

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 140



Yhtenäistetty Antonio Vivaldi

Teosten yhtenäistettyjen
nimekkeiden ohjeluetelo

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys
Helsinki 2010

Julkaisija ja kustantaja
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

© Heikki Poroila 2010

Kyseessä on korjattu ja täydennetty laitos alun perin vuonna 1994 ilmestyneestä painetusta ohjeluetelosta. Merkittävimmät muutokset on ilmaistu tekstissä.
Pääosin julkaisu on yhdenmukainen vuoden 1994 laitoksen kanssa.

Suomen kirjastosäätiö on tukenut tämän verkkoversion tekemistä apurahalla.

Kannen kuva

Il Prete Rosso, compositore di musica
Pier Leone Ghezzin pilapiirros Vivaldista vuonna 1723

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Antonio Vivaldi : teosten yhtenäistettyjen nimekkeiden ohjeluetelo / Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2010. – 70 s., kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja ; 140).
ISBN 978-952-5363-39-5

ISBN 978-952-5363-39-5

Sisältö

Esipuhe 1994 s. 5

Esipuhe 2010 s. 6

Antonio Vivaldin sävellysten nimien standardoinnista s. 7

Päätuettelo s. 12

Vivaldin nimiin virheellisesti kirjattuja teoksia s. 58

Liite: Vivaldin opusnumeroidut kokoelmat s. 69

Lähdetuettelo s. 70



Esipuhe 1994

Antonio Vivaldi (Venetsia 4.3.1678 – Wien 28.7.1741) kuuluu niihin kauan sitten kuolleisiin säveltäjiin, joiden suosiossa on ollut vuosisatojen kuluessa suuria muutoksia. Vivaldi itse sai elämänsä aikana kokea luovana säveltäjänä sekä suosiota että vastoinkäymisiä, jälkimmäisiä varsinkin lukuisten oopperaprojektiansa kanssa. Vivaldin elämä päättyi Wienissä köyhyydessä ja unohduksessa tasan 50 vuotta ennen Mozartin samanlaista kuolemaa.

Vivaldin kuoltua hänen musiikkinsa unohdettiin lähes kahdeksi vuosisadaksi. Hiukan nuoremman J. S. Bachin kokema renessanssi romantiikan aikana ei tullut Vivaldin osalle. Vaikka tutkijat löysivät unohdetun säveltäjän jo 1900-luvun alussa, varsinainen Vivaldi-boomi alkoi vasta 1950-luvulla. Näin kuvaa tätä uudelleenlöytymistä barokin ja klassismin aikojen musiikin arvostetuimpiin tutkijoihin ja popularisoijaan lukeutuva H. C. Robbins Landon (käännös allekirjoittaneen):

”Satuin oleskelemaan New Yorkissa vuonna 1950, kun Cetra-yhtiön kuuluisa levytys Neljästä vuodenajasta saapui Liberty-musiikkikauppaan ja virkailija laitto sen kuulumaan. Kaupan asiakkaat, minä muiden mukana, pysähtyivät puuhissaan ja alkoivat kuunnella ihastuneina tätä kiehtovaa musiikkia, joka oli maannut unohdettuna kirjaston hyllyillä kaksisataa vuotta. Vivaldi-renessanssi oli alkanut.” (Landon, s. 7)

Neljän vuodenajan nykyinen suosio, joka on aikoja sitten ylittänyt kaikki normaalit ”klassisen musiikin” kuuntelun rajat – hyvässä ja pahassa –, on tehnyt Vivaldista yleisemminkin ”barokkimusiikin” symbolin paljon suuremmassa määrin kuin Bachista tai Händelistä. Todellisuudessa Vivaldin laajasta soitinsävellystuotannosta kuunnellaan varsin pientä osaa. Joidenkin viulukonserttojen rinnalle kapuavat suosiossa lähinnä opuksesta 10 tunnetut huilukonsertot.

Suomalaisissa kirjastoissa Vivaldin joidenkin teosten suosio tiedetään erinomaisen hyvin, ja ehkä kiusallisen hyvin se tosiasia, että *Neljällä vuodenajalla* sattuu olemaan historiallinen kohtalonyhteys harmillisen pitkää ja hankalaa nimeä kantavaan opukseen.

Ohjelueteloa Vivaldin teosten standardinimistä on kirjastoista kyselty pitkään ja usein. Huolimatta siitä, että levytykset ovat keskittyneet muutamisiin harvoihin suosikkeihin, luetteloidilla ja tiedonhakijoilla on ollut Vivaldin tuotannon kanssa joitakin kestohankaluuksia. Olen pyrkinyt ratkaisemaan näitä ongelmia ja siinä rinnalla muistuttamaan säveltäjän laajasta tuotannosta muutenkin. Sillä vaikka suosikit ovat suosionsa aina ansainneet, Vivaldinkin kohdalla on laajemmin löytämättä suuri määrä hienoa musiikkia. Erityisesti monet kirkkomusiikkiteokset tulevat lähivuosina mitä todennäköisimmin saavuttamaan uusia kuuntelijoita. Samanlaista renessanssia ei sen sijaan voi luvata Vivaldin oopperoille, joista on musiikin kera säilynytkin vain muutamia. Näiden teosten rakenne on useimpien tutkijoiden mukaan sellainen, ettei nykykuulijoiden uskota jaksavan innostua. Toisaalta olisi tietenkin tärkeätä, että Vivaldin säveltäjäkuvan kaikki puolet saataisiin kuulijoiden ulottuville.

Toivon, että tekemäni ratkaisut eräissä ongelmallisissa kohdissa tuntuvat järkeviltä ja käyttökelpoisilta erilaisissa musiikkikirjastoissa. Olen saanut ratkaisuihini apua kollegojen Ulla Ikäheimo, Kyösti Mäkelä, Lea Pulliainen, Eeva-Liisa Sankola, Anu Snicker ja Jukka Tammi-lehto kommentteista. Kiitokset siitä heille.

Vantaan Kuninkaanmäessä huhtikuussa 1994

Heikki Poroila

Esipuhe 2010

Vivaldi-ohjeluettelon uudistetun version viivästyminen näinkin pitkään on johtunut pääosin Peter Ryomin valmisteilla olleen teosluettelon uudistetun laitoksen odottelusta. Nyt se on käsissä ja *Yhtenäistetty Antonio Vivaldi* voidaan saattaa uusimman tutkimuksen kuin myös modernin kirjastoluetteloinnin tasolle.

Muutokset eivät ole erityisen dramaattisia. Joukko uusia teoksia on nyt voitu ottaa mukaan RV-numeroinnin piiriin, joitain on vastaavasti siirretty pois pääluettelosta ja joitakin nimekkeitä on selkiinnytetty. Koska näyttää siltä, että Vivaldi-tutkimus tulee nostamaan esiin uusia löytöjä tämänkin jälkeen, odotettavissa on ohjeluettelon verkkoversionkin päivittämistarvetta.

Vivaldin teosluetteloista on muistettava, että vasta tuorein *Vivaldi Werkverzeichnis* yhdistää soitin- ja vokaalimusiikin moderniksi teosluetteloksi, kun aiemmat versiot olivat joko hyvin suppeita (Ryom 1974) tai keskittyivät soitinmusiikkiin (Ryom 1986). Tuorein luettelo on tehty Breikopf & Härtelin perinteiden mukaisesti ja jälki on hyvin samantyyppistä kuin uusimmassa Sibeliuksen luettelossa.

Kirjastojen näkökulmasta mitään isoja muutoksia perinteisiin ratkaisuihin en ole tehnyt. Täten tämä verkkoversio on nähtävä ennen muuta korjattuna ja täydennettynä, ei niinkään muutettuna laitoksena.

Suurin käyttäjän kohtaama muutos on erillisen hakemiston puuttuminen. Päädyin tähän ratkaisuun sen takia, että PDF-dokumentin sisällä on kuitenkin varsin helppoa etsiä yksittäisiä merkkijonoja, mutta myös sen takia, että luettelon systemaattisuuden takia painavaa tarvetta sävellystyypin mukaisiin hakemistoihin ei Vivaldin kohdalla ole. Luettelon käyttäjät tottuvat toivottavasti pian tähän ratkaisuun.

Helsingin Viikissä heinäkuun helteillä 2010

Heikki Poroila

Antonio Vivaldin sävellysten nimien standardoinnista

Vivaldin sävellystuotanto jakautuu melko selvästi kolmeen suureen ryhmään, soitinsävellykseen (sonaatit, konsertot), kirkkomusiikkiin ja oopperoihin. Näistä liittyy ongelmia lähinnä ensimmäiseen ryhmään, useimmiten siksi, että Vivaldin elinaikana monet klassis-romanttisen kauden käsitteet ja tavat, jotka ovat toimineet mm. luettelointisääntöjemme esikuvana, olivat vasta muotoutumassa.

Teosluettelot

Vivaldin teosten nimien yhtenäistämisen perustana olen pitänyt sitä tieteellistä tutkimustyötä, jonka tuloksena on valmistunut Peter Ryomin temaattis-systemaattinen teosluettelo (RV). Koska yhä edelleen näkee joissakin julkaisuissa (joskin yhä harvemmin) myös muita vanhempia teosluettelotunnuksia, lyhyt vertailu ja esittely on paikallaan. Nojaudun tässä, kuten muissakin luettelon selityksissä lähinnä Michael Talbotin perusteoksen tietoihin.

Ensimmäisiä laajoja teosluetteloita oli **Mario Rinaldin** *Catalogo numerico tematico delle composizioni di A. Vivaldi* (Rooma, 1945). Sen ratkaisuja ei voi pitää lähtökohtana sen paremmin epätäydellisyyden kuin luetteloon sisältyvien lukuisten epäautenttisten teosten takia. Rinaldin teosluettelo ei ole Italian ulkopuolella juurikaan käytetty. Huomattavasti merkittävämpi ja käytetympi on ollut **Marc Pincherlen** *Inventaire-thématique* (Pariisi, 1948), joka tunnetaan P-numeroistaan. Pincherlen puutteista voidaan mainita, ettei hän tee eroa hieman toisistaan poikkeavien varianttien välillä, ei viittaa olennaisesti samansisältöisten teosten väliin suhteisiin, numerointi on monimutkainen (konsertoilla on oma numerosarja, samoin sinfonioilla, mutta sonaateilla ei lainkaan!), minkä lisäksi luettelosta puuttuu vokaalimusiikki kokonaan. P-numeroita käytetään Euroopassa vielä jonkun verran joko RV-numeroiden sijasta tai niiden rinnalla. Äänitejulkaisuissa P-numerot alkoivat jo 1980-luvulla hävitä käytöstä.

Antonio Fannan *Catalogo numerico-tematico delle opere strumentali* (Milano, 1968) on sikäli poikkeava luettelo, että se on pohjimmiltaan hakemisto Ricordin kustantamon Vivaldi-editioon, mistä syystä siitä puuttumat mm. kaikki osittain tai kokonaan keskeneräiset teokset. Fannan soitinnustietoja on myös modernisoitu, joten ne eivät ole kovinkaan autenttisia (taustalla on ollut pyrkimys laatia nykysoittimin soitettava nuottilaitos). Fannan F-numeroita ei juurikaan käytetä Ricordin kustantamon ulkopuolella, vaikka luettelosta on ilmestynyt uusi ja parannettu laitos vuonna 1986.

Peter Ryomin suurtyöstä *Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi* on ilmestynyt yleensä saksankielisenä versiona *Thematisches Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis: kleine Ausgabe* (1974, Leipzig) tunnettu ensimmäinen, varsin vähän bibliografisia tietoja sisältävä laitos, perusteellinen soitinsävellysten osuus *Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi: les compositions instrumentales* (1986, Copenhagen) sekä uusin *Antonio Vivaldi: Thematisch-systematisches Werkverzeichnis seiner Werke* (Wiesbaden 2007) eli Vivaldi-Werkverzeichnis. Luettelo on systemaattisesti järjestetty, koska Vivaldin kohdalla ei kronologiaan voi riittävässä määrin tukeutua. Kaikilla teoksilla on oma RV-numeronsa, vaikkakin uusien teosten löytäminen on johtanut siihen, että systemaattisesta numeroinnista (jonka mukaan tietyn soitinnuksen mukaiset sävellykset ovat saaneet tietyt peräkkäiset RV-numerot) on jouduttu luopumaan. Nykyisellään Ryomin luettelossa on jo yli 800 teosta ja 134 Anhangissa.

Ryomin luettelo on nykyään kiistoitta hyväksytty ainoaksi tieteellisesti kestäväksi teosluetteloksi, mistä syystä se on myös tämän ohjeluettelon perustana. Joistakin yksittäisistä Ryomin ratkaisuksista käydään musiikintutkijoiden kesken keskustelua, mutta yleisesti ottaen RV-numerot ovat ongelmitta käytössä.

Opusnumerolla varustetut kokoelmat

Joukko Vivaldin soitinsävellyksiä julkaistiin säveltäjän elinaikana opusnumeroin varustettuina kokoelmina. Kirjastoluetteloinnissa on jollain tavalla ratkaistava, miten näitä opuskokonaisuuksia käytetään. Ensimmäinen ongelma liittyy kokonaisuuksien nimiin. Neljällä opuksella kahdestatoista on selvä erottuva nimi (opus 3, 4, 8, 9), muiden otsikot vain kuvaavat kokoelman sisältöä. Erisnimeä vailla olevista opuksista on neljässä tapauksessa kaikilla teoksilla sama esityskokoonpano (opus 1, 2, 6, 10), loppuissa (opus 5, 7, 11 ja 12) kokoonpano vaihtelee niin, ettei sitä voi mielekkäällä tavalla yhtenäistää.

Tiukasti luettelointisääntöjen mukaan toimien Vivaldin 12 opusta näyttäisivät standardoituina seuraavilta (julkaisuvuosi lisätietona ei ole välttämätön, mutta ehkä tarpeen epäselvyyksien välttämiseksi, sillä Vivaldin aikalaiset julkaisivat runsaasti samantyyppisiä opuksia):

- [Sonaatit, viulut (2), continuo, op1 (1705)]**
- [Sonaatit, viulu, continuo, op2 (1709)]**
- [L'Estro Armonico, op3]**
- [La Stravaganza, op4]**
- [Sonaatit, op5 (1716)]**
- [Konsertot, viulu, jousiork., op6 (1719)]**
- [Konsertot, op7 (1720)]**
- [Il Cimento dell'Armonia E dell'Invention, op8]**
- [La Cetra, op9]**
- [Konsertot, huilu, jousiork., op10]**
- [Konsertot, op11 (1729)]**
- [Konsertot, op12 (1729)]**

Pidän itse järkevänä, että kirjastoluetteloissa käytetään näitä opuskokonaisuuksia, kun luetteloinnin kohteena on koko opus. Yleisen löydettävyyden kannalta on kuitenkin tärkeää, että tämän lisäksi tehdään aina kirjaukset myös yksittäisistä teoksista. On muistettava, ettei näihin opuksiin sisältyvillä teoksilla ole suinkaan peräkkäisiä RV-numeroita (RV-numerointi etenee systematiikan sisällä sävellajeittain).

