TrV38, d-molli]

▶ 1876.

[Kappaleet, äänet (4), TrV39, As-duuri]

▶ 1876.

[Kappaleet, lauluääni, piano, TrV40]

▶ 1876. Kyseessä on neljä kohtausta laulunäytelmään, jonka nimeä tai tekstin kirjoittajaa ei tiedetä.

[Kappaleet, lauluääni, piano, TrV40. Nro 1, Gnomenchor]

■ Im Felsengrund verborgen

[Kappaleet, lauluääni, piano, TrV40. Nro 2, Lied des Mariechen]

■ Armes Röslein tief im Wald

[Kappaleet, lauluääni, piano, TrV40. Nro 3, Was gibt's zu schaffen]

■ Das heißt sich schinden spät und früh

[Kappaleet, lauluääni, piano, TrV40. Nro 4, Arie des Wurzel]

■ Das hätten meine jungen Pflanzen

[Alkusoitot, ork., TrV41, h-molli]

▶ 1876.

■ Concertouvertüre

[Husarenlied, TrV42]

▶ 1876. Lauluääni ja piano. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Husaren müssen reiten

[Festmarsch, op1]

▶ 1876. Orkesteri, Es-duuri. TrV43.

[Der Kampf mit dem Drachen, TrV44]

▶ 1876. Laulunäytelmä. Luonnoksia. AV206. Teksti Theodor Körner (1791-1813).

[Studentenstreich, TrV45]

▶ 1876. Orkesterialkusoitto oopperaan. AV207.

[Dom Sebastian, TrV46]

▶ 1876. Orkesterialkusoitto oopperaan. AV208.

[Sonaatit, piano, nro 1, TrV47, E-duuri]

▶ 1877.

[Der Fischer, TrV48]

▶ 1877. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).

■ Das Wasser rauscht

[Die Drossel, TrV49]

▶ 1877. Lauluääni ja piano. Teksti Ludwig Uhland.

■ Ich will ja nicht in Garten geh'n

[Laß ruhn die Toten, TrV50]

▶ 1877. Lauluääni ja piano. Teksti Adelbert von Chamisso (1781-1838).

■ Es steht ein altes Gemäuer

[Lust und Qual, TrV51]

▶ 1877. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Knabe saß ich, Fischerknabe

[Serenadit, ork., TrV52, G-duuri]

▶ 1877.

■ Serenade G-Dur für Orchester

[Trio, piano, jouset, nro 1, TrV53, A-duuri]

▶ 1877.

[Messut, TrV54, D-duuri]

▶ 1877. Sekakuoro. Messussa ei ole Gloria-osaa.

[Andante cantabile, ork., TrV55, D-duuri]

▶ 1877. AV209.

[Andante, ork., TrV56, B-duuri]

▶ 1877.

[Kontrapunktische Studien I, TrV57]

▶ 1877-1878.

■ Imitatorische Übungen und Kanons

[Spielmann und Zither, TrV58]

▶ 1878. Lauluääni ja piano. Teksti Theodor Körner.

■ Der Spielmann saß am Felsen

[Wiegenlied, TrV59]

▶ 1878. Lauluääni ja piano. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

■ Die Ähren nur noch nicken

[Abend- und Morgenrot, TrV60]

- ▶ 1878. Lauluääni ja piano. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.
- Die Mücke sitzt am Fenster

[Lila, TrV61]

- ▶ 1878. Laulunäytelmä Goethen tekstiin. Osat yksi ja kaksi ovat sopraanolle ja orkesterille, osa kolme tenorille, sekakuorolle ja orkesterille. AV206.

[Lila, TrV61. Nro 1, Lied der Lila]

- Ich schwinde, verschwinde, empfinde mich kaum

[Lila, TrV61. Nro 2, Arie der Almaide]

- Sei nicht beklommen

[Lila, TrV61. Nro 3, Auf aus der Ruh]

[Im Walde, TrV62]

- ▶ 1878. Lauluääni ja piano. Teksti Emanuel Geibel.
- Im Walde im hellen Sonnenschein

[Der Spielmann und sein Kind, TrV63]

- ▶ 1878. Sopraano ja orkesteri. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.
- Es blitzt und kracht und saust der Wind

[Alphorn, TrV64]

- ▶ 1878. Lauluääni, piano ja käyrätorvi. Teksti Justinus Kerner (1786-1862).
- Ein Alphorn hör' ich schallen

[Nebel, TrV65]

- ▶ 1878. Lauluääni ja piano. Teksti Nikolaus Lenau (1802-1850).
- Du trüber Nebel hüllst mir das Tal

[Soldatenlied, TrV66]

- ▶ 1878. Matala lauluääni ja piano. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.
- Die Trommeln und Pfeifen, die schallen in's Haus

[Ein Röslein zog ich mir im Garten, TrV67]

- ▶ 1878. Lauluääni ja piano. Teksti August Heinrich Hoffmann von Fallersleben.

[Muunnelmat, piano, TrV68, D-duuri]

- ▶ 1878. Muunnelmia on 12.

[Alkusoitot, ork., TrV69, E-duuri]

- ▶ 1878.
- Ouverture E-Dur für Orchester

[Muunnelmat, käyrätorvi, piano, TrV70]

- ▶ 1878. Johdanto, teema ja muunnelmia.
- Introdution, Thema und Variationen für Waldhorn und Klavier

[Trio, piano, jouset, nro 2, TrV71, D-duuri]

▶ 1878.

[Aus alter Zeit, TrV72]

▶ 1879. Piano.

■ Eine kleine Gavotte

[Andante, piano, TrV73, c-molli]

▶ 1879.

[Für Musik, TrV74]

▶ 1879. Lauluääni ja piano. Teksti Emanuel Geibel.

■ Nun die Schatten dunkeln

[Laulut, lauluääni, piano, TrV75]

▶ 1879. AV159-160. Tekstit Geibel.

■ Drei Lieder nach Emanuel Geibel

[Laulut, lauluääni, piano, TrV75. Nro 1, Waldgesang]

■ Die Liebe saß als Nachtigall

[Laulut, lauluääni, piano, TrV75. Nro 2, O schneller mein Roß]

[Laulut, lauluääni, piano, TrV75. Nro 3, Die Lilien glühn in Düften]

[Muunnelmat, huilu, piano, TrV76]

▶ 1879.

■ Introdution, Thema und Variationen für Flöte und Klavier

[Frühlingsanfang, TrV77]

▶ 1879. Lauluääni ja piano. AV162. Teksti Emanuel Geibel.

■ Die Sonne hebt an vom Wolkenzeit

[Das rote Laub, TrV78]

▶ 1879. Lauluääni ja piano. AV161. Teksti Emanuel Geibel.

■ Es rauscht das Laub zu meinen Füßen

[Sonaatit, piano, nro 2, TrV79, c-molli]

▶ 1879.

■ Große Sonate

[Romanssit, klarinetti, ork., TrV80, Es-duuri]

▶ 1879.

[Kontrapunktische Studien II, TrV81]

▶ 1878-1879.

[Skizzen, TrV82]

▶ 1879. Piano.

[Skizzen, TrV82. Nro 1, Allegro]

[Skizzen, TrV82. Nro 2, Andante]

[Skizzen, TrV82. Nro 3, Gavotte, D-duuri]

[Skizzen, TrV82. Nro 4, Gavotte, G-duuri]

[Skizzen, TrV82. Nro 4, Gavotte, G-duuri; sov., ork.]

[Skizzen, TrV82. Nro 5, Gavotte, D-duuri]

[Alkusoitot, ork., TrV83, a-molli]

▶ 1879.

■ Ouvertüre a-Moll für Orchester

[Hochzeitsmusik, TrV84]

▶ 1879. Piano ja valikoima lasten soittimia.

[Allegro moderato, jousikvartetti, TrV85, Es-duuri]

▶ 1879. AV211.

[Scherzot, piano, TrV86, h-molli]

▶ 1879.

[Die drei Lieder, TrV87]

▶ 1879. Lauluääni ja piano. AV164. Teksti Ludwig Uhland.

■ In hoher Hall saß König Sifrid

[In Vaters Garten heimlich steht ein Blümelein, TrV88]

▶ 1879. Lauluääni ja piano. Teksti Heinrich Heine (1797-1856).

[Der Morgen, TrV89]

▶ 1880. Lauluääni ja piano. AV165. Teksti Friedrich von Sallet (1812-1843).

■ Der erste Strahl vom Osten her

[Der erwachte Rose, TrV90]

▶ 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Friedrich von Sallet.

■ Die Knospe träumte von Sonnenschein

[Kontrapunktische Studien III, TrV91]

▶ 1879-1880.

[Kontrapunktische Studien III, TrV91. Nro 1, Allegro]

▶ Neliääninen fuuga pianolle.

[Kontrapunktische Studien III, TrV91. Nro 2, Adagio]

▶ Kaksoisfuuga pianolle.

[Kontrapunktische Studien III, TrV91. Nro 3, Andante – Presto]

▶ Viisiääninen fuuga viululle ja pianolle.

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92]

▶ 1880. Seitsemän laulua lauluyhtyeelle tai sekakuorolle.

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92. Nro 1, Winterlied]

▶ Teksti Eichendorff.

■ Mir träumte ich ruhte wieder

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92. Nro 2, Spielmannsweise]

▶ Teksti Otto Franz Gensichen (1847-1933).

■ Es stand auf duftiger Aue

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92. Nro 3, Pfingsten]

▶ Teksti Adolf Böttger (1815-1870).

■ Frohen Tones laden Glocken

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92. Nro 4, Käferlied]

▶ Teksti Robert Reinick (1805-1852).

■ Es war'n einmal drei Käferknaben

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92. Nro 5, Waldessang]

▶ Teksti Adolf Böttger.

■ Ich hör ein Vöglein locken

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92. Nro 6, Schneeglöcklein]

▶ Teksti Adolf Böttger.

■ Schneeglöcklein lacht und jubelt

[Laulut, lauluäänet (4), TrV92. Nro 7, Trüb blinken nur die Sterne]

▶ Teksti Adolf Böttger.

[Zwei kleine Stücke, TrV93]

▶ 1880. Piano.

[Zwei kleine Stücke, TrV93. Nro 1, Andantino]

[Zwei kleine Stücke, TrV93. Nro 2, Gavotte]

[Sinfoniat, TrV94, d-molli]

▶ 1880. Orkesteri. Osat: 1. Einleitung – Andante – Allegro vivace, 2. Adagio ma non troppo, 3. Scherzo – Trio ja 4. Allegro con brio.

[Kvartetot, jouset, op2, A-duuri]

▶ 1880. TrV95.

[Scherzando, piano, TrV96, G-duuri]

▶ 1880.

[Immer leiser wird mein Schlummer, TrV97]

▶ 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Hermann Lingg (1820-1905).

[Begegnung, TrV98]

▶ 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Otto Friedrich Gruppe (1804-1876).

■ Die Treppe hinunter gesprungen

[Fuugat, piano, TrV99]

▶ 1880.

■ Fuge zu vier Themen

[Mutter, o sing mich zur Ruh, TrV100]

► 1880. Lauluääni ja piano. AV167. Teksti Felicia Hemans (1793-1835).

[John Anderson, TrV101]

► 1880. Lauluääni ja piano. Teksti Robert Burns (1759-1796), saksannos Ferdinand Freiligrath (1810-1876).

■ John Anderson, mein Lieb

[Festchor, TrV102]

► 1880. Kuoro ja piano. AV169. Teoksen käsikirjoitus on tuhoutunut.

[Sonaatit, piano, op5, h-molli]

► 1881. TrV103.

[Elektra, TrV104]

► 1881. Tenori, basso ja orkesteri. Yksittäinen kuoro kohtausta Sofokleen tekstiin.

[Kappaleet, piano, op3]

► 1881. TrV105.

■ Fünf Klavierstücke

[Kappaleet, piano, op3. Nro 1, Andante]

[Kappaleet, piano, op3. Nro 2, Allegro vivace scherzando]

[Kappaleet, piano, op3. Nro 3, Largo]

[Kappaleet, piano, op3. Nro 4, Allegro molto]

[Kappaleet, piano, op3. Nro 5, Allegro marcatissimo]

[Serenadit, puhallinork., op7, Es-duuri]

► 1881. Puhallinsoittimia on 13. TrV106.

■ Andante

[Geheiligte Stätte, TrV107]

► 1881. Lauluääni ja piano, AV170. Teksti Gustav Fischer.

■ Wo zwei sich küßten zum erstenmal

Lachner, Franz

[Nonetot, soitinyhtye, D-duuri; sov., piano, 4-kät. / Strauss (TrV108)]

► 1881. AV183. Alkuperäisessä kokoonpanossa on huilu, oboe, klarinetti, käyrätorvi, fagotti, viulu, alttoviulu, sello ja kontrabasso.

[Muunnelmat, jousitrio, TrV109 ('d Dirndl is harb auf mi)]

► 1882.

■ Variationen über 's Dirndl is harb auf mi

[Konsertot, viulu, ork., op8, d-molli]

► 1882. TrV110. Osat: 1. Allegro, 2. Lento ma non troppo ja 3. Rondo Prestissimo.

[Albumblatt, TrV111]

- ▶ 1882. Piano. AV171.

[Waldesgang, TrV112]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. AV172. Teksti Karl Stieler (1842-1885).
- Im Waldesweben ist es Ruh

[Jung Friedel wallte am Rheinesstrand, TrV113]

- ▶ 1882. Lauluääni ja piano. AV173. Teksti August Becker (1814-1871).
- Ballade

[Ständchen, TrV114]

- ▶ 1886. Viulu, alttoviulu, sello ja piano. AV168.
- Serenadit, piano, jousitrio, TrV114, G-duuri

[Sonaatit, sello, piano, op6, F-duuri]

- ▶ 1881-1883. TrV115.

[Fantasiat, fagotti, kazoo, kitara, TrV116]

- ▶ 1883. Teeman säveltäjä on Giovanni Paisiello (1740-1816). Teosluettelossa mainitulle soittimelle ”Mundflöte” ei ole löytynyt yksiselitteistä käännöstä, mutta ilmeisesti kyseessä on jonkinlainen kazoo. Strauss oli jo aikaisemmin (ks. TrV84) käyttänyt tarkemmin määrittelemättömiä lastensoittimia.
- Fantasie über ein Thema von Paisiello für Fagott, Mundflöte und Gitarre

[Konsertot, käyrätorvi, ork., nro 1, op11, Es-duuri]

- ▶ 1882-1883. TrV117.

[Konsertot, käyrätorvi, ork., nro 1, op11, Es-duuri; sov., käyrätorvi, piano]

[Romanssit, sello, ork., TrV118, F-duuri]

- ▶ 1883. Tempomerkintä Andante cantabile.

[Romanssit, sello, ork., TrV118, F-duuri; sov., sello, piano]

[Rote Rosen, TrV119]

- ▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Karl Stieler.
- Weißt du die Rose, die du mir gegeben

[Largo, piano, TrV120, a-molli]

- ▶ 1883.

[Stiller Waldespfad, TrV121]

- ▶ 1883. Piano.

[Kappaleet, piano, TrV122, Ges-duuri]

- ▶ 1883.
- Melodie Ges-Dur (Ruhig) für Klavier

[Muunnelmat, jousikvartetti, TrV123]

- ▶ 1883. Muunnelmien teemana on Cesare Negrin tanssisävelmä vuodelta 1604. AV174.
- Variationen über eine Tanzweise von Cesare Negri (1604) in Mailand

[Lied ohne Worte, TrV124, Es-duuri]

- ▶ 1883. Orkesteri.

[Alkusoitot, ork., TrV125, c-molli]

- ▶ 1883.
- Concertouvertüre c-Moll für großes Orchester

[Sinfoniat, op12, f-molli]

- ▶ 1883. Orkesteri. TrV126. Osat: 1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso, 2. Scherzo Presto – Trio, 3. Andante cantabile ja 4. Finale Allegro assai, molto appassionato.
- Zweite Symphonie f-Moll für großes Orchester

[Stimmungsbilder, op9]

- ▶ 1884. Piano. Trv127.

[Stimmungsbilder, op9. Nro 1, Auf stillem Waldespfad]

[Stimmungsbilder, op9. Nro 2, An einsamer Quelle]

[Stimmungsbilder, op9. Nro 3, Intermezzo]

[Stimmungsbilder, op9. Nro 4, Träumerei]

[Stimmungsbilder, op9. Nro 5, Haidebild]

[Mein Geist ist trüb, TrV128]

- ▶ 1884. Lauluääni ja piano. AV175. Alkuperäinen teksti Lord Byron, saksannos Adolf Böttger.

[Der Dorn ist Zeichen der Verneinung, TrV129]

- ▶ 1884. Lauluääni ja piano. AV176. Teksti Friedrich von Bodenstedt (1819-1892).

[Improvisationen und Fuge, TrV130, a-molli]

- ▶ 1884. Piano.

[Wandrer's Sturmlied, op14]

- ▶ 1884. Sekakuoro ja orkesteri. TrV131. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Wen du nicht verlässest, Genius

[Sarjat, puhallinork., op4, B-duuri]

- ▶ 1884. Orkesterissa on 13 soitinta. TrV132.

[Sarjat, puhallinork., op4, B-duuri. Nro 1, Präludium]

[Sarjat, puhallinork., op4, B-duuri. Nro 2, Romanze]

[Sarjat, puhallinork., op4, B-duuri. Nro 3, Gavotte]

[Sarjat, puhallinork., op4, B-duuri. Nro 4, Introdution und Fuge]

[Der Zweikampf, TrV133]

- ▶ 1884. Poloneesi huilulle, fagotille ja orkesterille, B-duuri.
- Polonaise B-Dur für Flöte und Fagott mit Orchester

[Schwäbische Erbschaft, TrV134]

- ▶ 1884. Mieskuoro. Teksti Franz Ludwig Feodor Löwe (1816-1890).
- Der gnäd'ge Herr von Zavelstein

[Festmarsch, TrV135, D-duuri]

- ▶ 1884. Orkesteri.

[Festmarsch, TrV135, D-duuri (1887)]

- ▶ Teoksen uudistettu versio.

[Festmarsch, TrV136, D-duuri]

- ▶ 1884. Viulu, alttoviulu, sello ja piano. AV178.

[Kvartetot, piano, jouset, op13, c-molli]

- ▶ 1885. TrV137.

[Intermezzot, piano, 4-kät., TrV138, F-duuri]

- ▶ 1885.
- Andantino

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Konsertot, piano, ork., KV491, c-molli. Kadenssi / Strauss (TrV139)]

- ▶ 1885. AV179.

Ritter, Alexander

[Der faule Hans. Alkusoitto; sov., piano / Strauss (TrV140)]

- ▶ 1885. AV184A.

[Letzte Blätter, op10]

- ▶ 1885. Korkea lauluääni ja piano. TrV141. Tekstit Hermann von Gilm zu Rosenegg (1812-1864).

[Letzte Blätter, op10. Nro 1, Zueignung]

- Ja, du weißt es, teure Seele

[Letzte Blätter, op10. Nro 1, Zueignung; sov., lauluääni, ork.]

- ▶ 1940.

[Letzte Blätter, op10. Nro 2, Nichts]

- Nennen soll ich, sagt ihr

[Letzte Blätter, op10. Nro 3, Die Nacht]

- Aus dem Walde tritt die Nacht

[Letzte Blätter, op10. Nro 4, Die Georgine]

- Warum so spät erst, Georgine?

[Letzte Blätter, op10. Nro 5, Geduld]

- Geduld, sagst du

[Letzte Blätter, op10. Nro 6, Die Verschwiegenen]

- Ich habe wohl, es sei hier laut

[Letzte Blätter, op10. Nro 7, Die Zeitlose]

- Auf frischgemächtigem Weideplatz

[Letzte Blätter, op10. Nro 8, Allerseelen]

- Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden

[Wer hat's getan?, TrV142]

- ▶ 1885. Lauluääni ja piano. Teksti Hermann von Gilm zu Rosenegg.
- Es steht mein Lied in Nacht und Frost

Raff, Joachim

[Bernhard von Weimar. Otteita; sov., piano, 4-kät. / Strauss (TrV143)]

- ▶ 1885. AV184. Sovituksen kohteena on ollut kaksi vuonna 1858 sävellettyyn oopperaan sisältyvää orkesterimarssia: 1. Allegro vivace ed energico ja 2. Andante maestoso.

[Bardengesang, TrV144]

- ▶ 1886. Mieskuoro ja soitinyhtye. Teksti Hermann Kleist (*Die Hermannschlacht*).
- Wir litten menschlich seit dem Tage

[Burleske, TrV145, d-molli]

- ▶ 1886. Piano ja orkesteri.

[Rapsodiat, piano, ork., TrV146, cis-molli]

- ▶ 1886. AV213.