Koska monet tiedon etsijät kuitenkin tuntevat nämä opusnumerot, olen pitänyt tarkoituksenmukaisena liittää opusnumero lisätiedoksi ao. teoksen yhtenäistetyn nimekkeen loppuun.

- [Sonaatit, viulu, continuo, RV21, f-molli (op2, nro 10)]**
- [Konsertot, oboe, jousiork., RV460, g-molli (op11, nro 6)]**
- [Konsertot, viulut (2), jousiork., RV530, B-duuri (op9, nro 9)]**

Seuraavassa ovat vielä tiivistetysti toimintaohjeet Antonio Vivaldin opusnumeroitujen teosten luetteloinnissa käytettävistä muodoista:

(1) Jos kohteena on koko opuksen sisältävä julkaisu, käytetään koko opuksen standardoitua nimeä. Yksittäisistä teoksista tehdään kirjaukset RV-numeron mukaisessa muodossa.

(2) Jos kohteena on yksittäisen opuksen useita osia sisältävä julkaisu, yksittäisistä teoksista tehdään itsenäiset kirjaukset, samoin kokonaisuudesta.

(3) Jos kohteena on opusnumeroituun kokonaisuuteen kuuluvan teoksen yksittäisjulkaisu, käytetään pääluettelossa olevaa standardoitua nimekettä sellaisenaan.

(4) Hakujärjestelmän viittauksissa täytyy olla katso- ja katso myös- viittaukset, joilla turvataan sekä opusten että niiden sisältämien yksittäisten teosten löytyminen, haettiinpa kummalla tahansa tavalla.

Le quattro stagioni

Kaikkiin Vivaldin opusnumerolla varustetuissa kokoelmissa julkaistuihin teoksiin liittyy tiedonhaun kannalta ongelmia, mutta aivan oman ongelmansa on muodostanut opukseen 8 sisältyvä neljän viulukonserton kokonaisuus *Le quattro stagioni*, jolla on ollut melkoinen itsenäisyys opuksen sisälläkin (mm. Vivaldin ohjelmalliset selosteet ja yhteinen otsikko sisältyivät opukseen alusta alkaen). Aiemmin kirjastoissa tulkittiin asiaa niin, että neljän konserton kokonaisuuden nimeksi otettiin koko opus varustettuna osien numeroilla:

[Il Cimento dell' Armonia E dell' Inventione, op8. Nro 1-4]

[Il Cimento dell' Armonia E dell' Inventione, op8. Nro 3, RV293, F-duuri]

Tällainen ratkaisu voidaan perustella luettelointisäännöillä, mutta lopputulos on huonosti ilmaiseva ja tavallisen käyttäjän kannalta absurdi. Vivaldin painetut opukset ovat koosteita eri aikoina syntyneistä teoksista, jotka on yhdistetty lähinnä kaupallisiin perusteisiin. Myös vuonna 1725 julkaistu opus 8, ”Harmonian ja keksinnön kilpailu”, sisältää eri aikoina syntyneitä viulukonserttoja, joiden joukossa neljällä ensimmäiseksi sijoitetulla on kuitenkin erikoisasema. Vivaldi itsekin viittaa siihen ensipainoksen omistuskirjoituksessa Morzinin kreiville ja sillä, että konsertoilla on oma ryhmänimi ja kuhunkin konserttoon liittyvät ohjelmalliset sonetit.

Opuksen 8 sisällä neljällä ensimmäisellä konsertolla on yhteinen nimi *Le quattro stagioni*, sama nimi, jolla konsertot kaikkialla maailmassa nykyisinkin tunnetaan. Tämän nimen käyttäminen standardinimenä on varsin hyvin sopusoinnussa sääntöjen kanssa. Hakusääntöjen kohdassa 25.4.1 (Musiikkinimekkeen valinta, yleissääntö s. 175) todetaan, että ”Musiikkiteoksen yhtenäistetyn nimekkeen perustana käytetään hakuteoksissa mainittua säveltäjän antamaa alkuperäistä ja alkukielistä nimeä.” Vivaldin tapauksessa *Le quattro stagioni* on epäilemättä säveltäjän antama, alkuperäinen ja alkukielinen nimi, joka vain julkaisukäytännöllisistä syistä johtuen hautautuu laajemman opusnimen alle.

Itse asiassa nämä neljä konserttoa ovat olleet olemassa ryhmänä jo ennen opuksen 8 julkaisemista. Näin kertoo Vivaldi itse em. omistuskirjoituksessa (käännös Landonin): “(...) I beg you not to be surprised if among these few and feeble concertos, Your Illustrious Grace will find the Four Seasons, already long since under the indulgent and generous eye of Your Grace, but may you believe me that I took great pride in publishing them, because they are in any case

the same, but enlarged, apart from the Sonnets, with a detailed explanation of everything in them and I am sure they will seem new to you.” (Landon, s. 67).

Edellisten pohdiskelujen perusteella olen päätenyt ratkaisuun, jonka mukaan *Le quattro stagioni* standardoidaan seuraavasti:

[Le Quattro Stagioni]

Kaikki neljä konserttoa, ei mitään muuta opuksesta 8.

[Le Quattro Stagioni. Nro 1, La primavera]

Vain yksi neljästä konsertosta, viittauskirjaukseksi voidaan lisätä muoto Konsertot, viulu, jousiork., RV269, E-duuri (op8, nro 1).

Kirjausten tekeminen näistä konsertoista muodossa, joka sisältää myös RV-numeron, on mielekästä kaikissa luetteloissa myös silloin, kun luetteloinnin kohteena on neljän konserton kokonaisuus. Näin varmistetaan se, että yksittäisten konserttojen kaikki versiot tarvittaessa löytyvät samasta kohdasta.

Mikäli luetteloinnin kohteena on koko opus 8, tai esimerkiksi sen kuusi ensimmäistä konserttoa, käytetään koko opuksen nimeä ja tehdään lisäkirjaus ”Le Quattro Stagionista” ja kahdesta muusta konsertosta.

[Il Cimento dell’Armonia E dell’Inventione, op8. Nro 1-6]

Pienet ja isot kirjaimet sanojen alussa

Vivaldin teosten nimiin liittyvien italiantielisten sanojen oikeinkirjoitus on ohjeluetelossa Ryomin luettelon mukainen. Tästä syystä olen käyttänyt isoja alkukirjaimia myös lauseiden sisällä (esim. ”Il Cimento dell’Armonia E dell’Inventione”).

Julkaisuissa esiintyy myös runsaasti esimerkkejä käytännöstä, jonka mukaan vain ensimmäinen sana kirjoitetaan isolla alkukirjaimella, muut vain, jos kyseessä on erisnimi (esim. ”Nerone fatto Cesare”). Käytännön tiedonhaun kannalta tällä asialla ei liene merkitystä, vaan ero on lähinnä esteettinen. Valittiinpa omassa hakujärjestelmässä kumpi linja tahansa, sitä on syytä noudattaa systemaattisesti. Koska erisnimiä ei voi ilman italian kielen tuntemusta erottaa muista suurella kirjaimella aloitetuista sanoista, lienee varmintä käyttää kirjaimia tämän ohjeluettelon tavalla.

Teosten tunnistaminen ilman RV-numeroa

Vivaldi sävelsi runsaasti teoksia, joilla on sama esityskokoonpano ja sama sävellaji. RV-numeroiden avulla voidaan nämä muuten nimensä puolesta identtiset teokset erottaa toisistaan. Jos julkaisussa ei RV-numeroa ole, käsillä olevasta ohjeluetelosta ei ole apua, vaan tunnistuksen välineenä on käytettävä itse teosluetteloa, joka sisältää jokaisen teoksen jokaisen osan alun nuotinnoksen (*incipit*). Olisi mahdollista varustaa nimekkeet ensimmäisen osan tempomerkinällä, mutta tästä olisi vain harvoin todellista apua, koska nimistöä hallitsee termi ”Allegro”.

Esityskokoonpanon merkitseminen

Joissakin Vivaldin konsertoissa on niin runsaasti solistisia soittimia, ettei niitä kaikkia ole mielekästä ilmaista. Olen käyttänyt näissä tapauksissa sääntöjen sallimaa tiivistä ilmaisua ”soitinyhtye”, mutta sen lisäksi ilmaissut huomautuksissa kokoonpanoon kuuluvat soittimet. Vaihtoehtoiset soolosoittimet olen ilmaissut aina kauttavivalla silloin, kun teosluettelossakin on tämä vaihtoehtoisuus kiistatta ilmoitettu. Joissakin tapauksissa tieto valinnaisista soittimista on kuitenkin vain huomautuksissa. Tällöin kyseessä on tutkijoiden näkökulmasta epävarmempi tieto. Näissä ratkaisuissa on edelliseen ohjelutteleon verrattuna muutoksia.

Soittimet olen ilmaissut lähes poikkeuksetta Ryomin luettelossa mainitussa järjestyksessä. Tällä on merkitystä lähinnä etsittäessä konserttoja ja sonaatteja tietyille soittimelle. On kuitenkin muistettava, että monissa tapauksissa ensimmäisenä soolosoittimena oleva soitin ei ole sen tärkeämmässä asemassa kuin toinen tai kolmas. Ylipäänsä Vivaldin soitinsävellyksiin ja niiden esityskokoonpanoihin ei kannata soveltaa sellaisenaan klassis-romanttista käsitteistöä. Enemmänkin tässä ohjeluttelossa mainittuja soitintietoja kannattaa käyttää sen ratkaisemisessa, onko luetteloitava versio sovitettu, vai esitetäänkö se aidolla kokoonpanolla. Näitä sovituksia esiintyy runsaasti.

Ryomin uusimmassa luettelossa on purettu vanhemmissa olevia vaihtoehtoisia esityskokoonpanoja lisäämällä itsenäisiä varianttiversioita. Nämä on muutettu Ryomin mukaisesti myös tässä ohjeluttelossa.

Pääluetelo

Teokset ovat pääluetelossa Ryomin luettelon numeroinnin mukaisessa järjestyksessä (Ryom itse on siirtänyt uudempia löytöjä systematiikan kannalta oikeampiin paikkoihin). Joidenkin teosryhmien alussa on esityskokoonpanoon ja nimityksiin liittyviä kommentteja. Milloin RV-numeroitu teos on siirretty liitteisiin, tästä on tehty viittaus asianomaiseen kohtaan.

Sonaatit viululle ja continuoille

Kaikkien op2:een sisältyvien sonaattien soitinnuksena on tarkasti ottaen viulu ja cembalo. Myös eräiden muiden sonaattien continuo soitin on tunnistettu cembaloksi, mutta säestävä soitin tai soitinryhmä on jätetty kaikissa yhtenäistetyissä nimekkeissä muotoon ”continuo”.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV1, C-duuri (op2, nro 6)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV2, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV3, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV4, C-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV5, c-molli]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV6, c-molli]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV7, c-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV7a, c-molli]

Sonaatin RV7 variantti.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV8, c-molli (op2, nro 7)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV9, D-duuri (op2, nro 11)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV10, D-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV11, D-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV12, d-molli]

RV13 katso RVAnh. 97

[Sonaatit, viulu, continuo, RV14, d-molli (op2, nro 3)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV15, d-molli]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV16, e-molli (op2, nro 9)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV17, e-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV17a, e-molli]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV18, F-duuri (op5, nro 1)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV19, F-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV20, F-duuri (op2, nro 4)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV21, f-molli (op2, nro 10)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV22, G-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV23, G-duuri (op2, nro 8)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV24, G-duuri]

Teoksen aitous on kyseenalaistettu.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV25, G-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV26, g-molli]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV27, g-molli (op2, nro 1)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV28, g-molli]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV29, A-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV30, A-duuri (op5, nro 2)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV31, A-duuri (op2, nro 2)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV32, a-molli (op2, nro 12)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV33, B-duuri (op5, nro 3)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV34, B-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV35, h-molli (op5, nro 4)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV35a, h-molli]

Teoksen RV35 varhaisversio, jonka yhteydessä on esiintynyt myös termi ”Sinfonia”.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV36, h-molli (op2, nro 5)]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV37, h-molli]

Teos on keskeneräinen.

Sonaatit sellolle ja continuoille

[Sonaatit, sello, continuo, RV38, d-molli]

Kadoksissa, tunnetaan vain merkinnästä eräässä Breitkopfin luettelossa vuodelta 1766.

[Sonaatit, sello, continuo, RV39, Es-duuri]

[Sonaatit, sello, continuo, RV40, e-molli]

[Sonaatit, sello, continuo, RV41, F-duuri]

[Sonaatit, sello, continuo, RV42, g-molli]

[Sonaatit, sello, continuo, RV43, a-molli]

[Sonaatit, sello, continuo, RV44, a-molli]

[Sonaatit, sello, continuo, RV45, B-duuri]

[Sonaatit, sello, continuo, RV46, B-duuri]

[Sonaatit, sello, continuo, RV47, B-duuri]

Muut sonaatit yhdelle soittimelle

[Sonaatit, huilu, continuo, RV48, C-duuri]

RV49 katso RVAnh99

RV50 katso RVAnh100

[Sonaatit, huilu, continuo, RV51, g-molli]

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, RV52, F-duuri]

[Sonaatit, oboe, continuo, RV53, c-molli]

RV54-59 katso RVAnh95

Sävellykset kahdelle soittimelle ja continuoolle

Sonaatit kahdelle viululle

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV60, C-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV61, C-duuri (op1, nro 3)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV62, D-duuri (op1, nro 6)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV63, d-molli (op1, nro 12)]
Sonaatti koostuu tunnetusta *La folia* -teemasta ja 20 muunnelmasta.
V: Folia. La folia.