[Aus Italien, op16]

- ▶ 1886. Orkesteri. TrV147.
- Sinfonische Fantasie G-Dur für großes Orchester

[Aus Italien, op16. Nro 1, Auf der Campagna]

[Aus Italien, op16. Nro 2, In Roms Ruinen]

[Aus Italien, op16. Nro 3, Am Strande von Sorrent]

[Aus Italien, op16. Nro 4, Neapolitanisches Volksleben]

[Laulut, lauluääni, piano, op15]

- ▶ 1886. TrV148.
 - Fünf Lieder für mittlere Singstimme und Klavier
- #### [Laulut, lauluääni, piano, op15. Nro 1, Madrigal]
- ▶ Teksti Michelangelo Buonarroti (1475-1564), saksantajaa ei tiedetä.
 - In's Joch beug' ich den Nacken
- #### [Laulut, lauluääni, piano, op15. Nro 2, Winternacht]
- ▶ Teksti Adolf Friedrich Graf von Schack (1815-1894).
 - Mit Regen und Sturmgebrause
- #### [Laulut, lauluääni, piano, op15. Nro 3, Lob des Leidens]
- ▶ Teksti Adolf Friedrich Graf von Schack.
 - O schmäht des Lebens Leiden nicht
- #### [Laulut, lauluääni, piano, op15. Nro 4, Aus den Liedern der Trauer]
- ▶ Teksti Adolf Friedrich Graf von Schack.
 - Dem Herzen ähnlich
- #### [Laulut, lauluääni, piano, op15. Nro 5, Heimkehr]
- ▶ Teksti Adolf Friedrich Graf von Schack.
 - Leiser schwanken die Äste

[Laulut, lauluääni, piano, op17]

- ▶ 1886. TrV149. Teksti Adolf Friedrich Graf von Schack.
- Sechs Lieder von Adolf Friedrich Graf von Schack für hohe Singstimme und Klavier
- [Laulut, lauluääni, piano, op17. Nro 1, Seitdem dein Aug' in meines schaute]**
- [Laulut, lauluääni, piano, op17. Nro 2, Ständchen]**
- Mach' auf, mach' auf
- [Laulut, lauluääni, piano, op17. Nro 3, Das Geheimnis]**
- Du fragst mich, Mädchen
- [Laulut, lauluääni, piano, op17. Nro 4, Aus dem Liedern der Trauer]**
- Von dunklem Schleier umspinnen
- [Laulut, lauluääni, piano, op17. Nro 5, Nur Mut!]**
- Laß das Zagen
- [Laulut, lauluääni, piano, op17. Nro 6, Barcarole]**
- Um der fallenden Ruder Spitzen

[Romeo und Julia, TrV150]

- ▶ 1887. Näyttämömusiikkia lauluäänelle ja soittimille. Shakespearen tekstin saksannos Dr. Förster.
- Bühnenmusik zu Romeo und Julia von William Shakespeare
- [Romeo und Julia, TrV150. Nro 1, Tanzlied zur Moresca]**
- Laßt sie tanzen, sie tanzt so bewegt
- [Romeo und Julia, TrV150. Nro 2, Träller-Lied]**
- Wenn wie der Himmel klar die Sterne
- [Romeo und Julia, TrV150. Nro 3, Vor dem Hochzeitsbette]**
- In diesem Bett mit Tüchern reich erlesen

[Sonaatit, viulu, piano, op18, Es-duuri]

- ▶ 1887. TrV151.

[Lotosblätter, op19]

- ▶ 1888. Lauluääni ja piano. TrV152. Teksti Adolf Friedrich Graf von Schack.
- Sechs Lieder aus Lotosblätter von Adolf Friedrich Graf von Schack für Singstimme und Klavier
- [Lotosblätter, op19. Nro 1, Wozu noch, Mädchen, soll es frommen]**
- [Lotosblätter, op19. Nro 2, Breit über mein Haupt]**
- [Lotosblätter, op19. Nro 3, Schön sind, doch kalt die Himmelssterne]**
- [Lotosblätter, op19. Nro 4, Wie sollten wir geheim sie halten]**
- [Lotosblätter, op19. Nro 5, Hoffen und wieder verzagen]**
- [Lotosblätter, op19. Nro 6, Mein Herz ist stumm]**

[Mädchenblumen, op22]

- ▶ 1888. Lauluääni ja piano. TrV153. Tekstit Felix Dahn (1834-1912).
- Vier Gedichte von Felix Dahn für Singstimme und Klavier
- [Mädchenblumen, op22. Nro 1, Kornblumen]**
- Kornblumen nenn' ich die Gestalten
- [Mädchenblumen, op22. Nro 2, Mohnblumen]**
- Mohnblumen sind die runden
- [Mädchenblumen, op22. Nro 3, Epheu]**
- Aber Epheu nenn' ich jene Mädchen
- [Mädchenblumen, op22. Nro 4, Wasserrose]**
- Kennst du die Blume, die märchenhafte

► Numerolla TrV154 on Strauss'n sävelaskelta matalammalle transponoima resitatiivi *Solchem Mut bewahrtest du die Treu?* Wagnerin oopperasta *Die Feen*, WWV32. Kun sävellajeja ei ole mainittu, tämä on jätetty standardoimatta.

[Andante, käyrätorvi, piano, TrV155, C-duuri]

► 1888. Kyseessä on toteutumattoman sonaatin osa.

[Don Juan, op20]

- 1888. Sävelruno orkesterille. TrV156.
- Tondichtung nach Nicolaus Lenaus für großes Orchester

[Festmarsch, TrV157, C-duuri]

► 1888. Orkesteri.

[Tod und Verklärung, op24]

- 1889. Sävelruno orkesterille. TrV158.
- Death and transfiguration – Kuolema ja kirkastus – Tondichtung für großes Orchester

[Utan svafvel och fosfor, TrV159]

- 1889. Mieskuoro tai miesääninen lauluyhtye. Teksti on peräisin ruotsalaisesta tulitikkurasiasta.
- Schwedischer Zündholzschachtel-Text – Utan svavel och fosfor

[Schlichte Weisen, op21]

► 1889-1890. Korkea lauluääni ja piano. TrV160. Tekstit Felix Dahn.

[Schlichte Weisen, op21. Nro 1, *All' mein Gedanken*]

[Schlichte Weisen, op21. Nro 2, *Du meines Herzens Krönelein*]

[Schlichte Weisen, op21. Nro 3, *Ach Lieb, ich muß nun scheiden*]

[Schlichte Weisen, op21. Nro 4, *Ach, weh mir unglückhaftem Mann*]

[Schlichte Weisen, op21. Nro 5, *Die Frauen sind oft fromm und still*]

Gluck, Christoph Willibald von

[Iphigénie en Tauride, saksa (Iphigenie auf Tauris); sov. / Strauss (TrV161)]

► 1890. Kyseessä on Gluckin oopperan saksankielisen version näyttämösovitus, jossa Strauss on vastannut ilmeisesti myös käännöksestä.

► Numerolla TrV162 on Strauss'n soitinnus Wagnerin oopperan *Rienzi*, WWV49, johdantoon, ensimmäisen näytöksen tertsettoon ja toisen näytöksen finaaliin. Koska soitinnuksen tarkemmasta laadusta ei ole tietoa, standardointi on jätetty tekemättä.

[Macbeth, op23]

- 1888-1891. Sävelruno orkesterille. TrV163.
 - Tondichtung nach Shakespeares Drama für großes Orchester
- [Macbeth, op23 (1888)]
- Tämä teoksen varhaisversio on joskus esiintynyt opuksena 20.

Ritter, Alexander

[Liebesnächte, op4. Nro 8, Nun hält Frau Minne Liebeswacht; sov. / Strauss (TrV164)]

► 1891/1898? Kyseessä on uusi soitinnus, jota teosluettelossa ei ole täsmennetty.

[Die Jäger, TrV165]

► 1891. Orkesterifanfaari August Wilhelm Ifflandin näytelmään.

[Laulut, lauluääni, piano, op26]

► 1891. TrV166. Tekstit Nikolaus Lenau.

[Laulut, lauluääni, piano, op26. Nro 1, Frühlingsgedränge]

■ Frühlingskinder im bunten Gedränge

[Laulut, lauluääni, piano, op26. Nro 2, O wärst du mein]

[Lebende Bilder, TrV167]

► 1892. Orkesteri. Neljä näyttämökuvaa.

[Guntram, op25]

► 1892. Ooppera. TrV168. Libretto Richard Strauss.

[Guntram, op25. Fass' ich sie bang]

[Guntram, op25 (1934)]

► Oopperan uudistettu versio

[Kappaleet, pianokvartetti, TrV169]

► 1893. AV182.

[Kappaleet, pianokvartetti, TrV169. Nro 1, Arabischer Tanz]

[Kappaleet, pianokvartetti, TrV169. Nro 2, Liebesliedchen]

[Laulut, lauluääni, piano, op27]

► 1894. TrV170.

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 1, Ruhe, meine Seele]

► Teksti Karl Henckell (1864-1929).

■ Nicht ein Lüftchen regt sich leise

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 1, Ruhe, meine Seele; sov., lauluääni, ork.]

► 1948.

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 2, Cäcilie]

► Teksti Heinrich Hart (1855-1906).

■ Wenn du es wüßtest

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 2, Cäcilie; sov., lauluääni, ork.]

► 1897.

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 3, Heimliche Aufforderung]

► Teksti John Henry Mackay (1864-1933).

■ Auf, hebe die funkelnde Schale

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 4, Morgen]

► Teksti John Henry Mackay.

■ Und morgen wird die Sonne wieder scheinen

[Laulut, lauluääni, piano, op27. Nro 4, Morgen; sov., lauluääni, ork.]

► 1897.

[Till Eulenspiegels lustige Streiche, op28]

► 1895. Orkesteri. TrV171.

■ Nach alter Schelmenweise in Rondeauform für großes Orchester gesetzt – Till Eulenspiegel's merry pranks

[Laulut, lauluääni, piano, op29]

► 1895. TrV172. Tekstit Otto Julius Bierbaum (1865-1910).

[Laulut, lauluääni, piano, op29. Nro 1, Traum durch die Dämmerung]

■ Weite Wiesen im Dämmergrau

[Laulut, lauluääni, piano, op29. Nro 2, Schlagende Herzen]

■ Über Wiesen und Felder ein Knabe ging

[Laulut, lauluääni, piano, op29. Nro 3, Nachtgang]

■ Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht

[Laulut, lauluääni, piano, op31]

► 1895. TrV173.

■ Vier Lieder con Carl Busse und Richard Dehmel für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op31. Nro 1, Blauer Sommer]

► Teksti Carl Busse (1872-1918).

■ Ein blauer Sommer glanz- und glutenschwer

[Laulut, lauluääni, piano, op31. Nro 2, Wenn...]

► Teksti Carl Busse.

■ Und wärst du mein Weib

[Laulut, lauluääni, piano, op31. Nro 3, Weisser Jasmin]

► Teksti Carl Busse.

■ Bleiche Blüte, Blüte der Liebe

[Laulut, lauluääni, piano, op31. Nro 4, Stiller Gang]

► Teksti Richard Dehmel.

■ Der Abend graut

[Laulut, lauluääni, piano, op32]

► 1896. TrV174.