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV64, d-molli (op1, nro 8)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV65, Es-duuri (op1, nro 7)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV66, E-duuri (op1, nro 4)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV67, e-molli (op1, nro 2)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV68, F-duuri]
Talbotin mukaan (Talbot, s. 98) tätä ja sonaatteja RV70, 71 ja 78 voidaan pitää asiallisesti ottaen viuluduoina, koska continuo, joka kahdentaa alempaa soittavan viulun ääntä, on Vivaldin oman merkinnän mukaan vapaaehtoinen.

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV69, F-duuri (op1, nro 5)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV70, F-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV71, G-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV72, g-molli (op5, nro 6)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV73, g-molli (op1, nro 1)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV74, g-molli]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV75, A-duuri (op1, nro 9)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV76, B-duuri (op5, nro 5)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV77, B-duuri]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV78, B-duuri (op1, nro 10)]

[Sonaatit, viulut (2), continuo, RV79, h-molli (op1, nro 11)]

Muut sonaatit kahdelle soittimelle

RV80 katso RVAnh101

[Sonaatit, oboet (2), continuo, RV81, g-molli]

[Triot, luuttu, viulu, continuo, RV82, C-duuri]

Ryom ilmaisee soittimista ensin viulun, sitten luutun, mutta käsikirjoituksessa on luuttu selkeästi ensimmäisenä soittimena (vastaavasti RV85).

V: Sonaatit, luuttu, viulu, continuo, RV82, C-duuri

[Sonaatit, viulu, sello, continuo, RV83, c-molli]

[Sonaatit, huilu, viulu, continuo, RV84, D-duuri]

Ryom otsikoi teoksen ”Concerto (?)”, mutta olen pysynyt perinteisessä nimityksessä.

[Triot, luuttu, viulu, continuo, RV85, g-molli]

V: Sonaatit, luuttu, viulu, continuo, RV85, g-molli

[Sonaatit, nokkahuilu, fagotti, continuo, RV86, a-molli]

Teokset pienille soitinyhtyeille

[Konsertot, nokkahuilu, oboe, viulut (2), continuo, RV87, C-duuri]

[Konsertot, huilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV88, C-duuri]

RV89 katso RVAnh102

[Konsertot, huilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV90, D-duuri]

Teoksesta on nyt erotettu kaksi varianttia (RV90a ja RV90b), mistä syystä RV90:n nimeke on yksinkertaistunut.

V: Del Gardellino

[Konsertot, nokkahuilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV90a, D-duuri]

RV90:n variantti.

V: Il Gardellino

[Konsertot, viulut (3), sello, continuo, RV90b, D-duuri]

RV90:n variantti

[Konsertot, huilu, viulu, fagotti, continuo, RV91, D-duuri]

[Konsertot, nokkahuilu, viulu, fagotti, RV92, D-duuri]

[Konsertot, nokkahuilu, viulu, sello, RV92a, D-duuri]

RV92:n variantti.

[Konsertot, luuttu, viulut (2), continuo, RV93, D-duuri]

[Konsertot, nokkahuilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV94, D-duuri]

[Konsertot, nokkahuilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV95, D-duuri]
V: La Pastorella

[Konsertot, viulut (3), sello, continuo, RV95, D-duuri]
RV95:n variantti.

[Konsertot, huilu, viulu, fagotti, continuo, RV96, d-molli]

[Konsertot, viola d'amore, käyrätorvet (2), oboet (2), fagotti, continuo, RV97, F-duuri]

[Konsertot, huilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV98, F-duuri]
V: Tempesta di Mare

[Konsertot, huilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV99, F-duuri]

[Konsertot, huilu, viulu, fagotti, continuo, RV100, F-duuri]

[Konsertot, nokkahuilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV101, G-duuri]

RV102 katso RVAnh103

[Konsertot, nokkahuilu, oboe, fagotti, RV103, g-molli]

[Konsertot, huilu, viulut (2), fagotti, continuo, RV104, g-molli]
V: La Notte. Fantasmi. Il Sonno

[Konsertot, viulut (3), fagotti, continuo, RV104a, g-molli]
RV104:n variantti.

[Konsertot, nokkahuilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV105, g-molli]

[Konsertot, huilu, viulu, fagotti, continuo, RV106, g-molli]

[Konsertot, viulut (2), sello, continuo, RV106a, g-molli]
RV106:n variantti.

[Konsertot, huilu, oboe, viulu, fagotti, continuo, RV107, g-molli]

[Konsertot, nokkahuilu, viulut (2), continuo, RV108, a-molli]

Teokset jousiorkesterille ja continuoille

Näillä ”sinfonioilla” ei ole juurikaan tekemistä klassisromanttisten sinfonioiden kanssa. Koska kyse kuitenkin on orkesteriteoksista, voidaan ne luokitaa sinfoniaoiksin, vaikka asiallisesti oikeampi luokitus olisi jousiorkesteri (78.521). Continuoaa ei ole erikseen merkitty nimekkeeseen (ks. hakusäännöt, 25.5.2.6, s. 182 viimeinen kappale), yleensä sen osuus lienee soitettu cembalolla tai uruilla. Vivaldin aikoina käsitteellä ”concerto” ei välttämättä tarkoitettu solistin ja orkesterin muodostamaan teosta, vaan käsite oli epämääräisempi (mm. Vivaldin ”kamarikonsertot”). Vain viidennes Vivaldin konsertoista julkaistiin hänen elinaikanaan (Talbot, s. 112).

[Konsertot, jousiork., RV109, C-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV110, C-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV111, C-duuri]

[Sinfoniat, jousiork., RV111a, C-duuri]

[Sinfoniat, jousiork., RV112, C-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV113, C-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV114, C-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV115, C-duuri]

V: Concerto ripieno

[Sinfoniat, jousiork., RV116, C-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV117, C-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV118, c-molli]

[Konsertot, jousiork., RV119, c-molli]

[Konsertot, jousiork., RV120, c-molli]

[Konsertot, jousiork., RV121, D-duuri]

[Sinfoniat, jousiork., RV122, D-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV123, D-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV124, D-duuri (op12, nro 3)]

[Sinfoniat, jousiork., RV125, D-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, jousiork., RV126, D-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, jousiork., RV127, d-molli]

[Konsertot, jousiork., RV128, d-molli]

[Konsertot, jousiork., RV129, d-molli]
V: Concerto madrigalesco. Madrigalesco

[Sonaatit, jousiork., RV130, Es-duuri]
V: Al Santo Sepolcro

[Sinfoniat, jousiork., RV131, E-duuri]

RV132 katso RVAnh96

[Konsertot, jousiork., RV133, e-molli]

[Sinfoniat, jousiork., RV134, e-molli]
Teoksesta on eräissä varhaisissa lähteissä käytetty myös nimitystä ”Concerto”.
V: Konsertot, jousiork., RV134, e-molli

[Sinfoniat, jousiork., RV135, F-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV136, F-duuri]

[Sinfoniat, jousiork., RV137, F-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV138, F-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV139, F-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV140, F-duuri]
Teoksesta on eräissä lähteissä käytetty myös nimitystä ”Sinfonia”.
V: Sinfoniat, jousiork., RV140, F-duuri

[Konsertot, jousiork., RV141, F-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV142, F-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV143, f-molli]

RV144 katso RVAnh70

[Konsertot, jousiork., RV145, G-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV146, G-duuri]
V: Sinfoniat, jousiork., RV146, G-duuri

[Sinfoniat, jousiork., RV147, G-duuri]

RV148 katso RVAnh68

[Sinfoniat, jousiork., RV149, G-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV150, G-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV151, G-duuri]

Konserton kolmannessa osassa on mukana jousien lisäksi myös 2 oboeta, mutta ne ovat osa continuoa, mistä syystä aiempi esityskokoonpano kamariork. on muutettu jousiorkesteriksi.
V: Concerto Alla Rustica. Alla rustica

[Konsertot, jousiork., RV152, g-molli]

V: Concerto ripieno

[Konsertot, jousiork., RV153, g-molli]

[Konsertot, jousiork., RV154, g-molli]

[Konsertot, jousiork., RV155, g-molli]

Konserton 3. ja 4. osissa on viululla soolo-osuus.

[Konsertot, jousiork., RV156, g-molli]

[Konsertot, jousiork., RV157, g-molli]

[Konsertot, jousiork., RV158, A-duuri]

V: Concerto ripieno

[Konsertot, jousiork., RV159, A-duuri]

Konserton 3. osassa on kahden viulun ja sellon soolo-osuudet.

[Konsertot, jousiork., RV160, A-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV161, a-molli]

[Sinfoniat, jousiork., RV162, B-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV163, B-duuri]

“This is one of Vivaldi’s ‘allusive’ concertos; it imitates the sound of a conch (‘conca’), which, provided with a mouthpiece, was used as a primitive folk instrument by Bohemian peasants, notably as a *Wassertrumpete* to ward off rain.” (Talbot, s. 169)

V: Conca

[Konsertot, jousiork., RV164, B-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV165, B-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV166, B-duuri]

[Konsertot, jousiork., RV167, B-duuri]

[Sinfoniat, jousiork., RV168, h-molli]

[Sinfoniat, jousiork., RV169, h-molli]

Teoksen sävellaji oli aiemmassa luettelossa virheellisesti Es-duuri.

V: Al Santo Sepolcro

Konsertot viululle, jousiorkesterille ja continuolle

[Konsertot, viulu, jousiork., RV170, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV171, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV172, C-duuri]

Teoksesta tunnetaan keskeneräinen ja mahdollisesti epäaito versio, joka on esiintynyt numerolla RV172a.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV173, C-duuri (op12, nro 4)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV174, C-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain eräästä vuodelta 1773 olevasta luettelosta.

RV175 katso RVAnh104

[Konsertot, viulu, jousiork., RV176, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV177, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV178, C-duuri (op8, nro 12)]

Musiikki on sama kuin oboekonsertossa RV449.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV179, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV179a, C-duuri]

Teos on keskeneräinen. RV179:n variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV180, C-duuri (op8, nro 6)]

V: Il Piacere

[Konsertot, viulu, jousiork., RV181, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV181a, C-duuri (op9, nro 1)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV182, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV183, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV184, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV185, C-duuri (op4, nro 7)]
Neljännessä osassa on soolo-osuuksia 2 viululle ja sellolle.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV186, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV187, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV188, C-duuri (op7, nro 2)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV189, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV190, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV191, C-duuri]

[Sinfoniat, viulu, jousiork., RV192, C-duuri]
Aiemmassa luettelossa teoksen nimekkeenä oli Konsertot.

[Sinfoniat, viulu, jousiork., RV192a, C-duuri]
RV192:n variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV193, C-duuri]
Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain vuodelta 1750 olevasta luettelosta.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV194, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV195, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV196, c-molli (op4, nro 10)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV197, c-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV198, c-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV198a, c-molli (op9, nro 11)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV199, c-molli]
V: Il Sospetto. Il sospetto

[Konsertot, viulu, jousiork., RV200, c-molli]
Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain vuodelta 1752 peräisin olevasta luettelosta.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV201, c-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV202, c-molli (op11, nro 5)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV203, D-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV204, D-duuri (op4, nro 11)]

Vuodelta 1730 olevan englantilaisen julkaisun ”Three Celebrated Concertos” muodostavat tämä RV204, RV284 ja RV383a.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV205, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV206, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV207, D-duuri (op11, nro 1)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV208, D-duuri]

J. S. Bach sovitti tämän konserton uruille C-duurissa (BWV 594). Lisänimi esiintyy vain eräässä käsikirjoituksessa, eikä sen taustoista tiedetä mitään.

V: Grosso Mogul

[Konsertot, viulu, jousiork., RV208a, D-duuri (op7, nro 11)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV209, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV210, D-duuri (op8, nro 11)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV211, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV212, D-duuri]

Teos on keskeneräinen.

V: Concerto fatto per la Solenità della S. Lingua di S. Antonio in Padova

[Konsertot, viulu, jousiork., RV212a, D-duuri]

RV212:n variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV213, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV213a, D-duuri]

Teos on keskeneräinen. RV213:n variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV214, D-duuri (op7, nro 12)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV215, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV216, D-duuri (op6, nro 4)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV217, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV218, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV219, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV220, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV221, D-duuri]

Sooloviulun täsmenteenä on ”in tromba” eli kyseessä on trumpetin ääntä matkiva viulu.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV222, D-duuri]

RV223 katso RV762

[Konsertot, viulu, jousiork., RV224, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV224a, D-duuri]

RV224:n variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV225, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV226, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV227, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV228, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV229, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV230, D-duuri (op3, nro 9)]

J. S. Bach sovitti tämän konserton cembalolle (BWV 972).

[Konsertot, viulu, jousiork., RV231, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV232, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV233, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV234, D-duuri]

V: L'inquietudine

[Konsertot, viulu, jousiork., RV235, d-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV236, d-molli (op8, nro 9)]

Musiikki on sama kuin oboekonsertossa RV454, joka on varhaisempi versio.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV237, d-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV238, d-molli (op9, nro 8)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV239, d-molli (op6, nro 6)]

- [Konsertot, viulu, jousiork., RV240, d-molli]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV241, d-molli]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV242, d-molli (op8, nro 7)]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV243, d-molli]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV244, d-molli (op12, nro 2)]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV245, d-molli]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV246, d-molli]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV247, d-molli]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV248, d-molli]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV249, d-molli (op4, nro 8)]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV250, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV251, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV252, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV253, Es-duuri (op8, nro 5)]
V: La Tempesta di Mare
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV254, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV255, Es-duuri]
Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain vuodelta 1752 peräisin olevasta luettelosta.
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV256, Es-duuri]
V: Il Ritiro
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV257, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV258, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV259, Es-duuri (op6, nro 2)]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV260, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV261, Es-duuri]
- [Konsertot, viulu, jousiork., RV262, Es-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV263, E-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV263a, E-duuri (op9, nro 4)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV264, E-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV265, E-duuri (op3, nro 12)]

J. S. Bach sovitti tämän konserton cembalolle C-duurissa (BWV 976).

[Konsertot, viulu, jousiork., RV266, E-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV267, E-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV267a, E-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV268, E-duuri]

[Le Quattro Stagioni. Nro 1, La Primavera]

V: La primavera. Kevät. Konsertot, viulu, jousiork., RV269, E-duuri (op8, nro 1)

[Konsertot, viulu, jousiork., RV270, E-duuri]

V: Il Riposo. Per il S. Natale

[Konsertot, viulu, jousiork., RV270a, E-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV271, E-duuri]

V: L'amoroso

RV272 katso RVAnh64

[Konsertot, viulu, jousiork., RV273, e-molli]

RV274 katso RVAnh106

[Konsertot, viulu, jousiork., RV275, e-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV275a, e-molli]

Varianttiversio numerolla RV275a sisältää samaa musiikkia kuin huilukonsertto RV430, jota Ryom ei enää pidä itsenäisenä sävellyksenä. Tämä huiluversio merkitään [Konsertot, viulu, jousiork., RV275a, e-molli; sov., huilu, jousiork. (RV430)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV276, e-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV277, e-molli (op11, nro 2)]

V: Il Favorito

[Konsertot, viulu, jousiork., RV278, e-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV279, e-molli (op4, nro 2)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV280, e-molli (op6, nro 5)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV281, e-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV282, F-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV283, F-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV284, F-duuri (op4, nro 9)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV285, F-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV285a, F-duuri (op7, nro 5)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV286, F-duuri]

V: Concerto per la Solennità di S. Lorenzo

[Konsertot, viulu, jousiork., RV287, F-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV288, F-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV289, F-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV290, F-duuri]

Teos on kadoksissa, se tunnetaan vain maininnasta vuodelta 1752 peräisin olevassa luettelossa.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV291, F-duuri]

Teos sisältyy J. Walshin julkaisemaan opukseen 4 konserttona numero 6. Alkuperäisessä *La Stravaganza* -julkaisussa konsertto ei ole mukana.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV292, F-duuri]

[**Le Quattro Stagioni. Nro 3, L'Autunno**]

V: L'Autunno. Syksy. Konsertot, viulu, jousiork., RV293, F-duuri (op8, nro 3)

[Konsertot, viulu, jousiork., RV294, F-duuri]

V: Il Ritiro

[Konsertot, viulu, jousiork., RV294a, F-duuri (op7, nro 10)]

V: Il Ritiro

[Konsertot, viulu, jousiork., RV295, F-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV296, F-duuri]

[Le Quattro Stagioni. Nro 4, L'Inverno]

V: L'Inverno. Talvi. Konsertot, viulu, jousiork., RV297, f-molli (op8, nro 4)

[Konsertot, viulu, jousiork., RV298, G-duuri (op4, nro 12)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV299, G-duuri (op7, nro 8)]

J. S. Bach sovitti tämän konserton cembalolle (BWV 973).

[Konsertot, viulu, jousiork., RV300, G-duuri (op9, nro 10)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV301, G-duuri (op4, nro 3)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV302, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV303, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV304, G-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain merkinnästä vuodelta 1752 peräisin olevassa luettelossa.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV305, G-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain merkinnästä vuodelta 1773 peräisin olevassa luettelossa.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV306, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV307, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV308, G-duuri (op11, nro 4)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV309, G-duuri]

Teos on kadoksissa, se tunnetaan vain merkinnästä vanhassa luettelossa.

V: Il Mare Tempestoso

[Konsertot, viulu, jousiork., RV310, G-duuri (op3, nro 3)]

J. S. Bach sovitti tämän konserton cembalolle F-duurissa (BWV 978).

[Konsertot, viulu, jousiork., RV311, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV312, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV313, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV314, G-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV314a, G-duuri]

[Le Quattro Stagioni. Nro 2, L'Estate]

V: L'Estate. Kesä. Konsertot, viulu, jousiork., RV315, g-molli (op8, nro 2)

[Konsertot, viulu, jousiork., RV316, g-molli]

Teos on säilynyt vain osittain. J. S. Bach sovitti tämän konserton cembalolle (BWV 975).

[Konsertot, viulu, jousiork., RV316a, g-molli (op4, nro 6)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV317, g-molli (op12, nro 1)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV318, g-molli (op6, nro 3)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV319, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV320, g-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV321, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV322, g-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV323, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV324, g-molli (op6, nro 1)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV325, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV326, g-molli (op7, nro 3)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV327, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV328, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV329, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV330, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV331, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV332, g-molli (op8, nro 8)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV333, g-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV334, g-molli (op9, nro 3)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV335, A-duuri]

Englantilainen laitos vuodelta 1717 ("The favourite Concerto") sisältää myös nimityksen "The Cuckow Concerto". Vuodelta 1720 tunnetaan tästä konsertosta myös julkaisu "Two Celebrated Concertos", jonka toinen konsertto on RV347. Aiemmin numerolla RV335a esiintynyt variantti (Il Rosignuolo) on todettu nyttemmin epäaidoksi, samoin kuin numerolla RV518 esiintynyt variantti kahdelle viululle.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV336, A-duuri (op11, nro 3)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV337, A-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain maininnasta luettelossa vuodelta 1753.

RV338 katso RVAnh65

[Konsertot, viulu, jousiork., RV339, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV340, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV341, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV342, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV343, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV344, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV345, A-duuri (op9, nro 2)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV346, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV347, A-duuri (op4, nro 5)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV348, A-duuri (op9, nro 6)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV349, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV350, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV351, A-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain maininnasta luettelossa vuodelta 1773.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV352, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV353, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV354, a-molli (op7, nro 4)]

RV355 katso RVAnh107

[Konsertot, viulu, jousiork., RV356, a-molli (op3, nro 6)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV357, a-molli (op4, nro 4)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV358, a-molli (op9, nro 5)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV359, B-duuri (op9, nro 7)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV360, B-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV361, B-duuri (op12, nro 6)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV362, B-duuri (op8, nro 10)]

V: La Caccia

[Konsertot, viulu, jousiork., RV363, B-duuri]

V: Il Corneto da Posta

[Konsertot, viulu, jousiork., RV364, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV364a, B-duuri]

V: L'Elite des Concerto Italiens

[Konsertot, viulu, jousiork., RV365, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV366, B-duuri]

Lisänimitys on peräisin eräistä soitinäänten kopioista, eikä sillä liene mitään tekemistä Vivaldin itsensä kanssa.

V: Il Carbonelli

[Konsertot, viulu, jousiork., RV367, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV368, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV369, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV370, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV371, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV372, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV372a, B-duuri]

Kyseessä on keskeneräinen konsertton RV372 variantti, jolla on ehtinyt olla numero RV790.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV373, B-duuri (op7, nro 9)]

Talbot ei pidä teosta aitona, vaikka se onkin julkaistu Vivaldin opuksessa 7.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV374, B-duuri (op7, nro 6)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV375, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV376, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV377, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV378, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV379, B-duuri (op12, nro 5)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV380, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV381, B-duuri]

J. S. Bach sovitti tämän konserton cembalolle G-duurissa (BWV 980).

[Konsertot, viulu, jousiork., RV382, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV383, B-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV383a, B-duuri (op4, nro 1)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV384, h-molli]

RV385 katso RVAnh108

[Konsertot, viulu, jousiork., RV386, h-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV387, h-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV388, h-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV389, h-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV390, h-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV391, h-molli (op9, nro 12)]

Konsertot viola d'amorelle ja jousiorkesterille

[Konsertot, viola d'amore, jousiork., RV392, D-duuri]

[Konsertot, viola d'amore, jousiork., RV393, d-molli]

Sovitus viululle ja orkesterille on numerolla RV769.

[Konsertot, viola d'amore, jousiork., RV394, d-molli]

[Konsertot, viola d'amore, jousiork., RV395, d-molli]

RV395a katso RV770

[Konsertot, viola d'amore, jousiork., RV396, A-duuri]

Sovitus viululle ja orkesterille on numerolla RV768.

[Konsertot, viola d'amore, jousiork., RV397, a-molli]

Konsertot sellolle ja jousiorkesterille

[Konsertot, sello, jousiork., RV398, C-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV399, C-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV400, C-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV401, c-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV402, c-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV403, D-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV404, D-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV405, d-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV406, d-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV407, d-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV408, Es-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV409, e-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV410, F-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV411, F-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV412, F-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV413, G-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV414, G-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV415, G-duuri]

Talbot ei pidä teosta aitona.

[Konsertot, sello, jousiork., RV416, g-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV417, g-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV418, a-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV419, a-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV420, a-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV421, a-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV422, a-molli]

[Konsertot, sello, jousiork., RV423, B-duuri]

[Konsertot, sello, jousiork., RV424, h-molli]

[Konsertot, mandoliini, jousiork., RV425, C-duuri]

Konsertot huilulle ja jousiorkesterille

RV426 katso RVAnh109

[Konsertot, huilu, jousiork., RV427, D-duuri]

[Konsertot, huilu, jousiork., RV428, D-duuri (op10, nro 3)]

V: Il Gardellino

[Konsertot, huilu, jousiork., RV429, D-duuri]

Toisessa osassa on soolo-osuus myös viululle.

RV430 katso RV275a

[Konsertot, huilu, jousiork., RV431, e-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, huilu, jousiork., RV432, e-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, huilu, jousiork., RV433, F-duuri (op10, nro 1)]

V: La Tempesta di Mare

[Konsertot, huilu, jousiork., RV434, F-duuri (op10, nro 5)]

Musiikki on sama kuin nokkahuilukonsertossa RV442.

[Konsertot, huilu, jousiork., RV435, G-duuri (op10, nro 4)]

[Konsertot, huilu, jousiork., RV436, G-duuri]

[Konsertot, huilu, jousiork., RV437, G-duuri (op10, nro 6)]

[Konsertot, huilu, jousiork., RV438, G-duuri]

[Konsertot, huilu, jousiork., RV439, g-molli (op10, nro 2)]

V: La Notte

[Konsertot, huilu, jousiork., RV440, a-molli]

Konsertot alttonokkahuilulle ja jousiorkesterille

[Konsertot, nokkahuilu, jousiork., RV441, c-molli]

[Konsertot, nokkahuilu, jousiork., RV442, F-duuri]

Musiikki on sama kuin huilukonsertossa RV434.

Konsertot sopraninonokkahuilulle ja jousiorkesterille

Talbotin mukaan (Talbot, s. 121) Ryomin ”flautino” on tulkittava sopraninonokkahuiluksi, joka soittaa oktaavia merkittävä ylemmää. Soittimen nimi onkin vaihdettu edellisestä ohjeluetelosta.

[Konsertot, sopraninonokkahuilu, jousiork., RV443, C-duuri]

[Konsertot, sopraninonokkahuilu, jousiork., RV444, C-duuri]

[Konsertot, sopraninonokkahuilu, jousiork., RV445, a-molli]

Konsertot oboelle ja jousiorkesterille

[Konsertot, oboe, jousiork., RV446, C-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV447, C-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV448, C-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV449, C-duuri]

Musiikki on sama kuin viulukonsertossa RV178 (op8, nro 12).

[Konsertot, oboe, jousiork., RV450, C-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV451, C-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV452, C-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV453, D-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV454, d-molli]

Musiikki on sama kuin viulukonsertossa RV236 (op8, nro 9).

[Konsertot, oboe, jousiork., RV455, F-duuri]

RV456 katso RVAnh110

[Konsertot, oboe, jousiork., RV457, F-duuri]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV458, F-duuri]

RV459 katso RVAnh111

[Konsertot, oboe, jousiork., RV460, g-molli (op11, nro 6)]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV461, a-molli]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV462, a-molli]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV463, a-molli]

[Konsertot, oboe, jousiork., RV464, B-duuri (op7, nro 7)]

Talbot ei pidä teosta aitona, kuten ei myöskään konserttoa RV465. Ryom on pitänyt molemmat edelleen pääluetelossa.

[Konsertot, oboe, jousiork., RV465, B-duuri (op7, nro 1)]

Konsertot fagotille ja jousiorkesterille

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV466, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV467, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV468, C-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV469, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV470, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV471, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV472, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV473, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV474, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV475, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV476, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV477, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV478, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV479, C-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV480, c-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV481, d-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV482, d-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV483, Es-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV484, e-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV485, F-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV486, F-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV487, F-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV488, F-duuri]

Ensimmäisessä osassa on solo-osuuksia myös kahdelle viululle.

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV489, F-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV490, F-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV491, F-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV492, G-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV493, G-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV494, G-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV495, g-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV496, g-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV497, a-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV498, a-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV499, a-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV500, a-molli]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV501, B-duuri]

V: La Notte

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV502, B-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV503, B-duuri]

[Konsertot, fagotti, jousiork., RV504, B-duuri]

Konsertot 2 soittimelle, jousiorkesterille ja continuoolle

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV505, C-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV506, C-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV507, C-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV508, C-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV509, c-molli]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV510, c-molli]

Musiikki esiintyy myös konsertossa viululle ja uruille, RV766.

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV511, D-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV512, D-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV513, D-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV514, d-molli]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV515, Es-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV516, G-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV517, g-molli]

RV518 katso RV335

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV519, A-duuri (op3, nro 5)]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV520, A-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV521, A-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV522, a-molli (op3, nro 8)]

J. S. Bach sovitti tämän konserton uruille (BWV 593).

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV523, a-molli]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV524, B-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV525, B-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV526, B-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV527, B-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV528, B-duuri]

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV529, B-duuri]

Ryom antaa ymmärtää, että teoksen sävellaji on häilyvä ja myös Es-duuri mahdollinen tulkin-
ta, koska se on kahden jälkimmäisen osan sävellaji.

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV530, B-duuri (op9, nro 9)]

Muut konsertot kahdelle soolosoittimelle ja jousiorkesterille

[Konsertot, sellot (2), jousiork., RV531, g-molli]

[Konsertot, mandoliinit (2), jousiork., RV532, G-duuri]

[Konsertot, huilut (2), jousiork., RV533, C-duuri]

[Konsertot, oboet (2), jousiork., RV534, C-duuri]

[Konsertot, oboet (2), jousiork., RV535, d-molli]

[Konsertot, oboet (2), jousiork., RV536, a-molli]

[Konsertot, trumpetit (2), jousiork., RV537, C-duuri]

[Konsertot, käyrätorvet (2), jousiork., RV538, F-duuri]

Toisen osan esityskokoonpanona on pelkästään sello ja continuo.

[Konsertot, käyrätorvet (2), jousiork., RV539, F-duuri]

[Konsertot, viola d'amore, luuttu, jousiork., RV540, d-molli]

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., RV541, d-molli]

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., RV542, F-duuri]

[Konsertot, viulu, oboe, jousiork., RV543, F-duuri]

Kyseessä on versio konsertosta RV139. Viulu ja oboe soittavat unisonona eli sävellys ei ole
aito kaksoiskonsertto.