■ Fünf Lieder für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op32. Nro 1, Ich frage meine Minne]

► Teksti Karl Henckell.

[Laulut, lauluääni, piano, op32. Nro 2, Sehnsucht]

► Teksti Detlev von Liliencron (1844-1909).

■ Ich ging den Weg entlang

[Laulut, lauluääni, piano, op32. Nro 3, Liebeshymnus]

► Teksti Karl Henckell.

■ Heil jenem Tag

[Laulut, lauluääni, piano, op32. Nro 3, Liebeshymnus; sov., lauluääni, ork.]

► 1897.

[Laulut, lauluääni, piano, op32. Nro 4, O süßer Mai]

► Teksti Karl Henckell.

[Laulut, lauluääni, piano, op32. Nro 5, Himmelboten zu Liebchens Himmelbett]

► Teksti kokoelmasta Des Knaben Wunderhorn.

■ Der Mondschein, der ist schon verblichen

[Wir beide wollen springen, TrV175]

- ▶ 1896. Lauluääni ja piano. Teksti Otto Julius Bierbaum.
- Es ging ein Wind durchs weite Land

[Also sprach Zarathustra, op30]

▶ 1896. Sävelruno orkesterille. TrV176. Vaikka teos on yksiosainen, Strauss nimesi siitä yhdeksän jaksoa seuraavasti: 1. Einleitung oder Sonnenaufgang, 2. Von den Hinterweltlern, 3. Von der großen Sehnsucht, 4. Von den Freuden- und Leidenschaften, 5. Das Grablied, 6. Von der Wissenschaft, 7. Der Genesende, 8. Das Tanzlied ja 9. Nachtwandlerlied.

- Näin puhui Zarathustra – Tondichtung frei nach Friedrich Nietzsche für großes Orchester – Thus spoke Zarathustra

[Also sprach Zarathustra, op30. Nro 1, Sonnenaufgang]

- ▶ Koska teoksen alkua on käytetty myös erillisenä teemana, se voidaan tarvittaessa ilmaista täsmällisesti tuon jakson nimen avulla.

[Lila, TrV177]

- ▶ 1895-1896. Laulunäytelmä Goethen tekstiin. AV221. Musiikista valmistui vain luonnoksia.

[Vorüber ist der Graus der Nacht, TrV178]

- ▶ 1896? Lauluääni ja piano. Laulusta tunnetaan vain luonnos, eikä tekstin tekijää tiedetä.

▶ Numerolla TrV179/AV221A on soitinnus Schubertin laulusta Ganymed, D544 lauluäänelle ja orkesterille. Trennerinkin mukaan kyseessä lienee kuitenkin kopio Hippolyte Chelardin tekemästä sovituksesta, ei Straussin omasta sovituksesta, mistä syystä nimekettä ei ole mielekästä kirjata Straussin nimen mukaan.

[Laulut, lauluääni, ork., op33]

- ▶ 1896-1897. TrV180.
- Vier Gesänge für Singstimme mit Begleitung des Orchesters

[Laulut, lauluääni, ork., op33. Nro 1, Verführung]

- ▶ Teksti John Henry Mackay.

- Der Tag, der schwüle

[Laulut, lauluääni, ork., op33. Nro 2, Gesang der Apollopristerin]

- ▶ Teksti Emanuel von Bodmann (1874-1946).

- Es ist der Tag

[Laulut, lauluääni, ork., op33. Nro 3, Hymnus]

- ▶ Tekstin tekijää ei tiedetä.

- Daß du mein Auge wecktest

[Laulut, lauluääni, ork., op33. Nro 4, Pilgers Morgenlied]

- ▶ Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- An Lila – Morgennebel, Lila

[Enoch Arden, op38]

▶ 1897. Melodraama lausujalle ja pianolle. TrV181. Teksti Aldred Tennyson (1809-1892), saksannos Adolf Strodtmann.

- Annie Lee, das schmuckste kleine Mädchen

[Laulut, sekakuoro, op34]

- ▶ 1897. TrV182.
- Zwei Gesänge für 16stimmige gemischten Chor a cappella

[Laulut, sekakuoro, op34. Nro 1, Der Abend]

- ▶ Teksti Friedrich Schiller.
- Senke strahlender Gott!

[Laulut, sekakuoro, op34. Nro 2, Hymne]

- ▶ Teksti Friedrich Rückert (1788-1866).
- Jakob! Dein verlorner Sohn

[Licht, du ewiglich Eines, TrV183]

- ▶ 1897. Hymni puhallinsoittimille, naiskuorolle ja orkesterille. Teksti Friedrich Schiller (*Votivtafeln*).
- Hymne zur Eröffnung der Münchner Kunstausstellung 1897

[Don Quixote, op35]

- ▶ 1897. Orkesteri. TrV184.
- Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters – Introduzione, Tema con Variazioni e finale

Beethoven, Ludwig van

[Zärtliche Liebe, WoO123; sov., lauluääni, ork. / Strauss (TrV185)]

- ▶ 1898 (sovitusvuosi).
- Ich liebe dich, so wie du mich

Beethoven, Ludwig van

[Laulut, lauluääni, piano, op83. Nro 1, Wonne der Wehmut; sov., lauluääni, ork. / Strauss (TrV185)]

- ▶ 1898 (sovitusvuosi). AV189.
- Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe

[Laulut, lauluääni, piano, op36]

- ▶ 1897-1898. TrV186.
- Vier Lieder für hohe Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 1, Das Rosenband]

- ▶ Teksti Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803).
- Im Frühlingschatten fand ich sie

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 1, Das Rosenband; sov., lauluääni, ork.]

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 2, Fünf funfzehn Pfennige]

- ▶ Teksti kokoelmasta Des Knaben Wunderhorn.
- Das Mägdlein will ein' Freier hab'n

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 3, Hat gesagt – bleibt's nicht dabei]

- ▶ Teksti kokoelmasta Des Knaben Wunderhorn.
- Mein Vater hat gesagt

[Laulut, lauluääni, piano, op36. Nro 4, Anbetung]

- ▶ Teksti Friedrich Rückert.
- Die Liebste steht mir vor den Gedanken

[Laulut, lauluääni, piano, op37]

▶ 1896-1898. TrV187.

■ Sechs Lieder für hohe Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 1, Glückes genug]

▶ Teksti Detlev von Liliencron.

■ Wenn sanft du mir im Arme schiefst

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 2, Ich liebe dich]

▶ Teksti Detlev von Liliencron.

■ Vier adlige Rosse

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 2, Ich liebe dich; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1943,

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 3, Meinem Kinde]

▶ Teksti Gustav Falke (1853-1916).

■ Du schläfst und sachte neig' ich mich

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 3, Meinem Kinde; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1897.

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 4, Mein Auge]

▶ Teksti Richard Dehmel.

■ Du bist mein Auge!

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 4, Mein Auge; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1933.

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 5, Herr Lenz]

▶ Teksti Emanuel von Bodmann.

■ Herr Lenz springt heute durch die Stadt

[Laulut, lauluääni, piano, op37. Nro 6, Hochzeitlich Lied]

▶ Teksti Anton Lindner (1874-1929).

■ Laß Akaziendüfte schaukeln

[Richard Till Khnopff, TrV188]

▶ 1898. Neljä lauluääntä. Kyseessä on Straussin eräiseen kirjeeseen kirjoittama laulutervehdys runoilija Georges Khnopffille, joka oli antanut pojalleen etunimiksi ”Richard Till” säveltäjän kunniaksi.

■ Richard Till Khnopff: er lebe hoch!

[Laulut, lauluääni, piano, 39]

▶ 1898. TrV189. Tekstit Richard Dehmel, paitsi laulussa nro 2.

■ Fünf Lieder für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op39. Nro 1, Leises Lied]

■ In einem stillen Garten

[Laulut, lauluääni, piano, op39. Nro 2, Junghexenlied]

▶ Teksti Otto Julius Bierbaum.

■ Als nachts ich überm Gebirge ritt

[Laulut, lauluääni, piano, op39. Nro 3, Der Arbeitsmann]

■ Wir haben ein Bett

[Laulut, lauluääni, piano, op39. Nro 3, Der Arbeitsmann; sov., lauluääni, ork]

▶ 1918.

[Laulut, lauluääni, piano, op39. Nro 4, Befreit]

■ Du wirst nicht weinen

[Laulut, lauluääni, piano, op39. Nro 4, Befreit; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1933.

[Laulut, lauluääni, piano, op39. Nro 5, Lied an meinen Sohn]

■ Der Sturm behorcht mein Vaterhaus

[Ein Heldenleben, op40]

- ▶ 1898. Sävelruno orkesterille. TrV190. Teos on yksiosainen kokonaisuus, mutta säveltäjä hahmotteli siinä seuraavat jaksot: 1. Der Held, 2. Des Helden Widersacher, 3. Des Helden Gefährtin, 4. Des Helden Walstatt, 5. Des Helden Friedenswerke ja 6. Des Helden Weltflucht und Vollendung.
- A hero's life – Tondichtung für großes Orchester

[Das Schloß am Meere, TrV191]

- ▶ 1899. Melodraama lausujalle ja pianolle. Teksti Ludwig Uhland.
- Hast du das Schloß gesehen

[Soldatenlied, TrV192]

- ▶ 1899. Mieskuoro. Teksti August Kopisch (1799-1853).
- Wenn man beim Wein sitzt

[Laulut, mieskuoro, op45]

- ▶ 1899. TrV193.
- Drei Männerchöre

[Laulut, mieskuoro, op45. Nro 1, Schlachtgesang]

- ▶ Teksti Johann Gottfried Herderin (1744–1803) kokoamasta valikoimasta “Stimmen der Völker”. Myös Dachin tekstit ovat peräisin tästä kokoelmasta.
- Kein sel'ger Tod ist in der Welt

[Laulut, mieskuoro, op45. Nro 2, Lied der Freundschaft]

- ▶ Teksti Simon Dach (1605-1659).
- Der Mensch hat nichts so eigen

[Laulut, mieskuoro, op45. Nro 3, Der Brauttanz]

- ▶ Teksti Simon Dach.
- Tanz der du Gesetze unsern Füßen gibst

[Laulut, mieskuoro, op42]

- ▶ 1899. TrV194. Tekstit ovat Johann Gottfried Herderin valikoimasta “Stimmen der Völker”.
- Zwei Männerchöre

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 1, Liebe]

- Nichts Bessers ist auf dieser Erd

[Laulut, mieskuoro, op42. Nro 2, Altdeutsches Schlachtlied]

- Frisch auf, ihr tapfere Soldaten!

[Laulut, lauluääni, piano, op41]

- ▶ 1899. TrV195. Lauluääni on täsmennetty korkeaksi.
- Fünf Lieder für hohe Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op41. Nro 1, Wiegenlied]

- ▶ Teksti Richard Dehmel.
- Träume, du mein süßes Leben

[Laulut, lauluääni, piano, op41. Nro 1, Wiegenlied; sov., lauluääni, ork.]