[Konsertot, viulu, sello, jousiork., RV544, F-duuri]

V: Il Proteo ossia il mondo al rovescio

[Konsertot, oboe, fagotti, jousiork., RV545, G-duuri]

[Konsertot, viulu, sello, jousiork., RV546, A-duuri]

Toisena soolosoittimena on käsikirjoituksessa mainittu sello ”all’Ingelese”.

[Konsertot, viulu, sello, jousiork., RV547, B-duuri]

[Konsertot, viulu, oboe, jousiork., RV548, B-duuri]

Musiikki on sama kuin konsertossa RV764 kahdelle viululle.

Konsertot useille soittimille, jousiorkesterille ja continuolle

[Konsertot, viulut (4), jousiork., RV549, D-duuri (op3, nro 1)]

Ensimmäisessä osassa on soolo-osuus myös sellolle.

[Konsertot, viulut (4), jousiork., RV550, e-molli (op3, nro 4)]

[Konsertot, viulut (3), jousiork., RV551, F-duuri]

[Konsertot, viulut (4), jousiork., RV552, A-duuri]

Tässä konsertossa on yksi sooloviuluista ”Violino Principale”, kolme muuta ”et altro Violino per eco in lontano” eli teoksessa on tavoiteltu kaikuefektejä.

[Konsertot, viulut (4), jousiork., RV553, B-duuri]

Säestävässä jousiorkesterissa ei ole lainkaan viuluja, ainoastaan alttoviulut ja continuo.

[Konsertot, viulu, oboe, urut/viulu, jousiork., RV554, C-duuri]

[Konsertot, viulu, sello, urut/viulu, jousiork., RV554a, C-duuri]

[Konsertot, soitinyhtye, jousiork., RV555, C-duuri]

Tämän konsertton soolosoittimia on niin paljon, että nimeke on yksinkertaistettu. Tarkasti ottaen soolosoittimia on liikaa, jotta voitaisiin puhua edes soitinyhtyeestä, käytännössä kyseessä on konsertto orkesterille. Soolosoittimina ovat viulut (3), oboe, nokkahuilut (2), viola all’ingelese (2), skalmelja, sellot (2) ja cembalot (2). Lisäksi kolmannessa osassa on soolo-osia 2 trumpetille ja 2 violonelle. ”Viola all’inglese” on viola d’amoren sukuinen soitin, jossa kuitenkin on useampia resonanssikieliä.

[Konsertot, viulut (2), nokkahuilut (2), oboet (2), klarinetit (2), fagotti, jousiork., RV556, C-duuri]

Toisessa osassa on soolo-osa myös luutulle. Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtyeet.

V: Concerto per la solennità di S. Lorenzo

[Konsertot, viulut (2), oboet (2), jousiork., RV557, C-duuri]

Konserton toisessa osassa on solisteina kaksi nokkahuilua ja fagotti.

[Konsertot, soitinyhtye, jousiork., RV558, C-duuri]

Myös tämän konserton soolosoittimia on niin paljon, että nimeke on yksinkertaistettu. Soolosoittimina ovat ainakin viulut (2), nokkahuilut (2), mandoliinit (2), skalmelijat (2), teorbit (2) ja sello. Tutkijat pitävät myös mahdollisena, että esityskokoonpanoon kuuluu lisäksi kaksi trumpettia.

[Konsertot, oboet (2), klarinetit (2), jousiork., RV559, C-duuri]

[Konsertot, oboet (2), klarinetit (2), jousiork., RV560, C-duuri]

[Konsertot, viulu, sellot (2), jousiork., RV561, C-duuri]

[Konsertot, viulu, oboet (2), käyrätorvet (2), jousiork., RV562, D-duuri]

V: Concerto per la solennità di S. Lorenzo

[Konsertot, viulu, oboet (2), käyrätorvet (2), patarummut, jousiork., RV562a, D-duuri]

Eräissä varhaisessa kopiassa soittimet on ilmaistu seuraavasti: ”Concerto Grosso à 10. Stromenti, Due Corni da Caccia, Tympano, due Oboe, Violino Principale, Due Violini Ripieni, Alto, Viola con Basso”.

RV563 katso RV781

[Konsertot, viulut (2), sellot (2), jousiork., RV564, D-duuri]

[Konsertot, viulut (2), oboet (2), fagotti, jousiork., RV564a, D-duuri]

[Konsertot, viulut (2), sello, jousiork., RV565, d-molli (op3, nro 11)]

J. S. Bach sovitti tämän konserton uruille (BWV 596).

[Konsertot, viulut (2), nokkahuilut (2), oboet (2), fagotti, jousiork., RV566, d-molli]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

[Konsertot, viulut (4), sello, jousiork., RV567, F-duuri (op3, nro 7)]

[Konsertot, viulu, oboet (2), käyrätorvet (2), fagotti, jousiork., RV568, F-duuri]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

[Konsertot, viulu, oboet (2), käyrätorvet (2), sello, fagotti, jousiork., RV569, F-duuri]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

[Konsertot, huilu, oboe, fagotti, jousiork., RV570, F-duuri]

Ensimmäisessä osassa on soolo-osuus myös viululla. Teos on keskeneräinen.

V: Tempesta di Mare

[Konsertot, viulu, sello, oboet (2), käyrätorvet (2), fagotti, jousiork., RV571, F-duuri]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

[Konsertot, viulu, sello, huilut (2), oboet (2), jousiork., RV572, F-duuri]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

V: Il Proteo ossia il Mondo al Rovescio

[Konsertot, oboet (2), käyrätorvet (2), fagotit (2), jousiork., RV573, F-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain välillisesti. Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

[Konsertot, viulu, sello, oboet (2), käyrätorvet (2), fagotti, jousiork., RV574, F-duuri]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye... Esityskokoonpanoon kuuluva ”Tromboni da caccia” on Talbotin mukaan käytännössä sama kuin käyrätorvi (Talbot, s. 126).

[Konsertot, viulut (2), sellot (2), jousiork., RV575, G-duuri]

[Konsertot, viulu, oboe, huilut (2), oboet (2), fagotti, jousiork., RV576, g-molli]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

[Konsertot, viulut (2), huilut (2), oboet (2), fagotti, jousiork., RV577, g-molli]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

[Konsertot, viulut (2), sello, jousiork., RV578, g-molli (op3, nro 2)]

[Konsertot, viulu, oboe, skalmiija, alttoviulut (3), jousiork., RV579, B-duuri]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

V: Concerto funebre

[Konsertot, viulut (4), sello, jousiork., RV580, h-molli (op3, nro 10)]

J. S. Bach sovitti tämän konserton 4 cembalolle a-mollissa (BWV 1065).

Konsertot soolosoittimille, 2 jousiorkesterille ja continuoille

[Konsertot, viulu, jousiork. (2), RV581, C-duuri]

V: Concerto per la Santissima Assontione di Maria Vergine

[Konsertot, viulu, jousiork. (2), RV582, D-duuri]

V: Concerto per la Santissima Assontione di Maria Vergine

[Konsertot, viulu, jousiork. (2), RV583, B-duuri]

[Konsertot, viulut (2), urut (2), jousiork. (2), RV584, F-duuri]

Teos on keskeneräinen. Kummassakin orkesterissa on sooloviulu ja soolourut.

[Konsertot, viulut (2), nokkahuilut (2), sello, urut, jousiork. (2), RV585, A-duuri]

Nimeke oli aiemmin muodossa Konsertot, soitinyhtye...

Laulumusiikki

RV586 katso RVAnh112

[Kyrie, RV587, g-molli]

Esityskokoonpano: sekakuorot (2), jousiorkesterit (2).

[Gloria, RV588, D-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), A, T, sekakuoro, jousiorkesteri.

[Gloria, RV589, D-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), A, sekakuoro, jousiorkesteri.

[Gloria, RV590, D-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain maininnasta eräässä luettelossa.

[Credo, RV591, e-molli]

Esityskokoonpano: Sekakuoro, jousiorkesteri.

[Credo, RV592, G-duuri]

Esityskokoonpano: S, A, sekakuoro, jousiorkesteri. Teoksen aitoutta on epäilty, mutta Ryom on pitänyt sen päluettelossa.

[Domine ad adiuvandum me, RV593, G-duuri]

Esityskokoonpano: Sekakuorot (2), jousiorkesterit (2).

[Dixit Dominus, RV594, D-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), A, T, B, sekakuorot (2), jousiorkesterit (2).

[Dixit Dominus, RV595, D-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), A, T, B, sekakuorot (2), jousiorkesterit (2).

[Confitebor tibi Domine, RV596, C-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), A, T, B, sekakuorot (2), jousiorkesterit (2).

[Beatus vir, RV597, C-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), A, T, B, sekakuorot (2), jousiorkesterit (2).

[Beatus vir, RV598, B-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), A, sekakuoro, jousiorkesteri.

[Beatus vir, RV599, B-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain välillisesti erästä luettelomerkinnästä.

[Laudate pueri Dominum, RV600, c-molli]

Esityskokoonpano: S, viulu, jousiorkesteri.

[Laudate pueri Dominum, RV601, G-duuri]

Esityskokoonpano: S, kamariorkesteri.

[Laudate pueri, RV602, A-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), sekakuoro, kamariorkesterit (2).

[Laudate pueri, RV602a, A-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), sekakuoro, kamariorkesterit (2).

[Laudate pueri, RV603, A-duuri]

Esityskokoonpano: S (2), sekakuoro, kamariorkesterit (2).

[In exitu Israel, RV604, C-duuri]

Esityskokoonpano: Sekakuoro, jousiorkesteri.

RV605 katso RVAnh35b

[Laudate Dominum, RV606, d-molli]

Esityskokoonpano: Sekakuoro, jousiorkesteri.

[Laetatus sum, RV607, F-duuri]

Esityskokoonpano: Sekakuoro, jousiorkesteri.

[Nisi Dominus, RV608, g-molli]

Esityskokoonpano: A, viola d'amore, jousiorkesteri.

[Lauda Jerusalem, RV609, e-molli]

Esityskokoonpano: S (2), sekakuorot (2), jousiorkesterit (2).

[Magnificatit, RV610, g-molli]

Esityskokoonpano: S, A, T, B, sekakuoro, kamariorkesteri.

[Magnificatit, RV610a, g-molli]

RV610:n variantti 2 kuorolle.

[Magnificatit, RV610b, g-molli]

RV610:n variantti, jossa ei ole mukana oboeita.

[Magnificatit, RV611, g-molli]

Esityskokoonpano: S, A, sekakuoro, jousiorkesteri.

[Deus tuorum militum, RV612, C-duuri]

Esityskokoonpano: A, T, oboet (2), jousiorkesteri.

[Gaude Mater Ecclesia, RV613, B-duuri]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

RV614 katso RVAnh114

[Regina coeli, RV615, C-duuri]

Keskeneräinen antifoni. Esityskokoonpano: T, trumpetit (2), jousiorkesteri.

[Salve Regina, RV616, c-molli]

Esityskokoonpano: A, nokkahuilut (2), huilu, jousiorkesteri.

[Salve Regina, RV617, F-duuri]

Esityskokoonpano: S, viulu, jousiorkesteri.

[Salve Regina, RV618, g-molli]

Esityskokoonpano: A, oboet (2), jousiorkesterit (2).

[Salve Regina, RV619]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain välillisesti eräästä luettelomerkinnästä.

[Sanctorum meritis, RV620, C-duuri]

Teos on keskeneräinen. Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[Stabat Mater, RV621, f-molli]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

[Te Deum, RV622]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain vuodelta 1727 peräisin olevasta luettelosta.

[Canta in prato, ride in fonte, RV623]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[Carae rosae, respirate, RV624]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri. Säestyksestä on vain ensimmäisen viulun ääni säilynyt.

[Clarae stellae, scintillate, RV625]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

[In furore giustissimae irae, RV626]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[In turbato mare irato, RV627]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[Invicti bellate, RV628]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri. Teos on keskeneräinen.

[Longe mala umbrae terrores, RV629]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

V: Motetto per ogni tempo

[Nulla in mundo pax sincera, RV630]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[O qui coeli terraeque serenitas, RV631]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[Sum in medio tempestatum, RV632]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[Vestro principi divino, RV633]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

[Vos aurae per montes, RV634]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

V: Motetto per la Solennità di S. Antonio

[Ascende laeta montes, RV635]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

V: Introduzione al Dixit

[Canta in prato, ride in fonte, RV636]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

V: Introduzione al Dixit. Canta in prato. Sacra fulgescit nobis. Avenae restrictae sinceri

[Cur sagittas, cur tela, cur faces, RV637]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

V: Introduzione al Gloria

[Filiae maestae Jerusalem, RV638]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

V: Introduzione al Miserere

[Jubilate, o amoeni chori, RV639]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri. Teos on tarkoitettu Glorian KV 588 johdannoksi.

V: Introduzione al Gloria

[Jubilate, o amoeni chori, RV639a]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

[Longe mala, umbrae, terrores, RV640]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

V: Introduzione al Gloria

[Non in pratis in hortis, RV641]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

V: Introduzione al Miserere

[Ostro picta, armata spina, RV642]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

V: Introduzione al Gloria. Sic transit vana. Linguis favete

[Moyses Deus Pharaonis, RV643]

Oratorio. Musiikki on kadoksissa, vain libretto on säilynyt.

[Juditha triumphans, RV644]

V: Sacrum militare oratorium

V: Juditha triumphans devicta Holofernes barbarie. Oratorium sacrum militare

[L'adorazione delli tre re magi al bambino Gesù, RV645]

Oratorio. Musiikki on kadoksissa, vain libretto on säilynyt.

RV646-648 katso RVAnh59

Soolokantaatit sopraanolle

Kaikkien näiden kantaattien esityskokoonpanona on sopraano ja continuo, joka voi olla cembalo tai sello tai molemmat yhdessä.

[All'ombra d'un bel faggio, RV649]

[All'or che lo sguardo, RV650]

[Amor, hai vinto, RV651]

[Aure, voi più non siete, RV652]

[Del suo natio rigore, RV653]

Kantaattien RV653 ja 658 nimet olivat aiemmin väärinpäin.

[Elvira, anima mia, RV654]

[Era la notte, RV655]

[Fonti di pianto piangete, RV656]

[Geme l'onda che parte, RV657]

[Il povero mio cor, RV658]

[Indardo cerca la tortorella, RV659]

[La farfalletta s'aggira, RV660]

[Nel partir da te, mio caro, RV661]

[Par che tardo oltre il costume, RV662]

[Scherza di fronda, RV663]

[Se ben vivono senz'alma, RV664]

[Si levi dal pensier, RV665]

[Sì, sì, luci adorate, RV666]

[Sorge vermiglia in ciel, RV667]

[T'intendo, sì, mio cor, RV668]

[Tra l'erbe i zeffiri placidi, RV669]

Soolokantaatit altolle

Esityskokoonpanona on altto ja continuo, joka voi olla cembalo tai sello tai molemmat yhdessä.

[Alla caccia dell'alme e de'cori, RV670]

[Care selve, amici prati, RV671]

[Filli di gioia, RV672]

[Ingrata Lidia, hai vinto, RV673]

[Perfidissimo cor, RV674]

[Piango, gemo, sospiro, RV675]

[Pianti, sospiri e dimandar mercede, RV676]

[Qual per ignoto calle, RV677]

Kantaatit sopraanolle ja soitinsäestykselle (muulle kuin continuolle)

Talbotin mukaan säestyksenä on muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta (RV678, RV680) jousiorkesteri, ja teoksessa 686 on lisäksi orkesterissa kaksi käyrätorvea.

[All'ombra di sospetto, RV678]

Esityskokoonpano: S, huilu ja continuo.

[Che giova il sospirar povero core, RV679]

Esityskokoonpano: S, viulu ja jousiorkesteri.

[Lungi dal vago volto, RV680]

Esityskokoonpano: S, viulu ja continuo.

[Perché son molli, RV681]

Esityskokoonpano: S, viulut (2) ja jousiorkesteri.

[Vengo a voi, luci adorate, RV682]

Esityskokoonpano: S, jousiorkesteri.

Kantaatit altolle ja soitinsäestykselle

[Amor, hai vinto, RV683]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

[Cessate, omai cessate, RV684]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

[Cessate, omai cessate, RV684a]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri. RV684:n variantti, jossa on erilainen, keskeneräiseksi jäänyt toinen osa.

[O mie porpore più belle, RV685]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri.

[Qual in pioggia dorata, RV686]

Esityskokoonpano: A, kamariork.

Serenatat

[Gloria e Himeneo, RV687]

Esityskokoonpano: S, A ja jousiorkesteri. Edellisessä luettelossa nimenä oli Dall'eccelsa mia Reggia.

[Le gare del dovere, RV688]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

[Le gare della Giustizia e della Pace, RV689]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain välillisesti eräästä luettelomerkinnästä.

[Mio cor, povero cor, RV690]

Esityskokoonpano: S (2), T, kamariork.

V: Serenata a tre

[Il Mopso, RV691]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain välillisesti.

V: Egloga Pescatoria

[Queste Eurilla gentil, RV692]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

V: Serenata a quattro voci

[La Sena festeggiante, RV693]

V: Serenata a tre

[L'unione della Pace e di Marte, RV694]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

Oopperat

[L'Adelaide, RV695]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja jokunen aaria tunnetaan.

RV696 katso RVAnh88

[Argippo, RV697]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan. Yksi aaria on nyttemmin löydetty ja levytettykin, se merkitään **[Argippo, RV697. Se lento ancora il fulmine]**.

RV698 katso RVAnh89

[Armida al campo d'Egitto, RV699]

Vain I ja III näytös tunnetaan, II näytös on kadoksissa. Oopperan versio nimellä *Gli Inganni per Vendetta* on saanut numeron RV720, mutta siitä tunnetaan vain teksti.

V: Gli Inganni per Vendetta

[Arsilda, regina di Ponto, RV700]

Dramma per musica vuodelta 1716.

RV701 katso RV706

[L'Atenaide, RV702]

Dramma per musica vuodelta 1729.

[Bajazet, RV703]

Vivaldin kokoama pastissi, joka sisältää myös mm. Jacomellin ja Hassen säveltämiä aarioita.

V: Tamerlano

[La Candace o siano li veri amici, RV704]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja joitakin aarioita tunnetaan.

[Catone in Utica, RV705]

Vain II ja III näytös tunnetaan, I näytöksen musiikki on kadoksissa.

[La Costanza trionfante degl'amori e de gl'odii, RV706]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja yksittäisiä aarioita tunnetaan. Ilmeisesti samaan musiikkiin on perustunut myös ooppera Artabano, re de' Parti, RV701, josta siitäkin tunnetaan vain joitakin osia. Myös Doriclea, RV708:n musiikki lienee perustunut samaan aineistoon.

V: Artabano, re de' Parti, RV701. Doriclea, RV708

[Cunegonda, RV707]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

RV708 katso RV706E

[Dorilla in Tempe, RV709]

Tämä *melodramma eroico pastorale* on säilynyt vain osittain.

[Ercole sul Termodonte, RV710]

Oopperan musiikki on säilynyt vain osittain.

[Farnace, RV711]

Vuoden 1739 Ferraran version I ja II näytös ovat säilyneet, muut ovat kadoksissa.

[La fede tradita e vendicata, RV712]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja aaria *Sin nel placido soggiorno* tunnetaan.

[Feraspe, RV713]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

[La fida ninfa, RV714]

Kolminäytöksinen *drama per musica* vuodelta 1732.

[Filippo, re di Macedonia, RV715]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan. Vain III näytös on Vivaldin säveltämä, muut ovat Giuseppe Boniventin käsialaa.

[Ginevra, principessa di Scozia, RV716]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

[Il Giustino, RV717]

Tämä *dramma per musica* on vuodelta 1724.

[Griselda, RV718]

Tämä *dramma per musica* on vuodelta 1735.

[L'incoronazione di Dario, RV719]

Tämä *dramma per musica* on vuodelta 1717.

RV720 katso RV699

[L'inganno trionfante in amore, RV721]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja muutama aaria tunnetaan.

[Ipermestra, RV722]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja muutama aaria tunnetaan.

[Motezuma, RV723]

Musiikki on säilynyt epätäydellisenä, mutta siitä on rekonstruoitu esitysversio.

[Nerone fatto cesare, RV724]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan. Kyseessä on useiden säveltäjien (mm. Polaroli, Gasparini, Perti, Orlandini, Carli ja Pistoccho) yhteinen teos, jossa on ollut 12 Vivaldin aariaa.

[L'Olimpiade, RV725]

Tämä *dramma per musica* on vuodelta 1734.

[L'oracolo in Messenia, RV726]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

[Orlando finto pazzo, RV727]

Musiikki on säilynyt epätäydellisenä.

[Orlando furioso, RV728]

Musiikki on säilynyt epätäydellisenä.

V: Orlando

[Ottone in villa, RV729]

Tämä *dramma per musica* on vuodelta 1713.

[Rosilena ed Oronta, RV730]

Musiikki on kadoksissa, vain teksti tunnetaan.

[Rosmira, RV731]

Kyseessä on epätäydellisenä säilynyt pastissi, joka sisältää Vivaldin säveltämän musiikin lisäksi aarioita, joita ovat säveltäneet mm. A. Mazzoni, G.A. Paganelli, Händel ja Hasse.

[Scanderbeg, RV732]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja joitakin aarioita tunnetaan.

[Semiramide, RV733]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja joitakin aarioita tunnetaan.

[La Silvia, RV734]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja joitakin aarioita tunnetaan.

[Siroe, re di Persia, RV735]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja joitakin aarioita tunnetaan.

[Il Teuzzone, RV736]

[Tieteberga, RV737]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja joitakin aarioita tunnetaan.

[Tito Manlio, RV738]

Saman tekstin toinen versio on numerolla RV778.

[La verità in cemento, RV739]

Oopperan musiikki on säilynyt epätäydellisenä.

[La virtù trionfante dell'amore e dell'odio overo il Tigrane, RV740]

Pastissiooppera, jossa vain II näytös on Vivaldin säveltämä. I näytöksen säveltäjä on Benedetto Michaeli, III näytöksen Nicola Romaldi. Vivaldin osuus on säilynyt vain osittain.

Edellämäinnittuihin ryhmiin sisällyttämättömät teokset

Ryomin luettelon systematiikka loppuu teokseen RV740, siitä eteenpäin teokset esiintyvät numeronantojärjestyksessä. Ryom itse on sijoittanut näitä teoksia oikean systematiikan puitteisiin, mutta tässä ohjeluetelossa ne ovat teosluettelonumeron mukaisessa järjestyksessä.

Numeroilla RV741-750 on katkelmia ja muita hankalia tapauksia, jotka on seuraavassa mainittu vain osittain standardoidussa muodossa.

[Sinfoniat, RV741, C-duuri]

Kadoksissa, teos tunnetaan vain välillisesti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV742, D-duuri]

Todennäköisesti viulukonsertton katkelma.

Numero RV743 on varattu kadonneelle soitinteokselle, joka Ryomin mukaan voisi olla konsertto tai sinfonia f-mollissa.

RV744 katso RV768

[Konsertot, viulu, jousiork., RV745, B-duuri. Finale]

Joko viululle tai viola d'amorelle sävelletyn konsertin päätösosa.

RV746 katso RV758

[Candida Lylia, RV747]

Kadoksissa oleva teos, joka on todennäköisesti kantaatti sopraanolle ja continuolle.

[Aria per la comunione, RV748]

Kadoksissa oleva aaria sopraanolle ja continuolle.

Numeron RV749 alle Ryom on koonnut 32 sekalaisista lähteistä peräisin olevaa vokaali-sävellystä, joita ei ole kyennyt sijoittamaan pääluettelon systematiikkaan vähäisten tietojen takia. Teokset on eritelty ja standardoitu seuraavassa mahdollisuuksien mukaan.

RV749, nro 1 sisältää kaksi tekstitöntä aariaa.

[Amato ben tu sei la mia speranza, RV749, nro 2]

[Chi mai d'iniqua stella, RV749, nro 3]

[Creder così mi giova, RV749, nro 4]

[Dammi l'ali ma quella, RV749, nro 5]

- [D'amor il dolce strale, RV749, nro 6]
 [Di due rai languire costante, RV749, nro 7]
 [Dividete o giusti dei, RV749, nro 8]
 Teos on kadoksissa, se tunnetaan vain luettelomerkinnästä.
 [E verla na vicella, RV749, nro 9]
 [La cervetta timidetta, RV749, nro 10]
 [La farfalletta audace, RV749, nro 11]
 [La mia bella Pastorella, RV749, nro 12]
 [La pastorella sul primo albore, RV749, nro 13]
 [Lucioletta vezzesetta, RV749, nro 14]
 [Non cada non pera, RV749, nro 15]
 [Non trova mai riposo, RV749, nro 16]
 [Par mi udirti colpensiero, RV749, nro 17]
 [Roma invita ma clemente, RV749, nro 18]
 [Roma invita ma clemente, RV749, nro 19]
 [Senti come nel boschetto, RV749, nro 20]
 Tästä aariasta tunnetaan vain teksti.
 [Se fido riverdrò, RV749, nro 21]
 [Senza rimorso infida alma grande non, RV749, nro 22]
 [Par che risplenda un raggio, RV749, nro 23]
 [Se lascio di sperare, RV749, nro 24]
 [Sento ancor, ancor quel dolce, RV749, nro 25]
 [Si tuo vuoi ch'io m'innamori, RV749, nro 26]
 [Sovvente il sole, RV749, nro 27]
 [Speranza mia tu sei, RV749, nro 28]
 [Ti sento si ti, RV749, nro 29]
 [Vorrei, vorrei sperare aiata, RV749, nro 30]
 [Zefiretti che sussurate, RV749, nro 31]
 [Se fide quando belle voi siete, RV749, nro 32]

Numeron RV750 alle Ryon koonnut eri lähteissä olevia viittauksia mahdollisiin Vivaldin teoksiin. Näin epämääräisten tietojen pohjalta ei ole mahdollista eikä järkevää rakentaa mitään nimekkeitä.

Numerosta RV751 lähtien kyse on vuoden 1974 jälkeen löydettyistä teoksista, jotka on numeroitu löytöjärjestyksessä, mutta jotka Ryom on sijoittanut systematiikassaan oikeisiin ryhmiin.

[Konsertot, huilut (2), viulut (2), fagotit (2), RV751, D-duuri]

Teos on kadoksissa, se tunnetaan vain eräästä luettelosta vuodelta 1728: "Concerto à 6. 2 Travers., 2 Violin, 2 Bassons Sigr. Vivaldi".

[Konsertot, viulu, jousiork., RV752, D-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain vuodelta 1728 peräisin olevasta luettelosta.

RV753 katso RVAnh94

[Sonaatit, viulu, continuo, RV754, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV755, D-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV756, Es-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV757, g-molli]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV758, A-duuri]

Kaksi tämän sonaatin osista esiintyi Ryomilla aikaisemmin kahtena urkusävellyksenä ja numerolla RV746.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV759, B-duuri]

[Sonaatit, viulu, continuo, RV760, h-molli]

[Konsertot, viulu, jousiork., RV761, c-molli]

V: Amato bene

[Konsertot, viulu, jousiork., RV762, E-duuri]

Tämän konserton numerona on aikaisemmin ollut RV223.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV763, A-duuri]

V: L'Ottavina

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV764, B-duuri]

Kyseessä on versio konsertosta oboelle ja viululle, RV548.

[Konsertot, viulut (2), jousiork., RV765, F-duuri]

Musiikki esiintyy myös versiossa viululle ja uruille, RV767.

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., RV766, c-molli]

Kyseessä on konserton RV510 variantti.

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., RV767, F-duuri]

Konserton RV765 variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV768, A-duuri]

Teos on sovitus konsertosta viola d'amorelle, RV396. Hitaan osan katkelmalla on aiemmin ollut numero RV744.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV769, d-molli]

Kyseessä on viola d'amore-konserton RV393 variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV770, d-molli]

Tämä konsertto on ennen tunnettu numerolla RV395a.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV771, c-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV772, D-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV773, F-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., RV774, C-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., RV775, F-duuri]

Teos on keskeneräinen.

KV776 katso RVAnh98

KV777 katso RVAnh92

[Tito Manlio, RV778]

Pastissiooppera, jossa vain kolmas näytös on Vivaldin käsialaa. Vivaldin musiikki ei ole samaa kuin tekstin toisessa versiossa (RV738) ja siitä on säilynyt tekstin lisäksi vain joitakin aarioita. Ryomin luettelossa tämä oli aiemmin numerolla RVAnh56.