- ▶ 1900.

[Laulut, lauluääni, piano, op41. Nro 2, In der Campagna]

- ▶ Teksti John Henry Mackay.
- Ich grüße die Sonne

[Laulut, lauluääni, piano, op41. Nro 3, Am Ufer]

- ▶ Teksti Richard Dehmel.
- Die Welt verstummt

[Laulut, lauluääni, piano, op41. Nro 4, Bruder Liederlich]

- ▶ Teksti Detlev von Liliencron.
- Die Feder am Sturmhut

[Laulut, lauluääni, piano, op41. Nro 5, Leise Lieder]

- ▶ Teksti Christian Morgenstern (1871-1914).
- Leise Lieder sing' ich dir

[Laulut, lauluääni, piano, op43]

- ▶ 1899. TrV196.
- Drei Gesänge älterer deutscher Dichter für hohe Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op43. Nro 1, An sie]

- ▶ Teksti Friedrich Gottlieb Klopstock.
- Zeit, Verkündigerin der besten Freunden

[Laulut, lauluääni, piano, op43. Nro 2, Muttertändelei]

- ▶ Teksti Gottfried August Bürger (1747-1794).
- Seht mir doch mein schönens Kind

[Laulut, lauluääni, piano, op43. Nro 2, Muttertändelei; sov., lauluääni, ork.]

- ▶ 1900.

[Laulut, lauluääni, piano, op43. Nro 3, Die Ulme zu Hirsau]

- ▶ Teksti Ludwig Uhland.
- Zu Hirsau in den Trümmern

[Laulut, lauluääni, ork., op44]

- ▶ 1899. TrV197.
- Zwei größere Gesänge für tiefere Stimme mit Orchesterbegleitung

[Laulut, lauluääni, ork., op44. Nro 1, Notturmo]

- ▶ Teksti Richard Dehmel.
- Hoch hing der Mond

[Laulut, lauluääni, ork., op44. Nro 2, Nächtlieder]

- ▶ Teksti Friedrich Rückert.
- Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm

[Weihnachtsgefühl, TrV198]

- ▶ 1899. Lauluääni ja piano. Teksti Martin Greif (1839-1911).
- Naht die jubelvollte Zeit

[Laulut, lauluääni, piano, op46]

- ▶ 1899-1900. TrV199. Tekstit Friedrich Rückert.
- Fünf Gedichte von Friedrich Rückert für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op46. Nro 1, Ein Obdach gegen Sturm und Regen]

[Laulut, lauluääni, piano, op46. Nro 2, Gestern war ich Atlas]

[Laulut, lauluääni, piano, op46. Nro 3, Die sieben Siegel]

- Weil ich dich nicht legen kann

[Laulut, lauluääni, piano, op46. Nro 4, Morgenrot]

- Dort, wo der Morgenstern hergeht

[Laulut, lauluääni, piano, op46. Nro 5, Ich sehe wie in einem Spiegel]

[Laulut, lauluääni, piano, op47]

► 1900. TrV200. Teksti Ludwig Uhland.

■ Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 1, Auf ein Kind]

■ Aus der Bedrängnis

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 2, Des Dichters Abendgang]

■ Ergehst du dich im Abendlicht

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 2, Des Dichters Abendgang; sov., lauluääni, ork.]

► 1918.

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 3, Rückleben]

■ An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 4, Einkehr]

■ Bei einem Wirte wundermild

[Laulut, lauluääni, piano, op47. Nro 5, Von den sieben Zechbrüdern]

■ Ich kenne sieben lust'ge Brüder

[Kythere, TrV201]

► 1900. Luonnoksia balettimusiikiksi. AV230.

■ Ballettentwurf in drei Akten nach Bildern von Watteau, Boucher und Fragonard

[Laulut, lauluääni, piano, op48]

► 1900. TrV202.

■ Fünf Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 1, Freundliche Vision]

► Teksti Otto Julius Bierbaum.

■ Nicht im Schafe hab ich das geträumt

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 1, Freundliche Vision; sov., lauluääni, ork.]

► 1918.

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 2, Ich schwebe]

► Teksti Karl Henckell.

■ Ich schwebe wie auf Engelsschwingen

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 3, Kling!]

► Teksti Karl Henckell.

■ Kling! Meine Seele gibt reinen Ton

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 4, Winterweihe]

► Teksti Karl Henckell.

■ In diesen Wintertagen

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 4, Winterweihe; sov., lauluääni, ork.]

► 1918.

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 5, Winterliebe]

► Teksti Karl Henckell.

■ Der Sonne entgegen in Liebesgluten

[Laulut, lauluääni, piano, op48. Nro 5, Winterliebe; sov., lauluääni, ork.]

► 1918.

[Feuersnot, op50]

► 1901. Ooppera ("Singgedicht"). TrV203. Teksti Ernst von Wolzogen (1855-1934).

■ Ein Singgedicht in einem Aufzug von Ernst von Wolzogen

[Laulut, lauluääni, piano, op49]

▶ 1901. TrV204.

■ Acht Lieder für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 1, Waldseligkeit]

▶ Teksti Richard Dehmel.

■ Der Wald beginnt zu rauschen

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 1, Waldseligkeit; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1918.

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 2, In goldener Fülle]

▶ Teksti Paul Remer (1867-1943).

■ Wir schreiten in goldener Fülle

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 3, Wiegenliedchen]

▶ Teksti Richard Dehmel.

■ Bienchen, Bienchen wiegt sich im Sonnenschein

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 4, Das Lied des Steinklopfers]

▶ Teksti Karl Henckell.

■ Ich bin kein Minister

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 5, Sie wissen's nicht]

▶ Teksti Oskar Panizza (1853-1921).

■ Es wohnt ein kleines Vögelein

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 6, Junggesellenschwur]

▶ Teksti kokoelmasta Des Knaben Wunderhorn.

■ Weine, weine, weine nur nicht

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 7, Wer lieben will, muß leiden]

▶ Teksti Curt Mündelin keräämästä kokoelmasta "Elsässische Volkslieder".

[Laulut, lauluääni, piano, op49. Nro 8, Ach was Kummer, Qual und Schmerzen]

▶ Teksti Curt Mündelin keräämästä kokoelmasta "Elsässische Volkslieder".

[Kvartetot, jouset, TrV205]

▶ 1901. Luonnoksia jousikvartettoon.

[Laulut, B, ork., op51]

▶ 1902-1906. TrV206.

■ Zwei Gesänge für eine tiefe Baßstimme mit Orchesterbegleitung

[Laulut, B, ork., op51. Nro 1, Das Tal]

▶ Teksti Ludwig Uhland.

■ Wie willst du dich mir offenbaren

[Laulut, B, ork., op51. Nro 2, Der Einsame]

▶ Teksti Heinrich Heine.

■ Wo ich bin, mich rings umdunkelt

[Taillefer, op52]

▶ 1902. Solistit, kuoro ja orkesteri. TrV207. Teksti Ludwig Uhland.

■ Ballade von Ludwig Uhland für Chor, Soli und Orchester – Wer singt in meinem Hof

[Hans Huber in Vitznau sei schönstens bedankt, TrV208]

▶ 1903. Neljä lauluääntä. Hans Huber (1852-1921) oli sveitsiläinen säveltäjä.

■ Kaanonit, lauluäänet (4), TrV208

[Symphonia domestica, op53]

- ▶ 1903. Orkesteri. TrV209. Teoksen nimen kieliasusta esiintyy lähteissä kahta näkemystä. Ensipainoksessa ja teosluettelossa on kuitenkin muoto ”Symphonia”, joten se on valittu myös ohjelueteloon.
- Sinfonia domestica

[Parergon, op73]

- ▶ 1924. Piano (vasen käsi) ja orkesteri. TrV209a. Teokseen *Symphonia domestica* liittyvä sävellys.

[Skatkanon, TrV210]

- ▶ 1903. Neljä mieslauluääntä.
- S-c-a-t spielen wir fröhlich bei Willy Levin

[Der Richter von Zalamea, TrV211]

- ▶ 1904. Alkuperäinen näyttämöteos Pedro Calderón de la Barca (1600-1681, *El alcalde de Zalamea*), saksankielinen näyttämötoteutus Rudolf Presber.

[Der Richter von Zalamea, TrV211. Nro 1, Liebesliedchen]

- ▶ Tenori, kitara ja harppu.
- Hör mein Liebesliedchen ziehn

[Der Richter von Zalamea, TrV211. Nro 2, Lied der Chispa]

- ▶ Mezzo-sopraano, mieskuoro, kitara ja kaksi harppua.
- Es war ein Bruder Liederlich

- ▶ Numerolla Trv212/AV316-317 on Hector Berlioz'n oppikirjan *Instrumentationslehre* täydennetty ja korjattu laitos.

[Parade-Marsch, nro 1, TrV213, Es-duuri]

- ▶ 1905. Piano.
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde

[De Brandenburgische Mars, TrV214]

- ▶ 1905. Kyseessä on perinnetarssin sovitus pianolle.
- Präsentiermarsch

[Salome, op54]

- ▶ 1903-1905. Ooppera. TrV215. Libretto Hedwig Lachmann (1865-1918) Oscar Wilden samannimisen näytelmän pohjalta.

- Drama in einem Aufzuge

[Salome, op54. Ah! Du wolltest mich nicht]

[Salome, op54. Es ist kein Laut zu vernehmen]

[Salome, op54. Salomes Tanz]

- ▶ Tämän orkesterinumeron Strauss sävelsi vasta vuoden 1905 puolella, kun muu teos valmistui syyskuussa 1904. Vaikka Trenner on antanut tälle osalle itsenäisen roolin ja oman alanumeron TrV215a, on se yhteisen opusnumeron takia tarkoituksenmukaista käsitellä oopperan osana.

[Geistlicher Maien, TrV216, nro 1]

- ▶ 1905. Neliääninen mieskuoro. Teksti on perinteinen. Aiemmassa ohjeluetelossa nämä kuusi sovituksista olivat yhteisen otsikon alla. Nyt ne on käsitelty yksittäisinä sovituksina.
- Sechs Volksliedbearbeitungen – Wer sich des Maiens wolle

[Misslungene Liebesjagd, TrV216, nro 2]

- ▶ 1905. Neliääninen mieskuoro. Teksti on perinteinen.
- Ich schell mein Horn – Sechs Volksliedbearbeitungen

[Tummler, TrV216, nro 3]

- ▶ 1905. Neliääninen mieskuoro. Teksti on perinteinen.
- Frisch auf, gut Gesell – Sechs Volksliedbearbeitungen

[Hüt du dich!, TrV216, nro 4]

- ▶ 1905. Neliääninen mieskuoro. Teksti on perinteinen.
- Sechs Volksliedbearbeitungen

[Wächterlied, TrV216, nro 5]

- ▶ 1905. Neliääninen mieskuoro. Teksti on perinteinen.
- Sechs Volksliedbearbeitungen – Wach auf, wach auf

[Kuckuck, TrV216, nro 6]

- ▶ 1905. Neliääninen mieskuoro. Teksti on perinteinen.
- Der Gutzgauch auf dem Zaune saß – Sechs Volksliedbearbeitungen

[Militärischer Festmarsch, TrV217]

- ▶ 1905. Piano, Es-duuri.
- [Militärischer Festmarsch, TrV217; sov., ork.]
- ▶ 1906.

[Der Graf von Rom, TrV218]

- ▶ 1906. Lauluääni (tekstitön) ja piano.

[Bardengesang, op55]

- ▶ 1906. Mieskuoro ja orkesteri. TrV219. Teksti Friedrich Gottlieb Klopstock.
- Herbei, herbei, wo der Kühnsten Wunde blutet

[Laulut, lauluääni, piano, op56]

- ▶ 1903-1906. TrV220.
- Sechs Lieder für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 1, Gefunden]

- ▶ Teksti Johann Wolfgang von Goethe.
- Ich ging im Walde so für mich hin

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 2, Blindenklage]

- ▶ Teksti Karl Henckell.
- Wenn ich dich frage

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 3, Im Spätboot]

- ▶ Teksti Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898).
- Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 4, Mit deinen blauen Augen]

- ▶ Teksti Heinrich Heine.

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 5, Frühlingsfeier]

- ▶ Teksti Heinrich Heine
- Das ist des Frühlings traurige Lust

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 5, Frühlingsfeier; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1944.

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 6, Die heiligen drei Könige aus Morgenland]

▶ Teksti Heinrich Heine.

[Laulut, lauluääni, piano, op56. Nro 6, Die heiligen drei Könige aus Morgenland; sov., lauluääni, ork.]

▶ 1906.

[Zwei Militärmärsche, op57]

▶ 1906. Orkesteri. TrV221.

[Zwei Militärmärsche, op57. Nro 1, Militärmarsch]

[Zwei Militärmärsche, op57. Nro 2, Kriegsmarsch]

[Parade-Marsch, nro 2, TrV222, Des-duuri]

▶ 1907. Piano.

■ Parade-Marsch für Cavallerie

[Elektra, op58]

▶ 1908. Ooppera. TrV223. Libretto Hugo von Hofmannsthal (1874-1929).

■ Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal

[Elektra, op58. Allein! Weh, ganz allein]

[Elektra, op58. Ich kann nicht sitzen]

[Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniter-Ordens, TrV224]

▶ 1909. Puhallinsoittimia ja patarummut.

■ Investiturmarsch

▶ Numerolla TrV225/AV323 on Richard Straussin ja Hugo Rüdelin toimittama valikoima Franz Straussin teoksia käyrätorvelle. Tätä ei ole syytä standardoida Richard Straussin mukaan.

[Herbstabend, TrV226]

▶ 1910. Lauluääni ja piano. AV244. Vain pianosäestys tunnetaan.

[Der Rosenkavalier, op59]

▶ 1909-1910. Ooppera. TrV227. Libretto Hugo von Hofmannsthal. – Nimellä *Rosenkavalier Suite* tunnetaan lisäksi kuusiosainen sovitus (N. Nambual), joka ilmestyi vuoden 1911 tienoilla sekä Arthur Rodzinskyn mahdollisesti 1945 tekemä yksiosainen sovitus. Trenner kattaa nämä sovitukset numerolla TrV227d.

[Der Rosenkavalier, op59, englanti (The rose-bearer)]

[Der Rosenkavalier, op59, suomi (Ruusuritari)]

[Der Rosenkavalier, op59. Da geht er hin, der aufgeblasnen schlechte Kerl]

[Der Rosenkavalier, op59. Di rigori armato il seno]

[Der Rosenkavalier, op59. Die Zeit, die ist ein sonderbar' Ding]

[Der Rosenkavalier, op59. Einleitung]

▶ 1944. Ensimmäisen näytöksen alkusoitto uutena konserttiversiona. TrV227c.

[Der Rosenkavalier, op59. Erste Walzerfolge]

▶ 1944. Sarja sisältää aiemmin nimellä *Walzerfolge Rosenkavalier I und II* tunnetut sarjat. TrV227c.

■ Walzer

[Der Rosenkavalier, op59. Hab mir's gelobt]

[Der Rosenkavalier, op59. Herr, Gott im Himmel]

[Der Rosenkavalier, op59. Ist ein Traum]

■ Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein

[Der Rosenkavalier, op59. Marie Theres'! Hab' mir's gelobt]

[Der Rosenkavalier, op59. Mir ist die Ehre widerfahren]

[Der Rosenkavalier, op59. Zweite Walzerfolge]

► 1910-1911. Straussin itsensä kokoama orkesterivalssisarja. TrV227a.

■ Walzerfolge Rosenkavalier 3. Akt

[Militärmarsch, TrV227b]

► 1925. Oopperan *Der Rosenkavalier* elokuvaversioon sävelletty ylimääräinen orkesterikappale.

[Ariadne auf Naxos, op60]

► 1912/1916. Ooppera. TrV228a. Libretto Hugo von Hofmannsthal. Nimeke viittaa vuoden 1916 uudistettuun versioon.

[Ariadne auf Naxos, op60 (1912)]

► 1912. TrV228. Oopperan alkuperäinen versio.

[Ariadne auf Naxos, op60. Es gibt ein Reich]

[Ariadne auf Naxos, op60. Großmächtige Prinzessin]

[Ariadne auf Naxos, op60. Seien wir wieder gut]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228b]

► 1917. Näyttämömusiikkia, jonka oli tarkoitus edeltää oopperan *Ariadne auf Naxos* ensimmäisen version esityksiä. Libretto Hugo von Hofmannsthal. Trenner käyttää opusnumeroa 60 myös tämän musiikin kohdalla, mutta varmuuden vuoksi se on nimekkeestä jätetty pois. Myös Grove käsittelee teoksen itsenäisenä sävellyksenä.

■ Komödie mit Tänzen von Molière – Porvari aatelismiehenä

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c]

► 1920. Näyttämömusiikista laadittu orkesterisarja.

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 1, Ouvertüre]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 2, Menuett]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 3, Der Fechtmeister]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 4, Auftritt und Tanz der Schneider]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 5, Das Menuett des Lully]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 6, Courante]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 7, Auftritt des Cleonte]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 8, Vorspiel]

[Der Bürger als Edelmann, TrV228c. Nro 9, Das Diner]

[Festliches Präludium, op61]

► 1913. Urut ja orkesteri. TrV229.

[Deutsche Motette, op62]

► 1913. Sopraano, altto, tenori, basso ja sekakuoro. TrV230. Teksti Friedrich Rückert.

■ Die Schöpfung ist zur Ruh gegangen

[Josephs-Legende, op63]

► 1914. Balettimusiikkia orkesterille. TrV231. Näyttämösuunnittelu Harry Kessler (1868-1937) ja Hugo von Hofmannsthal.

■ Josephslegende

[Josephs-Legende, op64. Otteita; sov., ork. (TrV231a)]

► 1947.

■ Symphonisches Fragment aus Josephs Legende

[Tüchtigen stellt das schnelle Glück hoch empor, TrV232]

► 1914. Kantaatti mieskuorolle. Teksti Hugo von Hofmannsthal.

[Eine Alpensinfonie, op64]

► 1915. Orkesteri.

■ An Alpine symphony – Alppisinfonia

[Die Frau ohne Schatten, op65]

► 1915-1917. Ooppera. Libretto Hugo von Hofmannsthal.

[Symphonische Fantasie, TrV234a]

► 1946. Orkesteri. Teos on sovitettu oopperan *Die Frau ohne Schatten*, op65 musiikista, mutta ei sisälly sellaisenaan oopperaan.

[Laulut, lauluääni, piano, op68]

► 1918. TrV235. Tekstit Clemens Brentano (1778-1842),

■ Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 1, An die Nacht]

■ Heilige Nacht! Sternengeschlossener Himmelsfriede

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 1, An die Nacht; sov., lauluääni, ork.]

► 1940.

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 2, Ich wollt ein Sträußlein binden]

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 2, Ich wollt ein Sträußlein binden; sov., lauluääni, ork.]

► 1940.

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 3, Säusle, liebe Myrthe!]

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 3, Säusle, liebe Myrthe! ; sov., lauluääni, ork.]

► 1940.

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 4, Als mir dein Lied erklang]

■ Dein Lied erklang!

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 4, Als mir dein Lied erklang; sov., lauluääni, ork.]

► 1940.

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 5, Amor]

■ An dem Feuer saß das Kind Amor

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 5, Amor; sov., lauluääni, ork.]

► 1940.

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 6, Lied der Frauen]

■ Wenn es stürmt auf den Wogen

[Laulut, lauluääni, piano, op68. Nro 6, Lied der Frauen; sov., lauluääni, ork.]

► 1933.

[Krämerspiegel, op66]

► 1918. Lauluääni ja piano. TrV236. Tekstit Alfred Kerr (1867-1948).

- Zwölf Gesänge von Alfred Kerr für Singstimme und Klavier

[Krämerspiegel, op66. Nro 1, Es war einmal ein Bock]

[Krämerspiegel, op66. Nro 2, Einst kam der Bock als Bote]

[Krämerspiegel, op66. Nro 3, Es liebte einst ein Hase]

[Krämerspiegel, op66. Nro 4, Drei Masken sah ich am Himmel stehn]

[Krämerspiegel, op66. Nro 5, Hast du ein Tongedicht vollbracht]

[Krämerspiegel, op66. Nro 6, O lieber Künstler sei ermahnt]

[Krämerspiegel, op66. Nro 7, Unser Fein ist, großer Gott]

[Krämerspiegel, op66. Nro 8, Von Händlern wird die Kunst bedroht]

[Krämerspiegel, op66. Nro 9, Es war mal eine Wanze]

[Krämerspiegel, op66. Nro 10, Die Künstler sind die Schöpfer]

[Krämerspiegel, op66. Nro 11, Die Händler und die Macher]

[Krämerspiegel, op66. Nro 12, O Schröpferschwarm, o Händlerkreis]

[Fünf kleine Lieder, op69]

► 1918. Lauluääni ja piano. TrV237.

- Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine für Singstimme und Klavier

[Fünf kleine Lieder, op69. Nro 1, Der Stern]

► Teksti Ludwig Achim von Arnim (1781-1831).

- Ich sehe ihn wieder

[Fünf kleine Lieder, op69. Nro 2, Der Pokal]

► Teksti Ludwig Achim von Arnim.