[Sonaatit, viulu, oboe, skalmelija, urut, continuo, RV779, C-duuri]

Esityskokoonpanoon kuuluva skalmelija on merkitty *ad libitum*. Vivaldi käytti skalmelijasta nimitystä ”salmoè” tai ”salmò”. Oikempi italiankielinen muoto olisi ”scialmò” (Talbot, s. 125)

[Sonaatit, viulut (2), oboe, continuo, RV779a, C-duuri]

Sonaatin RV779 variantti.

[Konsertot, cembalo, jousiork., RV780, A-duuri]

Kyseessä on sellokonsertton RV546 versio.

[Konsertot, trumpetit (2), jousiork., RV781, D-duuri]

Teos on esiintynyt aikaisemmissa luetteloissa konserttona kahdelle oboelle (RV563). Toisessa osassa on esityskokoonpanona sooloviulu ja orkesteri.

[La vittoria navale, RV782]

Musiikki on kadoksissa, vain oratorion libretto on säilynyt.

[Konsertot, huilu, jousiork., RV783, D-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain maininnasta eräissä luettelossa vuodelta 1740.

[Konsertot, huilu, jousiork., RV784, G-duuri]

Teos on kadoksissa, ja se tunnetaan vain merkinnästä eräissä luettelossa vuodelta 1740.

RV785 katso RVAnh134

[Sinfoniat, jousiork., RV786, D-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, sello, jousiork., RV787, e-molli]

Teos on keskeneräinen.

[Konsertot, sello, jousiork., RV788, B-duuri]

Teos on keskeneräinen.

[Confitebor tibi Domine, RV789, B-duuri]

Teos on keskeneräinen.

RV790 katso RV372a

[Sonaatit, viulu, continuo, RV791]

Sonaatin katkelma.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV792, A-duuri]

Keskeneräinen teos.

[Konsertot, urut (2), jousiork., RV793, C-duuri]

Keskeneräinen teos.

[Konsertot, viulu, jousiork., RV794, F-duuri]

Keskeneräinen teos.

[Beatus vir, RV795, C-duuri]

Esityskokoonpano: S, A (2), T, sekakuoro ja jousiorkesteri. RV597:n variantti.

[Usinoletto bello, RV796]

Esityskokoonpano: Sopraano ja continuo.

[Credo, RV797, G-duuri]

Teos on kadoksissa.

[Sonaatit, viulu, continuo, RV798, D-duuri]

[Tremori al braccio, RV799]

Esityskokoonpano: Sopraano ja continuo.

[Sonaatit, huilut (2), continuo, RV800, A-duuri]

[Sonaatit, huilu, oboe, fagotti, continuo, RV801, C-duuri]

Teos esiintyi vanhemmassa luettelossa numerolla RVAnh66.

[Sinfoniat, jousiork., RV802, C-duuri]

V: Improvisata

[Nisi Dominus, RV803, A-duuri]

Esityskokoonpano: S, A, T, kamariorkesteri.

[Salve Regina, RV804]

Teos on kadoksissa. Sen sävellajiksi on arveltu joko Es-duuri tai e-molli.

[Konsertot, huilu, jousiork., RV805, G-duuri]

Teos on kadoksissa, se tunnetaan vain maininnasta eräässä luettelosta.

[Sonaatit, huilu, continuo, RV806, G-duuri]

[Dixit Dominus, RV807, D-duuri]

[Konsertot, viulu, urut, jousiork., RV808, C-duuri]

Teos on keskeneräinen ja se on ollut aikaisemmin numerolla RVAnh76.

[Sonaatit, huilu, continuo, RV809, C-duuri]

[Sonaatit, viulu, jousiork., RV810, D-duuri]

Numero ei esiinny Ryomin painetussa luettelossa.

[Vos invito, barbarae faces, RV811]

Motetti, joka on julkaistu äänitteellä *Vivaldi – new discoveries*. Numero ei esiinny Ryomin painetussa luettelossa.

[Konsertot, oboe, sello, jousiork., RVdeest, g-molli]

Konsertto, joka on julkaistu äänitteellä *Vivaldi – new discoveries*. Teos ei esiinny Ryomin painetussa luettelossa, eikä sille ole vielä annettu RV-numeroa.

Vivaldin nimiin virheellisesti kirjattuja teoksia

Seuraavassa on mainittu Ryomin luettelon liitteessä olevat teokset, joiden kohdalla Vivaldin tekijyyttä on ainakin joskus pidetty mahdollisena, mutta joita Ryom ei ole hyväksynyt pääluetteloon. Kun tällaisia teoksia dokumentoidaan, niistä voidaan tehdä kirjaus tässä ehdotetussa muodossa. RVAnh-numeron merkitseminen lisätietona ei ole tarpeellista, jos tunnistetun säveltäjän teos voidaan muulla tavalla yksilöidä.

[Sonaatit, sello, continuo, RVAnh1, A-duuri]

Sammartini, Giovanni Battista

[Konsertot, jousiork, C-duuri (RVAnh2)]

[Konsertot, jousiork, RVAnh3, d-molli]

Hasse, Johann Adolph

[Sinfoniat, jousiork, G-duuri (RVAnh4)]

Sammartini, Giovanni Battista

[Sonaatit, jousiork., A-duuri (RVAnh5)]

Brioschi, Antonio

[Sinfoniat, jousiork., A-duuri (RVAnh6)]

Albinoni, Tomaso
[Konsertot, viulu, jousiork., C-duuri (RVAnh7)]

Giraneck, Anton
[Konsertot, viulu, jousiork., D-duuri (RVAnh8)]
Teos on kadoksissa.

Veracini, Francesco Maria
[Konsertot, viulu, jousiork, D-duuri (RVAnh9)]
Veracinin säveltäjäys on epävarma.

Torelli, Giuseppe
[Konsertto, viulu, jousiork., d-molli (RVAnh10)]

Johann-Ernst
[Konsertot, viulu, jousiork., e-molli (RVAnh11)]

Johann-Ernst
[Konsertot, viulu, jousiork., G-duuri (RVAnh12)]

Somis, Giovanni Battista
[Konsertot, viulu, jousiork., A-duuri (RVAnh13)]

Veracini, Francesco Maria
[Konsertot, viulu, jousiork., A-duuri (RVAnh14)]

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh15, a-molli]

Marcello, Alessandro
[Konsertot, oboe, jousiork., d-molli (RVAnh16)]

Telemann, Georg Philipp
[Konsertot, oboe, viulu, jousiork., TWVdeest, c-molli (RVAnh17)]

[Konsertot, viulu, oboe, jousiork., RVAnh18, B-duuri]

Numerolla RVAnh19 Ryomilla on 14 tunnistamatonta sonaattia tai konserttoa erilaisille kokoonpanoille. Kokoelma julkaistiin vuonna 1712 otsikolla *Bernardi, Torelli & autres fameux Auteurs*. Koska on epätodennäköistä, että mikään teoksista olisi Vivaldin käsialaa, teoksia ei ole tässä eritelty.

[Kyrie, RVAnh20]

Tämän ja seuraavien kirkkomusiikkiteosten tekijänä on Ryomilla ”Composer X”.

[Kyrie, RVAnh21, F-duuri]

[Gloria, RVAnh22, C-duuri]

[Domine Deus Agnus Dei, RVAnh22a]

Ruggieri, Giovanni Maria
[Gloria, D-duuri (RVAnh23)]

Ruggieri, Giovanni Maria
[Gloria, G-duuri (RVAnh24)]

[Domine ad adiuvandum me, RVAnh25, F-duuri]

[Qui habitat in adjutorio altissimi, RVAnh26, F-duuri]

[Dixit Dominus, RVAnh27]

[Beatus vir, RVAnh28, A-duuri]

[Laudate pueri Dominum, RVAnh29, D-duuri]

[Laudate pueri Dominum, RVAnh30, a-molli]

[Laetatus sum, RVAnh31, a-molli]

[Nisi Dominus, RVAnh32, A-duuri]

[Nisi Dominus, RVAnh33, F-duuri]

[Nisi Dominus, RVAnh34, G-duuri]

[Lauda Jerusalem, RVAnh35]

Numerolla RVAnh35a on Ryomilla jousiorkesterin säestämä variantti.

[Credidi propter quod, RVAnh35b, C-duuri (RV605)]

Bernabei, Giuseppe Antonio
[Ad te levavi, RVAnh36]

[Confessio et pulchritudo, RVAnh37]

[Te Deum, RVAnh38, D-duuri]

Händel, Georg Friedrich
[The Alchemist, HWV43]

RVAnh39 on Händelin näytelmämusiikki. Ryomilla on virheellinen HWV-numero 44.

Hasse, Johann Adolph
[Alessandro nell'Indie]
RVAnh40 on Hassen ooppera.

[L'amanta Cabala, RVAnh41]

[Ariodante, RVAnh42]

Jotkut tämän 1727 esitetyn oopperan aariat voivat olla Vivaldin säveltämiä.

[La bottega del caffè, RVAnh43]

Tässä 1736 esitetyssä “intermezzossa” saattaa olla jotain Vivaldin säveltämiä osia.

Hasse, Johann Adolph

[Demetrio]

Ryomilla tämä ooppera esiintyy numerolla RVAnh44.

[Ernelinda, RVAnh45]

Monen säveltäjän yhteinen pastissiooppera, jossa on mahdollisesti myös Vivaldin musiikkia.

[Il Filosofo, RVAnh46]

Venetsiassa 1735 esitetty ooppera, jota on väitetty myös Vivaldin säveltämäksi.

Fisher, John Abraham

[The Golden Pippin]

Ryomilla numerolla RVAnh47 esiintyvä pastissi (“An English Burletta”), joka esitettiin Lontoossa 1773.

Bioni, Antonio

[Griselda]

Vuonna 1728 esitetty pastissiooppera, joka saattaa sisältää myös Vivaldin säveltämää musiikkia. Ryomilla sen numerona on RVAnh48.

Bioni, Antonio

[Merope]

Vuonna 1728 esitetty pastissiooppera, joka saattaa sisältää myös Vivaldin säveltämää musiikkia. Ryomilla sen numerona on RVAnh49.

[Monsieur Petiton, RVAnh50]

Venetsiassa 1736 esitetty ooppera, jota on väitetty myös Vivaldin säveltämäksi.

[L’odio vinto dalla costanza, RVAnh51]

Ooppera on mukaelma myös Vivaldin säveltämästä libretosta *La Costanza* trifante (RV706).

[Orlando furioso, RVAnh52]

Prahassa 1724 järjestetty esitys, jossa on mahdollisesti ollut mukana Vivaldin musiikkia.

Händel, Georg Friedrich

[Semiramide, HWVA8]

Pastissiooppera, jonka aarioista ainakin jotkin lienevät Vivaldin käsialaa. Ryomilla teos on numerolla RVAnh53.

[Siroe, re di Persia, RVAnh54]

Braunschweigissa 1767 järjestetty näytös, jossa on saattanut olla myös Vivaldin musiikkia.

[La tirannia Gastigata, RVAnh55]

Todennäköisesti Vivaldin muiden oopperoiden osien kooste (esitetty Prahassa 1726).

RVAnh56 katso RV778

[Die über Hass und Liebe siegende Beständigkeit, RVAnh57]

Hampurissa 1719 esitetty ooppera, jota pidetään Vivaldin musiikin osalta kadoksissa olevan oopperan RV706 ja joidenkin muiden säveltäjien tuottamien osien kokonaisuutena.

V: Tigranes, König von Armenien

Albinoni, Tomaso

[Il vinto trionfante del vincitore]

Ryomin luettelossa on numerolla RVAnh58 tämä todennäköisesti Albinonin käsialaa oleva pastissiooppera. Siinä lienee ollut mukana Vivaldin aaria *Taci, non ti lagnar* (RV728).

Numerolla RVAnh59 Ryom listaa 28 aariaa, joita on jossain vaiheessa pidetty Vivaldin sävellyksinä. Koska myös Ryom pitää näitä kaikkia epäaitoina, aarioita ei ole tässä eritelty lukuun ottamatta kolmea aiemmin RV-numeroitua teosta.

[Ad corda reclina, RVAnh59, nro 15]

Esityskokoonpano: A, jousiorkesteri. Aiemmassa Ryomin luettelossa numerossa RV646 esiintynyt teos (uusimmassa Ryomissa virheellinen viittaus numeroon RV648) on tuntemattoman parodia aariasta *Vedrai nel volto* (RV700, nro 8).

[Ihr Himmel nun, RVAnh59, nro 19]

Esityskokoonpano: A, viulu, jousiorkesteri. Aiemmassa Ryomin luettelossa numerolla RV648 (uusimmassa Ryomissa virheellinen viittaus RV646) esiintynyt teos on todettu tuntemattoman tekijän muunnelmaksi aariasta *Son come farfallet* (RV700 nro 12).

V: Concertus Italicus

[Nato pastor pro me, RVAnh59, nro 23]

Esityskokoonpano: B, jousiorkesteri. Aiemmassa Ryomin luettelossa muodossa "Eja voces plausum date, RV647" esiintynyt teos on todettu tuntemattoman tekijän muunnelmaksi aariasta *Benche nasconda* (RV728 nro 2).

V: Aria de Sanctis Oratorio. Eja voces plausum date

Numeron RVAnh60 kohdalla Ryom mainitsee vääräksi osoittautuneen viittauksen Vivaldin tuntemattomista kantaateista. Myös numeron RVAnh61 kohdalla on kyse virheellisesti Vivaldiin yhdistetystä seitsemästä kantaatista (oikeasti aarioista).

Kreisler, Fritz

[Konsertot, viulu, jousiork. (Im Stile von Antonio Vivaldi)]

Ryomin luettelossa tämä Kreislerin sävellys on numerolla RVAnh62.

Numerolla RVAnh63 on 13 motetin kokonaisuus, joka on virheellisesti yhdistetty Vivaldiin.

Hasse, Johann Adolph

[Konsertot, huilu, jousiork., e-molli (RVAnh64)]

Tämä Hassen konsertto esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV272.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh64a, e-molli]

Tarkemmin määrittelemätön RVAnh64:n variantti.

Meck, Joseph

[Konsertot, viulu, jousiork., A-duuri (RVAnh65)]

Tämä Meckin konsertto esiintyi aiemmin pääluettelossa numerossa RV338.

RVAnh66 katso RV801

Händel, Georg Friedrich

[Didone abbandonata, HWVA12]

Händelin pastissioopperassa on myös Vivaldin säveltämä aaria *Ritorna a lusingarmi* (RV718, nro 7). Ryomin luettelossa ooppera on numerolla RVAnh67.

[Sinfoniat, jousiork., RVAnh68, G-duuri]

Teos oli aiemmin pääluettelossa numerolla RV148.

[Sonaatit, nokkahuilu, continuo, RVAnh69, d-molli]

[Introduzione, RVAnh70, G-duuri]

Esityskokoonpano jousiorkesteri tai viulu ja continuo. Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV144.

[Konsertot, RVAnh71, C-duuri]

Esityskokoonpanoakaan ei tiedetä tarkasti, koska vain Bachin cembalosovitus (BWV977) teoksesta tunnetaan.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh72, D-duuri]

Teos on säilynyt epätäydellisenä. Soolosoitin on voinut olla myös viola d'amore.

Tartini, Giuseppe

[Konsertot, viulu, jousiork., op1. Nro 1, g-molli]

Ryomin luettelossa teos on numerolla RVAnh73.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh74, A-duuri]

Teos on säilynyt epätäydellisenä.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh75, B-duuri]

Teos on säilynyt epätäydellisenä.

RVAnh76 katso RV808

Schürmann, Georg Caspar

[Alceste]

Tämä Hampurissa 1719 esitetty ooppera sisälsi myös kolme Vivaldin aariaa. Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh77.

Leo, Leonardo

[Arianna]

Tämä pastissiooppera sisältää Vivaldin aarian *Vorrei vedere anch'io* (RV739, nro 2). Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh78.

Heidegger, Johann Jacob

[Arminio]

Tämä pastissiooppera sisältää Vivaldin aarian *Io sembro appunto* (RV729, nro 11). Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh79.

Händel, Georg Friedrich

[Catone, HWVA7]

Pastissioopperassa on kolme Vivaldin aariaa. Ryomin luettelossa numerona on RVAnh80.

Gasparini, Francesco

[Eumene]

Oopperassa on Vivaldin aaria *Io sono appunto* (RV729, nro 11). Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh81.

Schürmann, Georg Caspar

[Jason]

Pastissioopperassa on Vivaldin aaria *Lascia di sopirar* (RV699, nro 2). Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh82.

Keiser, Reinhard

[Der lächerliche Prinz Jodelet]

Oopperassa on Vivaldin aaria *Ti sento si ti sento* (RV706, nro 19). Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh83.

Ristori, Giovanni Alberto

[Orlando furioso]

Epätäydellisesti säilyneessä oopperassa on useita Vivaldin säveltämiä osia. Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh84.

[Sinfoniat, jousiork., RVAnh85, A-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh86, A-duuri]

[Konsertot, viulu, sello, jousiork., RVAnh87, G-duuri]

Osittain keskeneräinen teos, joka on Ryomin luettelossa liitteenä, mutta jota Talbot pitää varmasti aitona teoksena. Groven tietosanakirjassa myötäilläään Talbotin kantaa, mutta teosluetelnumerona on virheellisesti RVAnh91.

[Alvilda, regina de Goti, RVAnh88]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja muutama aaria tunnetaan. Teos oli aiemmin pääluettelossa numerolla RV696.

[Aristide, RVAnh89]

Musiikki on pääosin kadoksissa, vain teksti ja muutama aaria tunnetaan. Teos oli aiemmin pääluettelossa numerolla RV698.

[Armida al campo d'Egitto, RVAnh90]

Teosta pidetään tuntemattoman säveltäjän muunnelmana Vivaldin samannimisestä oopperasta (RV699).

Vinci, Leonardo

[Ginevra]

Pastissiooppera, joka sisältää aarian *Tu solo solo sei la mia speranza* (RVAnh59, nro 26). Ryomin luettelossa oopperalla on numero RVAnh91.

[Il giorno felice, RVAnh92]

Aiemmin numerolla RV777 esiintynyt ooppera on tuntemattoman säveltäjän muunnelma oopperasta *La fida ninfa* (RV714).

Albinoni, Tomaso

[Sinfoniat, jousiork., C-duuri (RVAnh93)]

Teoksen säveltäjäys on epävarma.

[Predea con man di latte, RVAnh94]

Kantaatti sopraanolle ja continuoille. Esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV753.

Chédeville, Nicolas

[Il pastor fido, op13 (Vivaldi)]

Esityskokoonpano: musette, vielle, huilu, oboe, viulu ja continuo. Pääluettelossa aiemmin numeroilla RV54-59 esiintyneet pastissisonaatit julkaistiin Vivaldin nimellä vuonna 1737. Ryom ei suoraan nimeä Chédevilleä tekijäksi, mutta antaa teoksille numeron RVAnh95.

Janitsch, Johann Gottlieb

[Sinfoniat, jousiork., E-duuri (RVAnh96)]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV132.

[Sonaatit, viulu, continuo, RVAnh97, d-molli]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV13.

[Sonaatit, viulu, continuo, RVAnh98, G-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV776.

[Sonaatit, huilu, continuo, RVAnh99, d-molli]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV49.

[Sonaatit, huilu, continuo, RVAnh100, e-molli]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV50.

[Sonaatit, huilut (2), continuo, RVAnh101, G-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV80.

[Konsertot, huilu, viulut (2), continuo, RVAnh102, D-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV89.

[Konsertot, huilu, viulut (2), continuo, RVAnh103, G-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV102.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh104, C-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV175.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh105, D-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh106, e-molli]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV274.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh107, a-molli]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV355.

[Konsertot, viulut (2), sello., RVAnh107a, a-molli]

Konserton RVAnh107 variantti.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh108, h-molli]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV385.

[Konsertot, huilu, jousiork., RVAnh109, D-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV426.

[Konsertot, oboe, jousiork., RVAnh110, F-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV456.

[Konsertot, oboe, jousiork., RVAnh111, g-molli]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV459.

[Messut, RVAnh112, C-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV586.

V: Sacrum

Grazioli, Giovanni Battista

[Messut, B-duuri]

Ryomin luettelossa teos on numerolla RVAnh113.

[Laudate Dominum omnes gentes, RVAnh114, F-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV614.

Marcello, Benedetto

[Onde chiare acque innocenti]

Kantaatti sopraanolla ja continuolla. Säveltäjäys on epävarma. Ryomin luettelossa teos on numerolla RVAnh115.

[Il padre sacrificator della figlia ovvero Jefe, RVAnh116]

Oratoriopastissi, joka sisältää Vivaldin aarian *Senti come nel boschetto* (RV749, nro 20).

[Andromeda liberata, RVAnh117]

Pastissi, joka sisältää Vivaldin musiikkia.

[Didone abbandonata, RVAnh118]

Pastissi sisältää Vivaldin aarian *Caderà quel tirannos* (RV707, nro 10).

[Heinrich der Vogler, RVAnh119]

Pastissi sisältää Vivaldin aarian *Mi va scherzando in sen* (RV719, nro 8).

Denzio, Antonio & Bioni, Antonio

[L'innocenza giustificata, RVAnh120]

Pastissi sisältää kaksi Vivaldin säveltämäksi väitettyä aaria *Se un core ottien ricetta* ja *Darà della sua fede*.

[Nero, RVAnh121]

Pastissin on sanottu sisältäneen Vivaldin aarian *Al ballenar del brando* (RV721, nro 6).

Schürmann, Georg Caspar

[Orlando furioso, RVAnh122]

Eräiden tietojen mukaan kyseessä olisi Schürmannin muokkaama versio Vivaldin Ristorisin version mukaan tekemästä sovituksesta.

[Der rasende Roland, RVAnh123]

Mahdollisesti Vivaldin Ristorisin version mukaan tekemän sovituksen saksankielinen versio.

Leo, Leonardo

[Stratonica]

Pastissiooppera, jossa on Vivaldin aaria *Vaghe Luci, Luci belle* (RV722, nro 1). Leon tekijyys on epävarma. Ryomin luettelossa teoksella on numero RVAnh124.

Leo, Leonardo & Vinci, Leonardo

[Turno Aricino]

Pastissiooppera sisältää Vivaldin aarian *Se fide quanto belle* (RV49, nro 32). Ryomin luettelossa teoksella on numero RVAnh125.

Telemann, Georg Philipp

[Ulysses, TWV22:1]

Pastissiooppera, joka sisältää Vivaldin aarian *Agitata de' venti dall'onte* (RV699 nro 5). Ryomin luettelossa teoksella on numero RVAnh126.

Numeroille RVAnh127 ja RVAnh127a Ryom on kirjannut 32 ja 47 oopperaesitystä, joiden yhteydessä on kuultu Vivaldin musiikkia. Koska kyse on pääosin täsmentämättömistä viittauksista, listoja ei ole tässä tarkemmin eritelty.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh128, B-duuri]

Teos on säilynyt vain osittain.

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh129, C-duuri]

[Konsertot, viulu, jousiork., RVAnh130, F-duuri]

Albinoni, Tomaso

[Konsertot, viulu, jousiork., F-duuri (RVAnh131)]

Torelli, Giuseppe

[Konsertot, viulu, jousiork., op8. Nro 11, F-duuri]

Ryomin luettelossa teos on numerolla RVAnh132.

Alberti, Giuseppe Matteo

[Konsertot, viulu, jousiork., op1. Nro 1, B-duuri]

Ryomin luettelossa teos on numerolla RVAnh133.

Zani, Andrea

[Sonaatit, viulu, continuo, op1. Nro 12, D-duuri]

Teos esiintyi aiemmin pääluettelossa numerolla RV785 ja nyt RVAnh134.

Liite: Vivaldin opusnumeroidut, painetut kokoelmat

Vaikka Vivaldin teosten nimet standardoidaan pääosin RV-numeroiden perusteella (poikkeuksena *Le Quattro Stagioni*), julkaistaan Vivaldia paljon myös painettujen julkaisujen opusnumeroituina kokonaisuuksina. Näiden kokoelmien opusnumerointi on merkitty teosten nimiin lisätietona, mutta seuraavassa ovat nämä kokoelmat vielä sekä standardimuodossaan (kun tehdään kirjaus myös kokonaisuudesta) että sisältöjensä osalta eriteltyinä.

[Sonaatit, viulut (2), continuo, op1 (1705)]

“*Suonate da Camera a trè due Violini e Violone ò Cembalo*”. Sisältö: RV73, 67, 61, 66, 69, 62, 65, 64, 75, 78, 79, 63.

[Sonaatit, viulu, continuo, op2 (1709)]

“*Sonate a Violino e Basso per il Cembalo*”. Sisältö: RV27, 31, 14, 20, 36, 1, 8, 23, 16, 21, 9, 32.

[L’Estro Armonico, op3]

Kokoelma julkaistiin vuonna 1711. Sisältö: RV549, 578, 310, 550, 519, 356 + RV567, 522, 230, 580, 565, 265.

[La Stravaganza, op4]

Sisältö: RV383a, 279, 301, 357, 347, 316a + RV185, 249, 284, 196, 204, 298. Kokoelma julkaistiin todennäköisesti vuonna 1715. Toisessa, englantilaisessa laitoksessa on vain kuusi konserttoa.

[Sonaatit, op5 (1716)]

VI Sonate, Quatro à Violino Solo e Basso & Due a due Violini e Basso Continuo. Sisältö: RV18, 30, 33, 35, 76, 72. Sonaateista neljä on viululle, kaksi kahdelle viululle ja continuoille.

[Konsertot, viulu, jousiork., op6 (1719)]

VI Concerti à Cinque Stromenti, tre Violini, Alto Viola e Basso Continuo. Sisältö: RV324, 259, 318, 216, 280, 239.

[Konsertot, op7 (1720)]

Concerti à Cinque Stromenti, tre Violini, Alto Viola e Basso Continuo. Sisältö: RV465, 188, 326, 354, 285a, 374, 464, 299, 373, 294a, 208a, 214. Konsertoista 10 on viululle, 2 oboelle.

[Il Cimento dell’Armonia E dell’Inventione, op8]

Sisältö: RV269, 315, 293, 297, 253, 180 + RV242, 332, 236/454, 362, 210, 178/449. Kokoelma julkaistiin vuonna 1725. Konsertoista 10 on viululle, kaksi oboelle.

[La Cetra, op9]

Sisältö: RV181a, 345, 334, 263a, 358, 348 + RV359, 238, 530, 300, 198a, 391. Kokoelma julkaistiin vuonna 1727. Konsertoista 11 on viululle, yksi kahdelle viululle.

[Konsertot, huilu, jousiork., op10]

VI Concerti a Flauto Traverso, Violino Primo e Secondo Alto Viola, Organo e Violoncello. Sisältö: RV433, 439, 428, 435, 434, 437. Kokoelma julkaistiin vuonna 1728.

[Konsertot, op11 (1729)]

Sei Concerti a Violino Principale, Violino Primo e Secondo, Alto Viola, Organo e Violoncello. Sisältö: RV207, 277, 336, 308, 202, 460. Viisi konsertoista on viululle, yksi oboelle. Kokoelma julkaistiin vuonna 1729.

[Konsertot, op12 (1729)]

Sei Concerti a Violino Principale, Violino Primo e Secondo, Alto Viola, Organo e Violoncello. Sisältö: RV317, 244, 124, 173, 379, 361. Kokoelma julkaistiin vuonna 1729.

Lähdeluettelo

Landon, H. C. Robbins

Vivaldi : voice of the Baroque / H. C. Robbins Landon. – London : Thames and Hudson, 1993. – 208 s. : kuv., nuott. – ISBN 0-500-01576-7

Ryom, Peter

Antonio Vivaldi : Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV) / von Peter Ryom. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2007. – ISBN 978-3-7651-0372-8.

Ryom, Peter

Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi: les compositions instrumentales / Peter Ryom. – Copenhagen : Engstrøm & Sødring, 1986. – ISBN 87-87091-19-4

Ryom, Peter

Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV) : Kleine Ausgabe / Peter Ryom. – 2. verbesserte und erweiterte Auflage. – Leipzig : VEB Deutscher Verlag, 1974.

Talbot, Michael

Vivaldi / Michael Talbot. – Second edition. – London : J. M. Dent, 1993. – 237 s. : kuv., nuott. – (The Dent Master Musicians). – ISBN 0-460-86108-5.