- Freunde, weihet den Pokal

[Fünf kleine Lieder, op69. Nro 3, Einerlei]

► Teksti Ludwig Achim von Arnim.

- Ihr Mund ist stets derselbe

[Fünf kleine Lieder, op69. Nro 4, Waldesfahrt]

► Teksti Heinrich Heine.

- Mein Wagen rollet langsam

[Fünf kleine Lieder, op69. Nro 5, Schlechtes Wetter]

► Teksti Heinrich Heine.

- Das ist ein schlechtes Wetter

[Laulut, lauluääni, piano, op67]

► 1918. TrV238. Tekstit William Shakespeare, saksantajaa ei tiedetä (nro 1-3) ja Goethe (nro 4-6).

- Sechs Lieder für Singstimme und Klavier

[Laulut, lauluääni, piano, op67. Nro 1, Wie erkenn' ich mein Treulieb]

[Laulut, lauluääni, piano, op67. Nro 2, Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag]

[Laulut, lauluääni, piano, op67. Nro 3, Sie trugen ihn auf der Bahre bloß]

[Laulut, lauluääni, piano, op67. Nro 4, Wer wird von der Welt verlangen]

[Laulut, lauluääni, piano, op67. Nro 5, Hab' ich euch denn je geraten]

[Laulut, lauluääni, piano, op67. Nro 6, Wanderers Gemütsruhe]

- Übers Niederträchtige niemand sich beklage

[Sinnspruch, TrV239]

► 1919. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe (*West-östlicher Divan*).

- Alle Menschen groß und klein

[Hymnit, lauluääni, ork., op71]

- ▶ 1921. TrV240. Tekstit Friedrich Hölderlin (1770-1843).
- Drei Hymnen von Friedrich Hölderlin für hohe Singstimme und großes Orchester

[Hymnit, lauluääni, ork., op71. Nro 1, Hymne an die Liebe]

- Froh der süßen Augenweide

[Hymnit, lauluääni, ork., op71. Nro 2, Rückkehr in die Heimat]

- Ihr linden Lüfte

[Hymnit, lauluääni, ork., op71. Nro 3, Liebe]

- Wenn ich Freunde vergeßt

[Walzerlied, TrV241]

- ▶ 1921. Luonnoksia musiikiksi Maximiliano Niederbergerin operettiin.
- Was fiel dem lieven Herrgott ein

Boieldieu, François

[Jean de Paris. Quel plaisir d'être en voyage, saksa (Wie so köstlich ist das Reisen) / sov., Strauss (TrV242)]

- ▶ 1922. Lauluääni ja orkesteri. Kyseessä on François Boieldieun oopperan *Jean de Paris* (Johann von Paris) aarian *Quel plaisir d'être en voyage* (Welche Lust gewährt das Reisen) uudistettu versio ("umkomponiert). Teosluettelossakaan ei ole selkeästi todettu, onko kyseessä tuon aarian sovitus uuteen tekstiin vai enemmänkin koko aarian uusi sävellys, kuten Straussin oman kirjeen perusteella voisi ajatella. Tässä on lähdetty varovaisesti siitä, että kyseessä on jonkinlainen sovitus.

[Schlagobers, op70]

- ▶ 1921-1922. Balettimusiikkia orkesterille. TrV243. Libretto Richard Strauss.
- Ein heiteres Wiener Ballett in zwei Aufzügen

[Schlagobers, TrV243a]

- ▶ 1932. Kahdeksanosainen orkesterisarja balettimusiikista.

[Schlagobers, TrV243a. Nro 1, In der Konditorküche]

[Schlagobers, TrV243a. Nro 2, Tanz der Teeblüte]

[Schlagobers, TrV243a. Nro 3, Tanz des Kaffees]

- Träumerei

[Schlagobers, TrV243a. Nro 4, Schlagoberswalzer]

[Schlagobers, TrV243a. Nro 5, Tanz der Prinzessin]

[Schlagobers, TrV243a. Nro 6, Tanz der kleinen Pralines]

- Galopp – Springtanz

[Schlagobers, TrV243a. Nro 7, Menuett]

- Pas des deux

[Schlagobers, TrV243a. Nro 8, Allgemeiner Tanz]

[Erschaffen und Beleben, TrV244]

- ▶ 1922. Basso ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe (*West-östlicher Divan*).
- Hans Adam war ein Erdenkloß

[Tanzsuite, TrV245]

► 1923. Straussin sovitus kamariorkesterille François Couperinin yksittäisistä klaveeriteosten osista. Vaikka kyse ei ole Straussin omasta musiikista, on tämä sovitus tarkoituksenmukaista käsitellä Straussin sävellyksenä.

■ Couperin-Suite I

[Tanzsuite, TrV245. Nro 1, Einzug und feierlicher Reigen]

■ Pavane

[Tanzsuite, TrV245. Nro 2, Courante]

[Tanzsuite, TrV245. Nro 3, Carillon]

[Tanzsuite, TrV245. Nro 4, Sarabande]

[Tanzsuite, TrV245. Nro 5, Gavotte]

[Tanzsuite, TrV245. Nro 6, Wirbeltanz]

[Tanzsuite, TrV245. Nro 7, Allemande et Menuet]

[Tanzsuite, TrV245. Nro 8, Marsch]

[Ferklungene Feste, TrV245a]

► 1940-1941. Näyttämömusiikkia kamariorkesterille. Sovituksia François Couperinin yksittäisistä klaveeriteosten osista järjestettynä näyttämölle.

■ Couperin-Suite II – Tanzvisionen aus zwei Jahrhunderten

[Divertimentot, kamariork., op86]

► 1923-1924. TrV245b. Sovituksia François Couperinin yksittäisistä klaveeriteosten osista. Tätä nimekettä on syytä käyttää vain kokonaisuudesta, sillä sovitus on varsin uskollinen alkuperäisille sävellyksille. Kokonaisuudessa on seuraavat osat (nimet viittaavat suoraan Couperinin klaveerisävellysten nimiin): 1. La Visionnaire, 2. Musette de Choisy – La fine Madelon – La douce Jannetòn – La Sézile Musette de Taverny, 3. Le Tic-toc-Choc – La Lutine, 4. Les Fauvettes plaintive, 5. La Trophée – L'Anguille – Les jeunes Seigneurs – La linotte effarouchée, 6. Le tous de passe-passe, 7. Les ombres errantes ja 8. Les brimborions – La Badine.

[Intermezzo, op72]

► 1921-1923. Ooppera. TrV246. Libretto Richard Strauss.

■ Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen

[Vier sinfonische Zwischenspiele, TrV246a]

► 1921-1923. Orkesteri. Oopperan *Intermezzo* yhteyteen sävellettyjä orkesterivälisoittoja.

[Vier sinfonische Zwischenspiele, TrV246a. Nro 1, Reisefieber und Walzerszene]

[Vier sinfonische Zwischenspiele, TrV246a. Nro 2, Träumerei am Kamin]

[Vier sinfonische Zwischenspiele, TrV246a. Nro 3, Am Spieltisch]

[Vier sinfonische Zwischenspiele, TrV246a. Nro 4, Fröhlicher Beschluß]

[Hochzeitspräludium, TrV247]

► 1924. Kaksi harmonia.

[Hochzeitspräludium, TrV247; sov., urut]

► 1980. Sovittaja Joachim Dorfmüller.

■ Präludium B-duuri

[Wiener Philharmoniker Fanfare, TrV248]

► 1924. Puhallinorkesteri ja patarummut.

[Der Fremde, TrV249]

► 1924. Melodraama lausujalle ja orkesterille. Teksti todennäköisesti Hugo von Hofmannsthal. AV190. Strauss sävelsi melodraaman lisäyksenä Beethovenin teoksista *Die Ruinen von Athen*, op. 113 ja *Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43 yhdessä Hugo von Hofmannsthalin kanssa koostamaansa näyttämöteokseen ("Ein Festspiel mit Tänzen und Chören"). Melodraama on kokonaisuuden osa nro 6. Muu musiikki on syytä käsitellä Beethovenin musiikin sovituksena.

■ Hinauf zu deiner Burg, meine Göttin!

[Fanfare zur Eröffnung der Musikwoche der Stadt Wien im September 1924, TrV250]

► 1924. Vaskipuhallinorkesteri ja patarummut.

[Durch allen Schall und Klang, TrV251]

► 1925. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe (*West-östlicher Divan*).

[Hymne auf das Haus Kohorn, TrV252]

► 1925. Kaksi tenoria ja kaksi bassoa. Teksti Richard Strauss.

■ Unerschöpflich quillet der Born

[Sinfoniat, TrV253, Es-duuri]

► 1925? Sinfonian luonnoksia.

■ Sinfonie zu drei Themen Es-Dur

[Panathenäenzug, op74]

► 1927. Piano (vasen käsi) ja orkesteri. TrV254.

■ Sinfonische Etuden in Form einer Passacaglia

[Die ägyptische Helena, op75]

► 1926-1927. Ooppera. TrV255. Libretto Hugo von Hofmannsthal.

[Die ägyptische Helena, op75. Zweite Brautnacht]

[Die Tageszeiten, op76]

► 1927. Laulusarja mieskuorolle ja orkesterille. TrV256. Tekstit Joseph von Eichendorff.

[Die Tageszeiten, op76. Nro 1, Der Morgen]

■ Wenn der Hahn kräht auf dem Dache

[Die Tageszeiten, op76. Nro 2, Mittagsruh]

■ Über Bergen, Fluß und Talen

[Die Tageszeiten, op76. Nro 3, Der Abend]

■ Schweigt der Menschen bunte Lust

[Die Tageszeiten, op76. Nro 4, Die Nacht]

■ Wie schön, hier zu verträumen

[Gesänge des Orients, op77]

► 1928. Lauluääni ja piano. TrV257. Tekstit persialaisten ja kiinalaisten runojen pohjalta Hans Bethge (1876-1946).

■ Nachdichtungen aus dem Persischen und Chinesischen

[Gesänge des Orients, op77. Nro 1, Ihre Augen]

■ Deine gewölbten Brauen

[Gesänge des Orients, op77. Nro 2, Schwung]

■ Gebt mir meinen Becher!

[Gesänge des Orients, op77. Nro 3, Liebesgeschenke]

■ Ich pflückte eine kleine Pfirsichblüte

[Gesänge des Orients, op77. Nro 4, Die Allmächtige]

■ Die höchste Macht der Erde

[Gesänge des Orients, op77. Nro 5, Huldigung]

■ Die Perlen meiner Seele

[Und dann nicht mer, TrV258]

► 1929. Basso ja piano. Teksti Friedrich Rückert.

■ Ich sah sie nur ein einzigmal

[Austria, op78]

► 1929. Mieskuoro ja orkesteri. TrV259. Teksti Anton Wildgans (1881-1932).

■ Wo sich der ewige Schnee – Österreichische Lied

[Vom künftigen Alter, TrV260]

► 1929. Basso ja piano. Teksti Friedrich Rückert.

■ Der Frost hat mir bereifet

[Spruch, TrV261]

► 1930. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

■ Wie etwas sei leicht

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Idomeneo, Rè di Creta, KV366; sov. / Strauss (TrV262)]

► 1930. AV191. Teosluettelossakaan ei ole täsmennetty, millä tavalla Strauss ja Lothar Wallerstein oopperan sovittivat, paitsi että Strauss sävelsi kolme ylimääräistä osaa. Ne on käsitelty erillisinä sävellyksinä.

■ Vollständige Neubearbeitung von Lothar Wallerstein und Richard Strauss

[Interludit, ork., TrV262, nro 1, c-molli]

► 1930. Uusi välisoitto Mozartin oopperan *Idomeneo* toiseen näytökseen.

■ Interludio

[Halt ein, Fürst, ich sei das Opfer!, TrV262, nro 2]

► 1930. Resitatiivi Mozartin oopperan *Idomeneo* kolmanteen näytökseen.

[Erlösung!, TrV262, nro 3]

► 1930. Kuoro kohta Mozartin oopperan *Idomeneo* kolmanteen näytökseen.

[Arabella, op79]

► 1930-1932. Ooppera. TrV263. Libretto Hugo von Hofmannsthal.

■ Lyrische Komödie in drei Aufzügen

[Arabella, op79. Das war sehr gut]

[Arabella, op79. Ich danke, Fräulein]

[Arabella, op79. Mein Elemer!]

[Das Bächlein, TrV264]

► 1933. Lauluääni ja piano. Tekstin tekijää ei tiedetä, aikaisemmin sitä on virheellisesti pidetty Goethen kirjoittamana. Historiallisena kuriositeettina mainittakoon, että Strauss omisti tämän laulun ”Herrn Reichsminister Dr. Joseph Goebbels”.

■ Du Bächlein silberhell und klar

[Das Bächlein, TrV264; sov., lauluääni, ork.]

► 1935.

[Die schweigsame Frau, op80]

► 1934. Ooppera. TrV265. Libretto Ben Jonsonin (1572-1637) pohjalta Stefan Zweig (1881-1942).

■ Komische Oper in drei Aufzügen frei nach Ben Jonson von Stefan Zweig

[Die schweigsame Frau, op80. Wie schön ist doch die Musik]

[Potpourri-Ouvertüre, TrV265a]

► 1935. Oopperaan *Die schweigsame Frau* sävelletty erillinen alkusoitto orkesterille.

[Olympische Hymne, TrV266]

► 1934. Sekakuoro ja orkesteri. Teksti Robert Lubahn (1903-1974). Sävellys oli Berliinin olympialaisten 1936 virallinen hymni.

■ Völker! Seid des Volkes Gäste

[Die Göttin im Putzzimmer, TrV267]

► 1935. Sekakuoro. Teksti Friedrich Rückert.

■ Welche chaotische Haushälterei!

[Im Sonnenschein, TrV268]

► 1935. Basso ja piano. Teksti Friedrich Rückert.

■ Noch eine Stunde laßt mich hier verweilen

[Zugemessne Rhythmen reizen freilich, TrV269]

► 1935. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe (*West-österlicher Divan*).

[Laulut, mieskuoro, TrV270]

► 1935. Tekstit Friedrich Rückert.

■ Drei Männerchöre nach Gedichten von Friedrich Rückert

[Laulut, mieskuoro, TrV270. Nro 1, Vor den Türen]

■ Ich habe geklopft an des Reichtums Haus

[Laulut, mieskuoro, TrV270. Nro 2, Traumlicht]

■ Ein Licht im Traum hat mich besucht

[Laulut, mieskuoro, TrV270. Nro 3, Fröhlich im Maien]

■ Blühende Frauen laßt euch schauen

[Friedenstag, op81]

- ▶ 1936. Ooppera. TrV271. Libretto Joseph Gregor (1888-1960).

[Daphne, op82]

- ▶ 1937. Ooppera. TrV272. Libretto Joseph Gregor.
- Bukolische Tragödie in einem Aufzug

[Daphne, op82. Ich komme, ich komme]

[An den Baum Daphne, TrV272a]

- ▶ 1943. Sekakuoro. Teksti Joseph Gregor. Laulu on sävelletty oopperan *Daphne* epilögiksi.
- Geliebter Baum! Von ferne winkst du

[Etydit, viulu, TrV272b, G-duuri]

- ▶ 1945. Oopperan *Daphne* eräästä teemasta sovitettu viulusoolo.
- Etüde G-dur – Andante nach einem Thema aus 'Daphne'

[Durch Einsamkeiten, TrV273]

- ▶ 1938. Mieskuoro. Teksti Anton Wildgans.
- Durch Einsamkeiten, durch waldwild Geheg

[München, TrV274]

- ▶ 1939. Orkesterivalssi.
- Ein Gelegenheitswalzer für Orchester

[München, TrV274a].

- ▶ 1945. Uudistetty versio.

[Hab Dank du gut'ger Weisheitspender, TrV275]

- ▶ 1939. Basso ilman säestystä. Teksti Richard Strauss.

[Notschrei aus den Gefilden Lapplands, TrV276]

- ▶ 1940. Lauluääni ilman säestystä. Teksti Richard Strauss.
- Im ganzen Ort gibts keine Kohlen

[Japanische Festmusik, op84]

- ▶ 1940. Orkesteri. TrV277.
- Festmusik zur Feier des 2600jährigen Bestehens des Kaiserreichs Japan

[Die Liebe der Danae, op83]

- ▶ 1939-1940. Ooppera. TrV278. Libretto Joseph Gregor.
- Heitere Mythologie in drei Akten

[Capriccio, op85]

- ▶ 1941. Ooppera. TrV279. Libretto Clemens Krauss (1893-1954) ja Richard Strauss.
- Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug

[Capriccio, op85. Kein andres, das mir so im Herzen loht]

[Capriccio, op85. Mondscheinmusik]

[Capriccio, op85. Morgen Mittag um elf]

[Sextett aus Capriccio, TrV279a]

- ▶ 1943. Kaksi viulua, kaksi alttoviulua ja kaksi selloa. Musiikki on peräisin oopperasta *Capriccio*.

[Tänze aus Capriccio, TrV279b]

- ▶ 1943. Viulu, sello ja cembalo (piano). Musiikki on peräisin oopperasta *Capriccio*.

[Tänze aus Capriccio, TrV279b. Nro 1, Passepied]

[Tänze aus Capriccio, TrV279b. Nro 2, Gigue]

[Tänze aus Capriccio, TrV279b. Nro 3, Gavotte]

[Suite aus Capriccio, TrV279c]

- ▶ 1944. Cembalo. Musiikki on peräisin oopperasta *Capriccio*.

[Suite aus Capriccio, TrV279c. Nro 1, Passepied]

[Suite aus Capriccio, TrV279c. Nro 2, Gigue]

[Suite aus Capriccio, TrV279c. Nro 3, Tempo di Gavotta]

[Sankt Michael, TrV280]

- ▶ 1942. Basso ja piano. Teksti Josef Weinheber (1892-1945).

- Ein Mahl für uns und ein Licht für dich

[Blick vom oberen Belvedere, TrV281]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Josef Weinheber.

- Fülle du! Gezier und schöner Geist

[Xenion, TrV282]

- ▶ 1942. Lauluääni ja piano. Teksti Johann Wolfgang von Goethe.

- Nichts vom Vergänglichen

[Konsertot, käyrätorvi, ork., nro 2, TrV283, Es-duuri]

- ▶ 1942.

- Zweites Konzert Es-Dur für Horn und Orchester

[Die Donau, TrV284]

- ▶ 1941-1942. Sinfoninen runo orkesterille, kuorolle ja uruille. AV291.

- Symphonische Dichtung für großes Orchester, Chor und Orgel

- ▶ Numerolla TrV285/AV192 on Straussin muistiin merkitsemä, Franz Schubertin säveltämäksi perimätiedon mukaan sanottu *Kupelwieser*-valssi.

[Festmusik der Stadt Wien, TrV286]

- ▶ 1943. Puhallinorkesteri ja patarummut.

[Fanfare der Stadt Wien, TrV287]

- ▶ 1943. Puhallinorkesteri ja patarummut.

[Sonatiinit, puhallinork., nro 1, TrV288, F-duuri]

- ▶ 1943.

- Aus der Werkstatt eines Invaliden

[Wer tritt herein, TrV289]

- ▶ 1943. Lauluääni ilman säestystä. Teksti Richard Strauss.
- Wir tritt herein so fesch und schlank

[Metamorphosen, TrV290]

- ▶ 1945. Jousiorkesteri.
- Studie für 23 Solostreicher

[Sonatiinit, puhallinork., nro 2, TrV291, Es-duuri]

- ▶ 1944-1945.
- Fröhliche Werkstatt

[Konzertot, oboe, kamariork., TrV292, D-duuri]

- ▶ 1945. AV144.
- Konzert D-Dur für Oboe und kleines Orchester

[Concertinot, klarinetti, fagotti, kamariork., TrV293, F-duuri]

- ▶ 1947. Orkesterissa on jousien lisäksi harppu.
- Duett-Concertino

[Des Esels Schatten, TrV294]

- ▶ 1947-1948. Keskenääinen ooppera. Libretto Hans Adler (1870-1957).
- Komödie in sechs Bildern nach Christoph Martin Wielands Roman Die Abderiten

[Allegretto, viulu, piano, TrV295, E-duuri]

- ▶ 1948.

[Vier letzte Lieder, TrV296]

- ▶ 1948. Sopraano ja orkesteri. Tekstit Hermann Hesse (1877-1962), paitsi nro 4 Joseph von Eichendorff.

[Vier letzte Lieder, TrV296. Nro 1, Frühling]

- In dämmrigen Grüften

[Vier letzte Lieder, TrV296. Nro 2, September]

- Der Garten trauert

[Vier letzte Lieder, TrV296. Nro 3, Beim Schlafengehen]

- Nun der Tag mich müd gemacht

[Vier letzte Lieder, TrV296. Nro 4, Im Abendrot]

- Wir sind durch Not und Freude gegangen

[Malven, TrV297]

- ▶ 1948. Lauluääni ja piano. Teksti Betty Knobel (1904-1998).
- Aus Rosen, Phlox und Zinnienflor

[Besinnung, TrV298]

- ▶ 1949? Sekakuoro ja orkesteri. Teksti Hermann Hesse. Teoksesta valmistui vain katkelma.
- Göttlich ist und ewig der Geist